



سرشناسه	:	میرزایی، امین، ۱۳۵۳-
عنوان و نام پدیدآور	:	لحظه‌هایی در بوستان تلاوت/ سیدامین میرزایی.
مشخصات نشر	:	تهران: مرکز طبع و نشر قرآن جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	:	۱۵۶ ص.
شابک	:	۵۵۰۰۰ ریال 978-600-6239-38-5
وضعیت فهرست نویسی	:	فیا
یادداشت	:	کتابنامه: ص. ۱۵۱.
موضوع	:	قرآن — قرائت
موضوع	:	Qur'an -- Readings
موضوع	:	قاریان
موضوع	:	Readers and reciters of the Qur'an*
شناسه افزوده	:	مرکز طبع و نشر قرآن جمهوری اسلامی ایران
رده بن کنگره	:	۱۳۹۵ ج۹ / BP۸۱
رده دی دیو	:	۲۹۷/۱۹۲
شماره کتابخانه	:	۴۲۲۷۷۷۰



مرکز انتشارات قرآن
جمهوری اسلامی ایران

نام کتاب: لحظه‌هایی در بوستان تلاوت

مؤلف: سید امین میرزایی

ناشر: انتشارات مرکز طبع و نشر قرآن

مروفهی و صفحه‌آرایی: محمد سلیمیان

طرح جلد: طراحان گرافیک گویا

لیتوگرافی، چاپ و صفحه‌ای: طرح نو ایرانیان

نوبت و تاریخ چاپ: اول - بهار ۱۳۹۵

شمارگان: ۱۵۰۰ جلد

بها: ۵۵۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۲۳۹-۳۸-۵

مراکز پخش:

- تهران، فروشگاه مرکز طبع و نشر قرآن جمهوری اسلامی ایران ۸۸۴۹۶۱۳۹-۲۱۰

- اصفهان، موسسه قرآنی فلق نور اصفهان ۳۱-۳۷۸۰۰۸۰۳ و ۳۱-۳۶۸۵۰ و ۹۱۳۱۰

فهرست

- مقدمه جناب آقای سید محمد کاشفی ۹
- سخن نگارنده ۱۱
- نابینایی، پدیده‌ای رایج در میان قاریان عصر طلایی تلاوت ۱۵
- حکایت کناره‌گیری شیخ محمد رفعت از دیو مصر ۱۹
- شیخ محمد رفعت، سرپرست و حامی یتیم ۲۳
- تلاوت‌های شیخ محمد رفعت در آرامگاه خویش ۲۸
- شیخ محمد رفعت، قاری همیشه‌زنده در جامعه قرآنی مصر ۳۳
- قاریان مصری، جبهه‌ای اثرگذار در ریشه‌زدایی استعمار انگلیس ۳۸
- شیخ علی محمود و شرکت‌های تجاری ضبط صدا ۴۳
- عزت نفس شیخ عبدالفتاح الشعشاعی ۴۶
- شیخ محمد سلامه، توانا‌ترین قاری در تلاوت‌های چندین ساعته ۵۰

- ۵۳..... رسانه‌های شنیداری - دیداری مصر و ضبط و نشر اصوات قرآنی
- ۵۷..... تلاوت‌های دوران شباب شیخ مصطفی اسماعیل، محصور در آرشیوهای شخصی
- ۶۰..... حکایت شیخ مصطفی اسماعیل و پابندی به صداقت در برابر مجری تلویزیون
- ۶۴..... مبرات شخصی شیخ مصطفی اسماعیل
- ۶۸..... آرامگاه شیخ مصطفی اسماعیل
- ۷۱..... ریاض شحاته مصویرساز محافل تلاوت در قصر ملک فاروق
- ۷۵..... خانواده مشایخ، سلفه پیشتاز قرآنی
- ۷۸..... قاریان کم‌بهره از سلفه بهر از شهرت
- ۸۱..... شیخ محمود خلیل الحصری حکایت سردانی او در بمبئی
- ۸۴..... طنین تلاوت شیخ محمود خلیل الحصری در کنگره آمریکا
- ۸۶..... بیماری خنجره، انگیزه‌ای برای تغییر سبک تلاوت
- ۹۰..... شیخ محمود علی البنا و حکایت اختلاف منفعت‌آفرین قاریان با رادیو مصر
- ۹۳..... قاریان محبوب رادیو؛ فراموش‌شدگان پس از مرگ
- ۹۶..... مخمسه‌ای برای شیخ کامل یوسف البهتیمی در فلسطین
- ۹۹..... شیخ کامل یوسف البهتیمی، تواناترین قاری در عرصه انشاد دینی
- ۱۰۲..... حکایت مرگ شیخ کامل یوسف البهتیمی
- ۱۰۶..... خدمات نیکوکارانه و معنوی قاریان به جامعه مصری

- ۱۰۹.....اضلاع سه‌گانه ترویج و فرهنگ‌سازی در فن تلاوت
- ۱۱۲.....شیخ عبدالباسط محمد عبدالصمد، پیشگام مسافرت‌های خارجی در میان قاریان مصری
- ۱۱۵.....قاریان مصری، در صدر اخبار جراید و نشریات
- ۱۱۸.....أخوت دینی در میان قاریان مصری
- ۱۲۱.....م. دای، زمینه شهرت شیخ السعيد عبدالصمد الزناتی
- ۱۲۴.....کرمندان قرآن، همگام با قاریان در نشر آیات آسمانی
- ۱۲۶.....شیخ محمد احمد شمس، هم‌نام «رفعت» اسطوره فن تلاوت
- ۱۲۹.....زندگانی شخصی و خانوادگی قاریان مصری
- ۱۳۲.....قاریان مصری، سوره‌ای برای ساو نقاشان
- ۱۳۶.....شیخ عبدالمنعم الطوخی، قاری نخستین سکه برتبه
- ۱۳۸.....ابتهاال دینی، هنر محبوب قاریان، مُنشدان و عارف مردم در مصر
- ۱۴۱.....شیخ محمد عمران، مُنشد اسطوره‌ای در میان سَمبَع
- ۱۴۳.....شیخ محمد عمران، تواناترین مُنشد در عرصه تلاوت قرآن کریم
- ۱۴۶.....جمهوری اسلامی ایران، سرزمین محبوب قاریان مصری
- ۱۵۱.....منابع

سخن نگارنده

به راستی، قاریان عصر طلایی تلاوت را باید در زمره تأثیرگذارترین شخصیت‌های دینی در عصر حاضر قلمداد نمود. خدمات بی‌شمار معنوی و آثار ماندگار این حاملان قرآن کریم در مناجات اسلامی، لزوم اهتمام نویسندگان به ثبت و ترسیم تاریخ ارتباط به آن‌ها را بیش از پیش، روشن می‌سازد. علاوه بر این اقبای عامه مردم به اصوات زیبا و همچنین شخصیت درخشان این طیف مذهبی، موجبات علاقه‌مندی اقشار مختلف به حکایت‌های آن‌ها را فراهم آورده است. همین امر، انگیزه‌ای قوی برای تدوین رشتار پیش رو، و عرضه آن به دوست‌داران قاریان مشهور بود تا خلأ موجود در زمینه فقدان وقایع‌نگاری‌های فنّ تلاوت، اندکی مریّع گردد. اگرچه موضوعات این کتاب، بعضاً متکی بر اسناد برجای مانده از زندگانی قاریان مصری‌اند؛ اما هدف از نگارش آن، نه تدوین بخشی از زندگینامه قاریان، بلکه بیان حکایت‌های ناب و وقایع درخور توجه پیرامون دنیای تلاوت و قاریان عصر طلایی بوده است. بنابراین محوریت مباحث، با موضوعاتی است که تاکنون توجه کافی به آن‌ها مبذول نگردیده است.

علی‌رغم حجم مختصر کتاب و وجود نوعی اجمال در موضوعات آن، زمان قابل توجهی برای نگارش آن صرف گردید. زیرا روش اساسی در تحریر مباحث، ایده‌پردازی و پرورش تراوشات ذهنی نگارنده پیرامون منابع پدیدآورنده ایده‌ها بود.

در شرح این روش، چنین می‌توانم بگویم که نظاره‌کردن تصویری از یک قاری مصری و یا تفکر در باب یکی از موضوعات متلاوه قاریان در دنیای تلاوت، همراه با تکیه‌کردن بر منابع مستند، اصلی‌ترین فعالیت در گزینش موضوعات و نگارش آن‌ها بود و تحریر تمامی مطالب، با الهام از بارقه فکری حاصل از تأمل در مصاحبه، حاصل می‌شد.

سزاوار توضیح است که موضوعات چهل‌گانه کتاب، بخشی از مطالب پخش‌شده در «آلبوم» «در مسیر تلاوت» اند که پیش از این، به قلم اینجانب تدوین شد و از شبکه قرآن سیمای جمهوری اسلامی ایران، به نمایش درآمد.

حکایت‌نامه‌های این اثر، هر یک به متابه نوعی کوتاه در بوستان تلاوت و بهره‌گیری از وقایع ناب آن‌اند. ز این جهت، می‌توان هر حکایت‌نامه را لحظه‌ای از لحظات حضور خواننده کتاب در این بوستان معنوی تلقی نمود.

تلاش در جهت چینش موضوعات بر اساس تقدّم تاریخی و همچنین ارائه تصاویر نادری که بعضاً برای نخستین بار در قالب یک کتاب به نمایش در آمده‌اند، از دیگر ویژگی‌های این اثر است. در این راستا، همت وافر و صرف‌گردید تا تصاویر ناب

تاریخی، از منابع مختلف جمع‌آوری شوند و همچنین نسخه‌های واضح‌تری از برخی تصاویر که پیش از این، نمونه‌های نازل‌تر آن‌ها از جهت کیفیت را شاهد بوده‌ایم، به دست آید.

با این حال، به زعم نگارنده، آنچه که بیش از پیش موجب اعتباربخشی به این نوشتار موجب گردیده، مقدمه و زین جناب آقای دکتر امیرمحمود کاشفی - معاون محترم پژوهش شورای عالی آران - است که با قبول زحمت در این زمینه، افتخار بس بزرگی را نصیب نگارنده این سطور نمودند. چراکه پذیرش این امر و بذل توجه ایشان به نوشته ناچیزی که توسط این شاگرد کمترین تحریر گردیده، برفیض است که به یقین عاید هر نویسنده‌ای نخواهد شد.

امیدوارم که بدین وسیله کتاب حاضر مورد اقبال علاقه‌مندان به قاریان عصر طلایی و زوایای گران حوزه فن تلاوت واقع گردد.

سید امین مرزایی

۱۳۹۴/۵/۱۶