

تعلیق‌دوین فیلم

نویسنده: داریوش آشوری



۱۳۹۶

سرشناسه: آشوری - داریوش
عنوان و نام پدیدآور: هنر تدوین فیلم / تالیف داریوش
آشوری؛ ویراستار مریم صنعت
مشخصات نشر: تهران - مبلغان - ۱۳۹۶
مشخصات ظاهری: ۱۲۰ صفحه
شماره شابک: ۸-۵-۹۶۸۹-۶۰۰-۹۷۸
وضعیت فهرست‌نویسی: فیا
موضوع: سینما- تاریخی
موضوع: Motion pictures editing
موضوع: سینما- تهیه و کارگردانی
شناسه افزوده: صنعت- مریم ویراستار
رده بندی کنگره: ۱۳۹۶ هـ ۱۵/۱۹ R
رده بندی دیویی: ۷۷۸/۵۳۵

هنر تدوین فیلم

مؤلف: داریوش آشوری

ویراستار: مریم صنعت

طراح روی جلد: مازیار برناتی

صفحه آرا: ایوب سعادت پور

چاپ: مهر

شمارگان: ۱۲۰۰ نسخه

چاپ اول: ۱۳۹۶

ناشر: انتشارات مبلغان

نشانی: تهران، خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید سرافراز، پلاک ۱۰، خدان پنجم، شماره ۴

تلفن: ۷۰-۸۷۳۳۰۶۹-۸۸۷۳۶۰۸۸ فاکس: ۸۸۷۳۶۰۸۸

وب سایت: www.moballeganpublishing.ir

پست الکترونیک: info@moballeganpublishing.ir

فروش اینترنتی از طریق وب سایت: www.moballeganpublishing.ir

شابک: ۸-۵-۹۶۸۹-۶۰۰-۹۷۸

(کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است)

بها: ۱۸۰,۰۰۰ ریال

فهرست مطالب

یادداشت ناشر / ۸

یادداشت مؤلف / ۱۰

فصل اول: مروری بر تاریخچه تدوین فیلم / ۱۳

پیشگفتار / ۱۴

الف: آنچه مختصر تدوین در سینما / ۱۵

ب: تعاریف / وین فیلم / ۲۰

فصل دوم: اصول مکانیکی تدوین (تدوین اولیه و غیر نرم) / ۲۵

آموزش مراحل اولیه تدوین / ۲۶

فصل سوم: اصول هنری تدوین (تدوین نهایی و هنری) / ۳۹

آموزش اصول هشت گانه هنری تدوین / ۴۰

چگونه فیلم خود را تکمیل کنیم؟ / ۵۰

فصل چهارم: سبک ها / ۵۳

آموزش سبک های تدوین در سینما و تلویزیون / ۵۴

سکانس اولیه فیلم عصر جدید چارلی چاپلین / ۵۵

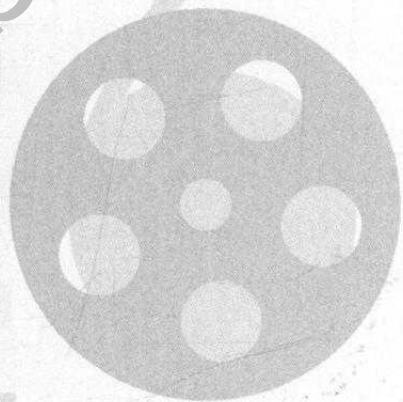
فصل پنجم: انواع برش / ۷۹

مطالبی درباره تدوین برش مستقیم و غیرمستقیم / ۸۰

فصل ششم: یک تجربه، یک روش برای تحلیل فیلم، تدوین و ... / ۸۵

تجربه ای از سال های دور و نزدیک / ۸۶

تجربه تحلیل از طریق تدوین / ۸۷



گفتار آخر / ۹۱

مؤخره / ۹۹

برادران لومیر / ۱۰۰

توماس آلوآ اديسون / ۱۰۱

ادوين استنتون پورتر / ۱۰۲

ديويد لولين وارک «دی دبلیو» گریفیث / ۱۰۲

سرآلفرد جوزف هیچکاک / ۱۰۳

اندربچی «دان» تیلور / ۱۰۴

سرگن میخائیلویچ آیزنشتاین / ۱۰۵

وسیه! الد'لا، بونهویچ پودوفکین / ۱۰۵

ژان-لوک گدا، / ۱۰۶

آلفرد «فرد» زینمان / ۱۰۷

جان وو یوسن / ۱۰۸

ویلیام فریدکین / ۱۰۸

سرچارلز اسپنسر چاپلین / ۱۰۹

جرج اورسن ولز / ۱۱۰

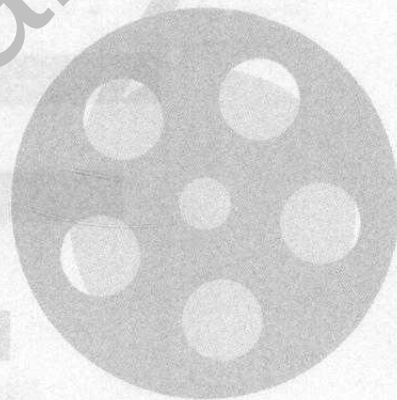
نورمن جویسون / ۱۱۱

استنلی کوبریک / ۱۱۲

فریدریش کریستیان آنتون «فریتس» لانگ / ۱۱۳

لو کوله شف / ۱۱۳

پرویز شفا / ۱۱۴



یادداشت مؤلف

در این کتاب تصمیم دارم به صورت کامل روان و قابل فهم، هنر تدوین فیلم را به شما آموزش دهم. برای همین منظور، اصول تدوین را با مثال‌هایی یازگویی تا تجربه‌های شخصی‌ام را به نسل‌های بعدی انتقال دهم.

بیش از ۳۷ سال دروس تدوین فیلم و سایر دروس سینمایی و تلویزیونی را آموزش داده‌ام و با شاگردان و دانشجویان زیادی سروکار داشته‌ام. بعضی از آن‌ها تدوینگران حرفه‌ای و بسیاری هم فیلم‌سازان بزرگی شده‌اند و بعضی هم در زمینه سینما و تدوین حضور ندارند و در مشاغل دیگری مشغول به کار شدند.

به اعتقاد من، تدوینگر خوب احتیاج به مهارت، توانایی ذهن و تجسم تصاویر و برش‌ها و ترسیم کردن آن‌ها را در ذهن دارد. صبوری و شکیبایی از اصول اولیه یک تدوینگر خلاق است. برپاری، ر مهارت‌ها را می‌توان به دست آورد و بعضی هم در ذات ما نهاده شده است که باید آن‌ها را تربیت کنیم.

سعی کرده‌ام مطالب آموزش تدوین را با ترکیب کردن مثال‌های سینمایی آسان‌تر کنم. امیدوارم شما خواننده محترم پس از مطالعه کتاب، به اسرار نهفته تدوین فیلم آگاه شوید. مطالب کلی این کتاب قبلاً در دوره‌های آموزشی‌ام به مخاطبینش منتقل شده است. تلاش کرده‌ام تا کتاب جامع، روان، سلیس و قابل فهم باشد تا دانشجویان و دوستان شما به راحتی با مطالعه آن بتوانند هنر تدوین فیلم را به خوبی درک کنند.

این کتاب شروعی برای رشد و پویایی است و بسیار خوشبین هستم با مطالعه آن اطلاعات شما از هنر تدوین گسترده‌تر و منظم‌تر از پیش شده باشد. امیدوارم مطالب کتاب مورد استفاده عزیزان هنرمند و هنرجو و تمامی علاقه‌مندان آماتور و یا حرفه‌ای قرار بگیرد.

با ارسال نظرات مفیدتان به ایمیل dariush.ashouri@gmail.com بنده را در مسیر بهبود و کامل‌تر کردن آن یاری کنید. همچنین در صورت تمایل می‌توانید فیلم‌های آموزشی تدوین را از طریق این ایمیل دریافت کنید. در پایان از آقای مجید

دوخته‌چی زاده مدیر مسئول انتشارات مبلغان بسیار سپاسگزارم که مشوقم برای تکمیل این کتاب بودند و همچنین از خانم نجاری و آقای سعادت‌پور به خاطر پیگیری، حروف‌چینی و لی‌آوت کتاب، آقای بهرام دهقانی برای ویرایش بخشی از کتاب، آقای مازیار بریمانی برای طراحی روی جلد خانم مریم صناعت برای ویرایش کلی کتاب و آقای سعید صدوقی برای آماده‌سازی این کتاب برای چاپ تشکر می‌کنم. همچنین از پسرانم، آقای دکتر امیرحسین آشوری و آقای مهندس امیرعلی آشوری برای همراهی در خواندن مطالب و مطابقت دادن دست‌نویس‌ها و جستجو برای عکس‌های انتخابی مربوط به آن و همسر عزیزم خانم سعیده ذاکری که در تمامی سال‌ها، مادر مشوقم بوده است و از مادر بزرگوایم برای دعاهای خیر ایشان تشکر می‌کنم.

در خاتمه خداوند بزرگ و رحمان را شکر می‌گویم که توانستم نگارش این کتاب را به پایان برسانم و التماس دعا از همه خوانندگان عزیز دارم.

داریوش آشوری

اسفند ۱۳۹۶