

آوازه‌های فرهاد مهراد

پیانو و گیتار

www.ketab.ir



سرشناسه امینی ، امین ، ۱۳۵۷ -
عنوان و نام پدیدآور آوازه‌های فرهاد مهرداد : پیانو و گیتار / تنظیم به خط موسیقی امین امینی .
مشخصات نشر تهران : دانه ، ۱۳۹۶ .
مشخصات ظاهری ۱۸۴ ص .
شابم ۹۷۹-۰۰۹۰۱۴۶۰۵-۰۰۸
وضعیت فهرست‌نویسی فیپا
یادداشت ص . ع . به فرانسوی :

Les chansons de Farhad Mehrad Piano et guitare.
Amin Amini.

موضوع (۱) فرهاد ، ۱۳۲۲-۱۳۸۱ . -- موسیقی و آواز (۲) موسیقی برای پیانو -- پارتیسیون
(۳) Piano music - Scores and parts (۴) موسیقی برای گیتار -- پارتیسیون
(۵) Guitar music -- Scores and parts (۶) ترانه‌های ایرانی -- مت‌ها
Songs, Iranian -- Texts (۷)

۱۳۹۶ ۱۸۸ الف / MT۲۲۵ ده‌بندی کنگره
۷۸۶/۲ رده‌بندی دیویی
۴۶۷۲۷۷ شماره کتابشناسی ملی



آوازه‌های فرهاد مهرداد
پیانو و گیتار

تنظیم به خط موسیقی

امین امینی

پیشگفتار : فریده رهنما

تابستان ۱۳۹۷ با صفحه‌آرایی محمدعلی منصوری در چاپخانه و لیتوگرافی خاتم نو و صحافی احمدی در ۵۰۰ نسخه آماده شد .

همه حقوق این اثر محفوظ است . باز نشر یا تولید دوباره آن به هر شکل و شیوه (چاپ ، کپی ،
صوت ، تصویر و نشر دیجیتال) بدون اجازه کتبی از ناشر غیرقانونی است .

شابم ۹۷۹-۰۰۹۰۱۴۶۰۵-۰۰۸

www.nashredaneh.com

درآمد

این کتاب دربردارندهٔ (note) آثاری است که هنرمند فقید فرهاد مهراد در دو آلبوم خواب در بیداری و برف ، به زبان پارسی خوانده است . بخارن ، در هنگام نت‌نویسی این آثار ، هیچگونه دخل و تصرفی در اثر نکرده‌است . در عنوان هر قطعه نام مرجع صوتی آن آمده است .

مطلب دیگر مربوط به آوانویس است . واژه‌هایی که در حالت طبیعی با مصوت « ای » بلند و کشیده نوشته می‌شوند اگر در ملودی زیر زمان « دولاچنگ » بنشینند با « ای » کوتاه می‌آیند . برعکس واژه‌هایی که در شکل طبیعی با « ای » بلند می‌آیند ، مانند واژه « می‌اندیشم » در ترانه « خواب در بیداری » و نمونه‌هایی از این دست . در این میان شیوه خواندن واژه‌ها نیز در نوشتن آن‌ها بی‌تأثیر نیست . فرهاد تنهٔ خواب در بیداری است - تا جایی که شنیده‌ام - که برخی حرف‌های صامت چون « م » و « ن » را می‌کشد مانند واژه « وطنش » در ترانه « من بنفشه‌ها » ، این حروف جدا نوشته شده است . آخرین ترانه‌یی که در این کتاب آمده « بانوی گیسو حنایی » ، مانند آخرین تالوی کمال الملک ناتمام ماند و به نظر می‌آید فاقد پایان باشد اما شایستهٔ پایان‌بخشی این کتاب بود .

در پایان سپاسگزار عزیزانی هستم که بدون همراهی‌شان ، کار به سامان نمی‌رسید :

سپاس بیکران از

پشتیبانی بی‌دریغ خانواده‌ام در فراهم آوردن آرامشی که لازمهٔ این کار است ،

خانم فریده رهنما که نظرهای اصلاحی درباره کتاب دادند و مرشدوار رسام یک دایرهٔ طمینان شدند تا اتفاق حاصل شود ، خانم پوران گلفام (مهراد) که انتشار بخش عمدهٔ این آثار در سال‌های خشکسالی هنر ، مرهون مهر و تلاش ایشان بوده و نگارنده نیز از این مهربانی بی‌نصیب نماند ،

خانم شکوفه شهیدی ، برای انتشار این دفتر ،

و سرانجام سپاس از

دوستان و نزدیکانی که بدون ازبادهٔ حمایتشان هنوز در ابتدای راه بودم .

امین امینی

بندرعباس . زمستان ۱۳۹۶