



سرو سبزی که در زمستان خشکید

مؤلف:

احمد واثق عموقین

۱۳۹۸

انتشارات گلشن شقایق

سرشناسه	وائق، احمد، ۱۳۴۰-
عنوان و نام پدیدآور	سرو سبزی که در زمستان خشکید/ مولف احمد وائق عموقین.
مشخصات نشر	اردبیل: گلشن شقایق، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	۶۲ ص، ۵/۱۴ × ۵/۲۱ س.م.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۹۷۵۷۱-۸-۳ ریال ۱۲۰۰۰۰
وضعیت فهرست نویسی	فیا
موضوع	یادداشت‌ها
موضوع	Notebooks
موضوع	شعر فارسی - قرن ۱۴
موضوع	Persian poetry -- 20th century
موضوع	شعر ترکی -- ایران - قرن ۱۴
موضوع	Turkish poetry -- Iran -- 20th century
موضوع	PIR ۸۳۶۳ / الف ۱۷ س ۴ ۱۳۹۸
رده بندی شگره	۸۴۸/۸۶۲
ردیف دیویی	۵۵۸۴۷۳۶
عبارت کتابشناسی ملی	

نام کتاب : سرو سبزی که در زمستان خشکید

مولف : احمد وائق عموقین

چاپ و صحافی :

ناشر : انتشارات گلشن شقایق

طراح و صفحه‌آرا : امیررضا ک...

ویراستار : باقر وائق

نوبت چاپ : اول - ۱۳۹۸

تیراژ : ۱۰۰۰

قیمت : ۱۲۰۰۰۰ ریال

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۵۷۱-۸-۳



(کلیه حقوق قانونی و مادی و معنوی برای ناشر و مولف محفوظ است)

آدرس انتشارات: اردبیل - میدان مادر ارس ۱ کوی شهید هم‌رنگ

۰۹۱۴۹۵۷۹۷۷ - ۳۳۴۴۲۹۰۸

۱.....	مقدمه
۷.....	برگ خزان
۱۶.....	کشاورزی در ایران در عهد صفوی
۱۷.....	انواع زمین‌های کشاورزی در ایران در عصر قاجار
۲۰.....	وادی رحمت
۲۲.....	پیرغلام
۲۶.....	عنبرالنساء
۲۹.....	راه گرجان
۳۲.....	داشی باغی
۳۳.....	دره آبی
۳۴.....	راه سنگی شیب‌دار
۳۵.....	اوغوز
۳۷.....	چمن خشک
۳۹.....	راه اردبیل
۴۰.....	لک (نام محل طبیعت)
۴۱.....	راه زراعتی
۴۲.....	دره کوچک

- ۴۳..... روباه
- ۴۴..... کوه آبی
- ۴۵..... کوه بلند
- ۴۷..... درخت
- ۴۹..... فضل خدایی
- ۵۰..... ندامت پربرکت
- ۵۱..... آب روان
- ۵۲..... دره عمیق
- ۵۳..... چشمه‌ای در رودخانه کجک
- ۵۵..... خاک آبدار
- ۵۷..... مزرعه گرگ (طبیعت آبی)
- ۵۹..... آشیان پناه جویان
- ۶۱..... گلستان بید

مقدمه

در بدو بنای روستاها همه زمین‌های زراعتی و غیر زراعتی هر روستا، توسط افراد مجرب و آگاه، منطقه و مربوطه، نام و نشانی را در جهت شناسایی، نسبت به موقعیت فیزیکی خاص معین نموده‌اند. لکن به دلیل بالا بودن حجم مطالب برای طی مراحل موجودی مکانات، از کتابت آن صرف‌نظر نموده و صرفاً از مهم‌ترین و بان‌ترین عنوان‌های منطقه را به صورت گلچینی از اشعار بسنده می‌نمایم.

امیدوارم که برای آگاهان و خوانندگان عزیز اشعار منطقه بومی و عامیانه لذت‌بخش و مورد توجه قرار بگیرد.

هم اکنون با هریک از آنها به صورت تخیلی صحبت می‌کنم ولی اکثراً سعی می‌کنم مظلومیت خودشان را از زبان خردتان بشنوم. اشعاری که در پیش رویتان قرار دارد یکی از اساسی‌ترین و مظلوم‌ترین مطالبی است که در دل‌ها مدفون شده است.

ناگفته‌هایی است که نسل‌های آینده، به لحاظ ضرورت امر، اگر برای شکار در آماج حملات خود قرار ندهند از دستشان خواهد

رفت من تا اینجا سعی کرده‌ام دیده‌ها و شنیده‌ها را در روی صفحات دفترم با جوهر قلم بلغزانم اگر چنان‌که آگاهان دانسته‌ها را نگفته‌اند جای اجبار نبوده است. در اینجا قصه‌گویی کسی را دارم که در اولین صحبت‌هایش با کمال میل برای تعریف تاریخ گذشته‌های دور آماده شدند اما چون از پژوهش و تحقیق من اطلاع کافی نداشت صرف‌نظر نمود و دیگر در چند کلمه‌ای نیز مرا یاری نکرد. بدیهه همین خاطر درونم سوخت و خاکسترش را در حین اینکه حرارت زیاد داشت تار و پودی از سطح کاغذ را احاطه نمود و از نوشتن و پیگیری نمودن مطالب مانع شدند.

ناگفته‌ها دارم در این اقلیم نو

در کمی گفتن شام من قصه گو

قصه‌گوی سنگ و خاک و کوه‌ها

طعمه‌ی خاکی شود آن گنج‌ها