



۴۲۱

انتشارات دانشگاه شهید باهنر کرمان

مبانی تئوری و پژوهش

دکتر احمد امیری خراسانی، دکتر مهین دخت فرخ‌نیا

اعضای هیأت علمی دانشگاه شهید باهنر کرمان

سرشناسه	امیری خراسانی، احمد، ۱۳۳۷ -
عنوان و نام پدیدآور	مبانی نگارش و پژوهش/ احمد امیری خراسانی، مهین دخت فرخ‌نیا.
مشخصات نشر	کرمان: دانشگاه شهید باهنر (کرمان)، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	۳۴۵ ص:؛ وزیری
فروست	انتشارات دانشگاه شهید باهنر کرمان؛ ۴۲۱
شابک	978-600-201-079-7 :
وضعیت فهرست نویسی:	فیپا
یادداشت	یادداشت
موضوع	نگارش علمی و فنی -- راهنمای آموزشی (عالی)
موضوع	Technical writing -- Study and teaching (Higher)
موضوع	مقاله نویسی -- راهنمای آموزشی (عالی)
موضوع	Essays -- Authorship -- Study and teaching (Higher)
موضوع	گزارش نویسی -- راهنمای آموزشی (عالی)
موضوع	Report writing -- Study and teaching (Higher)
موضوع	نویسنده -- راهنمای آموزشی (عالی)
موضوع	Authorship -- Study and teaching (Higher)
موضوع	فارسی -- راهنمای آموزشی (عالی)
موضوع	Persian language -- Study and teaching (Higher)
شناسه افزوده	فرخ‌نیا، مهین دخت، ۱۳۴۱ -
شناسه افزوده	دانشگاه شهید باهنر کرمان
رده بندی کنگره	۱۳۹۷ م ۷۳۷/ف/۱۳۹ PIR2839
رده بندی دیویی	۸۰۸/۰۴۱ :
شماره کتابشناسی ملی	۵۲۴۷۷۲۵ :

مبانی نگارش و پژوهش

تألیف: دکتر احمد امیری خراسانی، دکتر مهین دخت فرخ‌نیا

ناشر: انتشارات دانشگاه شهید باهنر کرمان

نوبت چاپ: چاپ اول، ۱۳۹۷

تیراژ: ۲۰۰ نسخه

قیمت: ۳۴۰۰۰ ریال

چاپ: چاپخانه فرهنگ

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۲۰۱-۰۷۹-۷

کلیه حقوق برای انتشارات دانشگاه شهید باهنر کرمان محفوظ است.

فهرست مطالب

۱۹.....	مقدمه چاپ اول
۲۱.....	مقدمه چاپ دوم
بخش اول: زبان فارسی و گونه‌های آن	
۲۳.....	زبان و انواع آن
۲۳.....	۱- زبان به معنی عام
۲۳.....	۱-۱- زبان اشاره
۲۳.....	۱-۲- زبان گفتاری
۲۳.....	۱-۳- زبان نوشتاری
۲۴.....	۲- زبان از نظر علم زبان‌شناسی
۲۴.....	۳- زبان از نظر گویش‌شناسی
۲۴.....	۳-۱- گویش
۲۴.....	۳-۲- لهجه
۲۵.....	۳-۳- زبان معیار
۲۵.....	۳-۴- زبان رسمی
۲۷.....	آشنایی با پیشینه زبان فارسی
۲۸.....	۱- تقسیم‌بندی زبان‌های ایرانی
۲۸.....	۱-۱- زبان‌های ایرانی دوره باستان
۳۰.....	۱-۲- زبان‌های ایرانی دوره میانه
۳۲.....	۱-۳- زبان‌های ایرانی دوره جدید
۳۵.....	۲- فارسی دری
۳۵.....	۲-۱- دوره های زبان فارسی دری
۳۵.....	۲-۱-۱- دوره سامانی و غزنوی
۳۵.....	۲-۱-۲- دوره سلجوقی و خوارزمشاهی
۳۵.....	۲-۱-۳- دوره مغول و تیموری
۳۵.....	۲-۱-۴- دوره صفوی
۳۶.....	۲-۱-۵- دوره قاجار و مشروطه

- ۲-۱-۶- دوران معاصر ۳۶
- ۳- فارسی امروز ۳۶
- ۴- واژگان فارسی ۳۷
- ۵- فرهنگستان و واژگان فارسی ۳۸
- ۶- انقلاب اسلامی و واژگان فارسی ۳۸
- ۷- خط فارسی ۳۹
- گونه های زبانی متداول در جامعه زبانی ایران ۴۰
- ۱- زبا معیار (رسمی نوشتاری) ۴۰
- الف زبان معیار علمی ۴۰
- ب- زبان ادبی ۴۱
- ۱- ج - زبان ادار ۴۲
- د- زبان رسانه ۴۳
- ۲- زبان محاوره (گفتم) (Language Standard) ۴۴
- ۳- زبان لهجه ای (Accent language) ۴۵
- ۴- زبان گویشی (Dialect language) ۴۵
- ۴-۱- تفاوت کارکرد زبان رسمی با گویش ۴۶
- ۵- زبان عامیانه (Slang language) ۴۶
- ۶- زبان صنفی (Jargon language) ۴۶
- ۷- زبان مخفی (Argot language) ۴۷
- ۷-۱- شباهت زبان صنفی و مخفی ۴۸
- ۷-۲- تفاوت زبان صنفی و مخفی ۴۹
- ۸- زبان وب نگاشت (وب نوشت) (Weblog language) ۴۹
- بخش دوم نگارش
- ۱- نگارش ارتباطی یا نگارش بیانی ۵۱
- ۲- نگارش خلاق ۵۱
- مقدمات نگارش ۵۱
- مشخصات یک نوشته خوب ۵۲
- شیوه نگارش ۵۳

انواع نوشته	۵۵
۱- انواع نوشته از نظر زبان	۵۶
۲- انواع نوشته از نظر شیوه نگارش	۵۶
۱-۲- نوشتار توصیفی	۵۶
۲-۲- نوشتار روایی (داستانی)	۵۷
۳-۲- نوشتار توضیحی و تفسیری	۵۸
۴-۲- نوشتار استدلالی	۵۹
۱-۴-۲- روش‌های استدلال	۵۹
۳- انواع نوشته از نظر ف ب	۶۱
۱-۳- خبر	۶۱
۲-۳- گزارش	۶۵
۱-۲-۳- انواع گزارش	۶۵
۱-۱-۲-۳- گزارش خبری	۶۶
۲-۱-۲-۳- گزارش توضیحی	۶۷
۳-۱-۲-۳- گزارش توصیفی	۶۸
۴-۱-۲-۳- گزارش تبلیغاتی (رپرتاژ آگهی)	۷۰
۵-۱-۲-۳- گزارش مصاحبه	۷۱
۶-۱-۲-۳- گزارش‌های اداری و سازمانی	۷۲
۷-۱-۲-۳- گزارش پژوهشی	۷۳
۲-۲-۳- نکاتی چند در تهیه و نگارش گزارش	۷۵
۳-۳- مقاله	۷۹
۱-۳-۳- انواع مقاله	۷۹
۱- مقاله عمومی	۸۰
الف- مقاله‌های ساده خبری	۸۰
۱- سرمقاله	۸۰
۲- یادداشت و نظر	۸۱
۳- تفسیر	۸۲
۴- تحلیل و تشریح	۸۲

۵- نقد مطبوعاتی.....	۸۳
ب- مقاله توصیفی.....	۸۳
ج- مقاله تخیلی و روایی.....	۸۴
۲- مقاله علمی.....	۸۴
الف- مقاله علمی مطبوعاتی.....	۸۴
ب- مقاله دانشنامه‌ای یا دایرةالمعارفی.....	۸۵
ج- مقاله علمی - مروری.....	۸۵
د- مقاله‌های مطالعاتی - ترویجی.....	۸۶
د- مقاله تحلیلی (نظری).....	۸۶
و- مقاله علمی - پژوهشی.....	۸۷
۳-۲-۳- شیوه نگارش در مقاله‌های عمومی.....	۸۷
۳-۳-۳- شیوه نگارش در مقاله‌های علمی.....	۸۹
۳-۴- نامه و نامه نگاری.....	۹۰
۳-۴-۱- انواع نامه.....	۹۰
۳-۴-۱-۱- نامه خصوصی.....	۹۰
۳-۴-۱-۲- نامه عمومی یا اداری.....	۹۰
الف- تعریف نامه اداری.....	۹۲
ب- اجزای نامه‌های اداری.....	۹۲
ج- چند نمونه از نامه‌های اداری.....	۹۵
د- نمونه‌های دیگر.....	۹۶
ه- چند اصطلاح در نامه‌نگاری.....	۱۰۰
و- توصیه‌های کلی در نگارش نامه.....	۱۰۴
ز- چند نکته مهم.....	۱۰۷
۳-۵- داستان.....	۱۰۹
۳-۵-۱- داستان‌های سنتی فارسی.....	۱۰۹
۳-۵-۲- داستان‌های معاصر.....	۱۱۰
۳-۵-۱- داستان کوتاه (short story).....	۱۱۰

داستان کوتاه/داستان کوتاه (Short Short Story)، داستان مینی مالیستی	۲-۲-۵-۳
(Minimal Fiction)	۱۱۱
داستان بلند (Long Short Story)	۲-۲-۵-۳
۱۱۲	
رمان (Novel)	۴-۲-۵-۳
۱۱۲	
عناصر داستان	۳-۵-۳
۱۱۳	
روش داستان نویسی	۴-۵-۳
۱۲۱	
نمایش نامه	۶-۳
۱۲۴	
فیلم نامه (Screen play)	۷-۳
۱۲۶	
زندگی نامه (Biography)	۸-۳
۱۲۷	
زندگی نامه خودنوشت یا شخصی (autobiography)	۱-۸-۳
۱۲۸	
سفرنامه (Travel literature)	۹-۳
۱۳۱	
سفرنامه های واقعی	۱-۹-۳
۱۳۱	
سفرنامه های تخیلی	۲-۹-۳
۱۳۲	
خاطره (memory)	۱۰-۳
۱۳۵	
قطعه ادبی	۱۱-۳
۱۴۰	
قالب های ایجازی معاصر	۱۲-۳
۱۴۲	
شعار	۱-۱۲-۳
۱۴۲	
کاریکلماتور	۲-۱۲-۳
۱۴۲	
انواع نوشته به اعتبار بیان	۴
۱۴۴	
مطایبه/ شوخ طبعی (humour)	۱-۴
۱۴۴	
هزل (Facetiousness)	۱-۱-۴
۱۴۴	
هجو (Lampoon)	۲-۱-۴
۱۴۵	
طنز (Satire)	۳-۱-۴
۱۴۵	
نوشته های انتقادی	۲-۴
۱۴۷	
نقد ادبی	۱-۲-۴
۱۴۸	
شیوه های نقد	۲-۲-۴
۱۴۹	
رویکرد متن محور	۱-۲-۲-۴
۱۴۹	
رویکرد فرامتنی	۲-۲-۲-۴
۱۴۹	

- ۴-۲-۲-۳- رویکرد خواننده محور..... ۱۵۰
- ۴-۲-۲-۴- رویکرد میانه یا تلفیقی..... ۱۵۰
- آشنایی با معروفترین مکتب‌های ادبی اروپایی..... ۱۵۳
- ۱- اومانیزم (Humanism)..... ۱۵۳
- ۲- کلاسیسم (Classicism)..... ۱۵۴
- ۲-۱- اصول مکتب کلاسیسم..... ۱۵۴
- ۲-۲- بزرگان مکتب کلاسیسم..... ۱۵۵
- ۳- رمانتیزم (Romantism)..... ۱۵۵
- ۳-۱- منش پیدایش رمانتیزم..... ۱۵۵
- ۳-۲- مشخصات فکری رمانتیزم..... ۱۵۵
- ۳-۳- بزرگان مکتب رمانتیزم..... ۱۵۶
- ۴- رئالیسم (Realism)..... ۱۵۶
- ۴-۱- اصول و قواعد رئالیسم..... ۱۵۶
- ۴-۲- نویسندگان معروف رئالیست..... ۱۵۷
- ۴-۳- رمان‌های رئالیستی..... ۱۵۷
- ۵- ناتورالیسم (Naturalism)..... ۱۵۷
- ۵-۱- بزرگان مکتب ناتورالیسم..... ۱۵۸
- ۶- سمبولیزم (Symbolism)..... ۱۵۸
- ۶-۱- مشخصات سمبولیزم..... ۱۵۹
- ۶-۲- پیشوایان سمبولیزم..... ۱۵۹
- ۷- سوررئالیسم (Sur-realism)..... ۱۵۹
- ۷-۱- اصول سوررئالیسم..... ۱۶۰
- ۸- اگزیستانسیالیسم (Existentialism)..... ۱۶۰
- ۹- مدرنیسم (Modernism)..... ۱۶۱
- ۱۰- رئالیسم جادویی (Majic Realism)..... ۱۶۲
- ۱۱- پست مدرنیسم (Post Modernism)..... ۱۶۲
- ۱۱-۱- مشخصات رمان پست مدرنیستی..... ۱۶۳
- ۱۲- فمینیسم (Feminism)..... ۱۶۳

۱۶۴	۱۳- اکسپرسیونیسم (expressionism)
۱۶۴	۱۴- امپرسیونیسم (impressionnism)
۱۶۵	۱۵- ایده آلیسم (Idealism)
۱۶۵	۱۶- باروک (Baroqu)
۱۶۶	۱۷- پاراناسیسم (parnasism)
۱۶۷	۱۸- پوپولیسم (populism)
۱۶۷	۱۹- دادائیسم (Dadaism)
۱۶۸	۲۰- رمان نو (Nouveau roman)
۱۶۸	۲۱- فوتوریسم (Futurism)
۱۶۹	۲۲- فرمالیسم (Formalism)
۱۶۹	۲۳- کاسموپولیتیسم (Cosmopolitism)
۱۶۹	۲۴- کوبیسم (cubism)
۱۷۰	۲۵- نو کلاسیسم (Neoclassicism)
۱۷۰	۲۶- نیهیلیسم (Nihilism)
۱۷۰	۲۷- وریسم (Verism)
۱۷۲	ترجمه
۱۷۲	۱- اهمیت ترجمه
۱۷۳	۲- شرایط و نیازهای ترجمه
۱۷۳	۱-۲- تسلط مترجم به زبان مادری
۱۷۳	۲-۲- تسلط به زبان متن مورد ترجمه
۱۷۳	۲-۳- تسلط به اصطلاحات خاص
۱۷۴	۲-۴- آشنایی با موضوع مورد ترجمه
۱۷۴	۲-۵- امانت‌داری و بی‌طرفی
۱۷۴	۳- مراحل ترجمه
۱۷۵	۳-۱- گام اول
۱۷۵	۳-۲- گام دوم
۱۷۵	۳-۳- گام سوم
۱۷۵	۳-۴- گام چهارم

۱۷۵	۳-۵- گام پنجم
۱۷۶	۳-۶- گام ششم
۱۷۹	هنر نویسندگی

بخش سوم ویرایش

۱۸۹	ویرایش
۱۸۹	۱- انواع ویرایش
۱۸۹	۱-۱- ویرایش فنی
۱۸۹	۱-۲- ویرایش زبانی
۱۸۹	۱-۳- ویرایش بلاغی
۱۸۹	۱-۴- ویرایش تخصصی
۱۹۰	الف: ویرایش فنی
۱۹۱	ب: ویرایش زبانی
۲۰۱	پ: ویرایش بلاغی
۲۰۴	ت- ویرایش تخصصی (اصلاح ایرادات نادرست متن)
۲۰۶	ابزار ویرایش
۲۰۶	۱- جدول نشانه های ویرایشی
۲۰۹	۲- جدول علائم نگارشی
۲۱۷	۳- دستور خط فارسی
۲۱۸	۳-۱- املائی بعضی از واژه ها و پیشوندها و پسونده
۲۲۲	۳-۲- ضمائر ملکی و مفعولی
۲۲۳	۳-۳- یای نکره و مصدری و نسبی
۲۲۳	۳-۴- کسره اضافه
۲۲۴	۳-۵- نشانه همزه
۲۲۴	۳-۵-۱- همزه میانی
۲۲۵	۳-۵-۲- همزه پایانی
۲۲۷	۳-۶- واژه و ترکیبات و عبارات مأخوذ از عربی
۲۲۹	۳-۷- تنوین، تشدید، حرکت گذاری
۲۳۰	۳-۸- ترکیبات

۲۳۴	۳-۹-واژه‌هایی با چند صوت املایی
۲۴۰	۴-موارد استفاده از اعداد و ارقام
۲۴۲	۴-۱-جمل
۲۴۴	۴-۲-تاریخ‌ها
۲۴۹	۵-کلماتی که نباید آنها را به جای هم به کار برد
۲۵۲	۶-کلماتی که در کاربرد می‌توانند جانشین همدیگر شوند (ارزش همسان دارند).....
۲۵۴	۷-ساده نه می
۲۵۸	۸-فهرست رایج‌ترین مصوبات فرهنگستان
	بخش چهارم: پژوهش
۲۶۳	۱-روش تحقیق
۲۶۳	۱-۱-تحقیق عمومی
۲۶۳	۱-۲-پژوهش علمی
۲۶۴	۲-تبیین مفاهیم و اصطلاحات مربوط به تئوریک علمی
۲۶۴	۲-۱-علم
۲۶۴	۲-۲-روش‌های شناخت علمی
۲۶۶	۲-۳-نظریه
۲۶۶	۲-۴-استدلال
۲۶۷	۲-۵-متغیر
۲۶۷	۲-۵-۱-از نظر ارزش
۲۶۷	۲-۵-۲-از نظر رابطه
۲۶۸	۲-۵-۳-از نظر نقش
۲۶۸	۲-۶-جامعه آماری
۲۶۸	۲-۷-روش آماری
۲۶۸	۲-۷-۱-روش‌های نمونه‌گیری
۲۶۸	۲-۸-فرضیه
۲۶۸	۳-انواع تحقیق یا پژوهش علمی
۲۶۸	۳-۱-از نظر نوآوری
۲۶۹	۳-۱-۱-تحقیق ابتکاری

- ۲۶۹..... ۳-۱-۲- تحقیق تکمیلی
- ۲۶۹..... ۳-۲- از نظر هدف
- ۲۶۹..... ۳-۲-۱- پژوهش بنیادی
- ۲۷۰..... ۳-۲-۲- پژوهش کاربردی (applied research)
- ۲۷۱..... ۳-۳- از نظر ماهیت و روش
- ۲۷۱..... ۳-۳-۱- تحقیقات تاریخی
- ۲۷۲..... ۳-۳-۲- تحقیقات توصیفی
- ۲۷۲..... ۴- روش‌های گردآوری اطلاعات
- ۲۷۳..... ۴-۱- روش کتابخانه‌ای
- ۲۷۴..... ۴-۲- روش‌های دیگر
- ۲۷۴..... ۵- شیوه‌های تجزیه و تحلیل اطلاعات
- ۲۷۴..... ۵-۱- شیوه کیفی
- ۲۷۴..... ۵-۲- شیوه کمی
- ۲۷۵..... ۵-۳- شیوه فضایی
- ۲۷۵..... ۶- مراحل تحقیق
- ۲۷۵..... ۶-۱- انتخاب موضوع تحقیق
- ۲۷۵..... ۶-۱-۱- منابع انتخاب موضوع تحقیق
- ۲۷۵..... ۶-۱-۲- معیارهای انتخاب موضوع تحقیق
- ۲۷۶..... ۶-۲- گزینش و طراحی و تشریح روش‌های کار
- ۲۷۶..... ۶-۳- گردآوری اطلاعات و داده‌ها
- ۲۷۶..... ۶-۴- طبقه‌بندی و تجزیه و تحلیل و تفسیر داده‌ها
- ۲۷۶..... ۶-۵- تدوین گزارش تحقیق
- ۲۷۷..... الف- ساختار و شیوه نگارش طرح تحقیق (پروپوزال)
- ۲۷۷..... ۱- عنوان تحقیق
- ۲۷۷..... ۲- مقدمه
- ۲۷۷..... ۳- بیان مسئله
- ۲۷۸..... ۴- اهمیت و ضرورت موضوع پژوهش
- ۲۷۸..... ۵- پیشینه پژوهش

۲۷۹	۶- هدف تحقیق
۲۷۹	۶-۱- هدف‌های کلی
۲۷۹	۶-۲- هدف‌های ویژه
۲۷۹	۷- متغیرها
۲۸۰	۸- فرضیه یا فرضیه‌های تحقیق
۲۸۰	۹- پرسش‌های تحقیق
۲۸۰	۱۰- جامعه و نمونه آماری پژوهش
۲۸۱	۱۱- قلمرو پژوهش
۲۸۱	۱۲- روش گردآوری داده‌ها
۲۸۲	۱۳- روش تجزیه و تحلیل داده‌ها
۲۸۲	۱۴- محدودیت‌های پژوهش
۲۸۳	۱۵- تعریف واژه‌ها و اصطلاحات
۲۸۴	۱۶- جدول زمانی
۲۸۴	۱۷- برآورد هزینه
۲۸۴	۱۸- فهرست منابع و مآخذ (فارسی و غیر فارسی)
۲۸۴	ب- تنظیم گزارش تحقیق و پایان‌نامه
۲۸۵	ج- ساختار گزارش پایان‌نامه
۲۸۷	د- ساختار و شیوه نگارش مقاله علمی - پژوهشی
۲۸۹	۱- عنوان
۲۸۹	۲- پدیدآور
۲۹۰	۳- چکیده
۲۹۰	۴- کلید واژه‌ها
۲۹۰	۵- مقدمه
۲۹۱	۵-۱- بیان مسئله
۲۹۱	۵-۲- ضرورت و اهمیت تحقیق
۲۹۱	۵-۳- بیان هدف/ اهداف پژوهش
۲۹۲	۵-۴- پرسش‌ها/ فرضیه‌های پژوهش
۲۹۲	۵-۵- پیشینه پژوهش

۲۹۳	۵-۶- معرفی طرح.....
۲۹۳	۵-۷- شرح رویکرد و روش‌شناسی مورد استفاده در مقاله.....
۲۹۳	۵-۸- ابزار گردآوری و تحلیل داده‌ها.....
۲۹۴	۵-۹- توصیف ویژگی‌های جامعه پژوهش و مشخصات نمونه.....
۲۹۴	۵-۱۰- بیان محدوده و محدودیت‌های پژوهش.....
۲۹۵	۶- بحث یا ارائه یافته‌ها.....
۲۹۵	۷- نتیجه‌گیری.....
۲۹۶	۸- پیشنهادها.....
۲۹۶	۹- تقدیر و تشکر.....
۲۹۶	۱۰- فهرست منابع یا کتابنامه.....
۲۹۶	۱۰-۱- شیوه نقل قول.....
۲۹۷	الف- نقل قول مستقیم.....
۲۹۷	ب- نقل غیرمستقیم.....
۲۹۸	۱۰-۲- شیوه ارجاع دهی.....
۳۰۰	۱۰-۳- مهم‌ترین نکات منبع‌نویسی.....
۳۰۰	الف- ارجاع درون متنی.....
۳۰۳	ب- ارجاع پایان متنی.....
۳۰۸	۱۱- پیوست‌ها و بخش‌های تکمیلی.....
۳۰۸	۱۱-۱- پی‌نوشت.....
۳۰۸	۱۱-۲- پانویس.....
۳۰۹	نشریه‌های علمی.....
۳۰۹	الف- نشریه معتبر.....
۳۰۹	ب- نشریه علمی پژوهشی.....
۳۱۰	د- مدیر مسئول.....
۳۱۰	هـ- سردبیر.....
۳۱۰	و- نویسنده.....
۳۱۰	ز- هیئت تحریریه.....
۳۱۲	منابع اطلاعاتی الکترونیکی.....

- ۱- منابع اطلاعاتی خارجی ۳۱۲
- ۱-۱- مؤسسه اطلاعات علمی (ISI) ۳۱۲
- ۱-۲- الزویر (Elsevier) ۳۱۳
- ۱-۳- اسکوپوس (Scopus) ۳۱۴
- ۱-۴- پروکوئست (ProQuest) ۳۱۶
- ۱-۵- ساینس دایرکت (Science Direct) ۳۱۷
- ۱-۶- ایسکر (Ebsco) ۳۱۷
- ۱-۷- اوید (Ovid) ۳۱۷
- ۱-۸- پاب مد (Pubmed) ۳۱۸
- ۱-۹- گوگل اسکالر (Google scholar) ۳۱۹
- ۱-۱۰- ویکی پدیا (Wiki pedia) ۳۱۹
- ۱-۱۱- پایگاه آکادمیک مایکروسافت (Microsoft Academic) ۳۲۰
- ۱-۱۲- پایگاه سایماگو (Mas) (Research) (scimago journal and country Rank) ۳۲۰
- ۱-۱۳- اسپرینگرلینک (Springer link) ۳۲۰
- ۱-۱۴- کتابخانه آنلاین وایلی (wiley online library) ۳۲۰
- ۱-۱۵- پایگاه اطلاعات سیج (sag) ۳۲۱
- ۱-۱۶- پایگاه اطلاعات اریک (Eric) ۳۲۱
- ۲- منابع اطلاعاتی داخلی ۳۲۱
- ۲-۱- پایگاه استنادی علوم جهان اسلام (ISC) (Islamic World Science Citation Center) ۳۲۱
- ۲-۲- پژوهشگاه اطلاعات و مدارک علمی ایران (ایران داگ) (Irandoc) ۳۲۳
- ۲-۳- مرکز منطقه‌ای اطلاع‌رسانی علوم و فناوری (Regional Information Center for Science and Technology) ۳۲۴
- ۲-۴- بانک اطلاعات علمی کشور (SID) (Scientific Information Database) ۳۲۵
- ۲-۵- بانک اطلاعات نشریات کشور (مگ ایران) (All Iranian Magazines) ۳۲۶
- ۲-۶- پایگاه مجلات تخصصی نور (Noormags) ۳۲۶
- ۲-۷- پرتال جامع علوم انسانی ۳۲۷

- ۲-۸- ایران نمایه..... ۳۲۷
- ۲-۹- مجلات و مقالات علمی ایران..... ۳۲۷
- ۲-۱۰- خانه کتاب..... ۳۲۷
- ۲-۱۱- پایگاه مرجع دانش (سیویلیکا)..... ۳۲۸
- ۲-۱۲- علم نت..... ۳۲۸
- ۲-۱۳- دیگر پایگاه‌های اطلاعاتی..... ۳۲۹
- ۳- شاخص‌های استنادی..... ۳۲۹
- ۳-۱- ضریب تأثیرگذاری (Impact Factor (IF))..... ۳۲۹
- ۳-۱-۱- حص فوریت (انی) (Immediacy Index)..... ۳۳۰
- ۳-۲- شاخص نیمه عمر استناد (Cited Half Life)..... ۳۳۱
- چند اصطلاح: (بزرگداشت، جشنواره، سمپوزیوم، سمینار و...)..... ۳۳۲
- ۱- بزرگداشت..... ۳۳۲
- ۲- جشنواره (Festival)..... ۳۳۲
- ۳- سمپوزیوم..... ۳۳۳
- ۴- سمینار (Seminar)..... ۳۳۴
- ۵- کنفرانس..... ۳۳۶
- ۶- کنگره (Congress)..... ۳۳۷
- ۷- گردهمایی..... ۳۳۹
- ۸- همایش..... ۳۳۹
- ۸-۱- ساختار و تشکیلات همایش..... ۳۳۹
- ۹- دو نکته بسیار مهم..... ۳۴۰
- فهرست منابع..... ۳۴۱

مقدمه چاپ اول

به نام خدا

سخنی با دانشجویان

آنچه در پیش روی دارید، مجموعه‌ای مختصر از قواعد آیین نگارش و ویرایش است که هدف از فراهم آوردن آن، آشنایی بیشتر مخاطبان با اصول و قوانین نوشتن و افزایش مهارت آنان در درست نویسی است. در زندگی اجتماعی امروز، بیان مقصود به وسیله نوشتن، برای عموم مهارتی لازم و ضروری محسوب می‌شود؛ با وجود این، شمار کسانی که بتوانند مفاهیم موجود در ذهنشان را در عین سادگی و روانی به درستی و زیبایی بنویسند، بسیار نیست. یکی از دلایل این امر، بی‌توجهی به اصول نگارش و نیز اعتقاد به این پندار نادرست است که چون زبان فارسی، زبان مادری ماست، فرا گرفتن رموز و دقایق آن ضرورت ندارد. حال آنکه، زبان فارسی نیز مانند زبان بیگانه، آموختنی است و به ابزاری محکم، روشن و دمل نیاز دارد تا بتواند به نحو احسن، انتقال اندیشه‌ها و مفاهیم را انجام دهد و این ابزار، چیزی جز آگاهی و اطلاع کامل از قوانین زبان، اصول و جزئیات نویسندگی نیست.

بدیهی است که مهارت در هنر نویسندگی و نگارش تلاق که مبتنی بر ذوق، خیال، احساس و آفرینش است به آسانی ممکن نیست و مانند سرف وقت و تحمل زحمت و ممارست دائم در امر خواندن و نوشتن است؛ اما آموختن شیوه‌های درست نویسی، با اندکی مطالعه و ممارست و تمرین، ممکن و میسر می‌گردد.

به دلیل اهمیت شیوه‌های نگارش و ویرایش، تاکنون کتاب‌های بسیاری در این زمینه به چاپ رسیده است. هر یک از این کتاب‌ها، بخش‌های مختلفی را دربردارد، درست نویسی، ساده نویسی، شیوه نگارش و ویژگی‌های مختلف انواع نوشته‌ها در بردارند. بسیاری مؤلفان بر آن بوده است که با انتخاب و جمع آوری مباحث سودمند از این کتاب‌ها، مجموعه‌ای فراهم آورند که پاسخگوی نیازهای اساسی مخاطبان در زمینه نگارش و ویرایش باشد.

امید است با آموختن نکات ضروری و مقدماتی این مجموعه، خطاهای احتمالی نوشته‌های خود را برطرف سازیم و با برداشتن نخستین گام‌ها در راه نگارش صحیح، بتوانیم آرام آرام با اتکا به پشتکار خود در تمامی زمینه‌ها، دست به قلم ببریم و نیازهای فردی و اجتماعی خود را برآورده سازیم.

با آرزوی توفیق الهی