

ریشه در رود ستاره

(تصویر کودک و جنگ در سه مجموعه شعر مثل چشمه مثل رود، ریشه در ابر، از
این ستاره تا آن ستاره)

دکتر سولماز مظفری

(مدرس گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فرهنگیان، شیراز)

کرثر شایع بازا، نوی

لیلا سمری

فاطمه ابراهیم

(دانشجویان کارشناسی آموزش ابتدایی دانشگاه فرهنگیان، رودسر، شهید باهنر شیراز)

عنوان و نام پدیدآور	ریشه در رود ستاره: تصویر کودک و جنگ در سه مجموعه شعر مثل چشمه مثل رود، ریشه در ابر، از این ستاره تا آن ستاره/سولماز مظفری...[و دیگران].
یادداشت	سولماز مظفری، کوثر شفیعی بازاری، لیلا سامری، فاطمه ابراهیمی.
عنوان دیگر	تصویر کودک و جنگ در سه مجموعه شعر مثل چشمه مثل رود، ریشه در ابر، از این ستاره تا آن ستاره.
موضوع	جنگ ایران و عراق، ۱۳۵۹-۱۳۶۷ - شعر - تاریخ و نقد
موضوع	Iran-Iraq War, ۱۹۸۰-۱۹۸۸ - Poetry - History and criticism
موضوع	جنگ ایران و عراق، ۱۳۵۹-۱۳۶۷ - ادبیات و جنگ - تاریخ و نقد
موضوع	Iran-Iraq War, ۱۹۸۰-۱۹۸۸ - Literature and the war - History and criticism
موضوع	شعر فارسی - قرن ۱۴ - تاریخ و نقد
موضوع	Persian poetry - 20th century - History and criticism
موضوع	مظفری، سولماز، ۱۳۵۶ -
شماره افزوده	امین پور، فیض، ۱۳۳۸ - ۱۳۸۶ . مثل چشمه مثل رود
شناسه افزوده	یدالملکیان، محمدرضا، ۱۳۳۱ - ریشه در ابر
شناسه افزوده	هراتی، سلمان، ۱۳۳۸ - ۱۳۶۵ . از این ستاره تا آن ستاره
رده بندی کنگره	۳۱۵۰ ۱۳۹۷ ۹۹۹ ج
رده بندی دیویی	۸۱۱ / ۱۱۱ ۶۳۰۸۲۵
شماره	۶۳ ۶۳۲۹
کتابشناسی ملی	

انتشارات - و کد ۱۴۲۷۴

محل نشر: مشهد، خیابان مطهری شمالی ۱۹، پلاک ۱۶۳

تلفن ثابت و شماره همراه: ۳۷۱۳۳۹۲۰ - ۰۹۱۵۵۲۴۱۰۴

عنوان کتاب: ریشه در رود ستاره

نویسندگان دکتر سولماز مظفری

(مدرس گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فرهنگیان، شیراز)

کوثر شفیعی بازاری - لیلا سامری - فاطمه ابراهیمی

(دانشجویان کارشناسی آموزش ابتدایی دانشگاه فرهنگیان، پردیس شهید باهنر شیراز)

صفحه آرای و طرح جلد: محمدصادق زارعی

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

نوبت چاپ: اول / پاییز ۱۳۹۷

تعداد صفحه: ۳۴ ص (وزیری)

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۱۵۹-۱۵-۹

قیمت: ۹۵۰۰ تومان



از گذشته‌ها تاکنون جنگ‌ها و ستیزها ردپایی در دوردست‌ترین نقطه‌های تاریخ جوامع و ملل از خود به جای گذاشته‌اند. جنگ‌هایی که صدای تیرها و فشنگ‌ها و گهگاه شمشیرها و چک‌چک نیزه‌ها و فرو رفتن خنجرها و فریاد مظلومان و خشم و غضب سیری‌ناپذیر ستمگران را به گوش تاریخ و ادب هر سرزمین رسانده است. این جنگ‌ها گاه سالیان را در بر می‌گرفت و گاه زمان را چنان می‌کشید که تا امروز ادامه می‌یافت. جنگ جنگ است و فریاد آن تا دیرزمان گوش مردم زمانه را پر می‌کند. غصه‌ها و دردها، گریه‌ها و ناله‌ها، فریادها و غریوهای بی‌مان چنان در سخن می‌نشیند که گویی واژه‌ها نیز سر جنگ برمی‌دارند و می‌خواهند پیام جنگ، ستم‌دیده و ستمی پریشان را بیان کنند. ادبیات جنگ سرزمین‌ها پر است از سروده‌ها و نوشته‌هایی که گاه خالق آن در آن جنگ حضور داشته، گاه از بیرون آن را نگریسته یا شنوده است.

برای دریافت حضور ادبیات جنگ، نیاز به تعریفی کلی است. ادبیات جنگ در دانش‌نامه ادب فارسی چنین تعریف شده است: "نوشته‌هایی که به نوعی به مسئله جنگ و مقوله‌های مرتبط با آن می‌پردازد." (نوشه، ۱۳۷۹: ۱). ادبیات جنگ را گاهی به ادبیات جنگ نیز تعبیر کرده‌اند و سه زمان را در نظر گرفته‌اند: ۱- ادبیاتی که پیش از جنگ به وجود می‌آید (هشدارها) ۲- ادبیاتی که در حین جنگ ایجاد می‌شود (ترغیب و تشویق به مقاومت و پیروزی) ۳- ادبیاتی که پس از جنگ نوشته می‌شود (بناها، سوگیری‌ها، انتقال وقایع به نسل‌های آینده و جهان بشریت).

غالی شاکری در این باره تعریفی جامع ارائه داده، او می‌نویسد: "ادبیات مقاومت به مجموعه آثاری اطلاق می‌شود که از زشتی‌ها و فجایع مستکبران داخلی و تجاوزگر بیرونی در همه حوزه‌های سیاسی، فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی با زبانی ادیبانه سخن می‌گوید. برخی از این آثار پیش از رخ نمودن فاجعه، برخی در زمان جنگ یا پس از گذشت زمان به نگارش چگونگی آن می‌پردازد (امیری خراسانی، ۱۳۹۳: ۲۹). به نقل از غالی شاکری (۱۳۶۶: ۱۰) که با این حساب تعریف غالی شاکری نسبت به تعاریف دیگر کامل‌تر به نظر می‌رسد؛ زیرا هم به زمان بی‌مرز برای انتقال فرهنگ پایداری اشاره دارد، هم متجاوزان داخلی و خارجی را مد نظر گرفته، هم بازتاب حوادث را در حوزه‌های چهارگانه سیاست، اقتصاد، فرهنگ و اجتماع در قالب ادبیات و زبان ادیبانه مطرح کرده است. (امیری خراسانی، ۱۳۹۳: ۲۹)