



ناتمام عشق

گزیده اے از شعرو عکس
آثار شاہرخ عباس زادہ فرد

www.ketab.ir

سرشناسه	: عباس زاده فرد، شاهرخ، ۱۳۲۶
عنوان و نام پدیدآور	: تا انتهای خط عشق / گزیده‌ای از شعر و عکس آثار شاهرخ عباس زاده فرد.
مشخصات نشر	: تهران: فرهنگ سبز، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	: ۱۶۰ ص: مصور (رنگی).
شاب:	۹۷۸-۶۰۰-۶۳۵۱-۴۱-۴ ریال ۶۵۰۰۰
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: شعر فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	: Persian poetry -- 20th century
رده‌بندی کنگره	: PIR۸۳۵۴/۰۶۲۵-۲۰۱۳۹۷
رده‌بندی دیوینی	: ۸۱۶۲/۱۶۲
شماره کتاب‌شناسی ملی	: ۵۶۰۶۰۵۳

نام کتاب:	تا انتهای خط عشق
شاعر و عکاس:	شاهرخ عباس زاده فرد
طراح و صفحه‌آرا:	حمزه رسا
طراح جلد:	حمزه پاریز
حروفچین:	پریسا عباس زاده فرد
نوبت و سال چاپ:	اول، ۱۳۹۸
شمارگان:	۱۰۰۰ نسخه
ناشر:	انتشارات فرهنگ سبز
چاپ و صحافی:	هنر سرزمین سبز
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۶۳۵۱-۴۱-۴
قیمت:	۶۵۰۰۰ تومان

انتشارات
کتاب سبز

فهرست

عمق نگاه	۵۸	دفتر فکر	۶	ریشه‌ها
کوچ	۶۰	پرنده همان پرنده بود	۸	شهوت خاک
جاودانگی	۶۲	آهنگ زندگی	۱۰	شمع
گل سرخ	۶۴	شعور هستی	۱۲	کاغذهای رنگی
فواره	۶۶	دل‌های کوچک	۱۴	رشته‌های مهر
بغض	۶۸	باران	۱۶	رویای بودن
بازگشت خیس	۷۰	چروک نگاه	۱۸	پاییز
هیجان رنگ‌ها	۷۲	میلاد واژه‌ها	۲۰	اتصال دو قطره باران
آبگیر	۷۴	باغ فرشتگان	۲۲	سونامی
حباب شیشه‌ای	۷۶	بهشت رویاها	۲۴	هزار توی رنگ
آیه‌های تسلیم	۷۸	شلیک به خورشید	۲۶	نسیم
شبنم	۸۰	آغازی دوباره	۲۸	امید
دیوار	۸۲	ماعت	۳۰	مرگ
پلکان‌های سنگی	۸۴	غفیان رنگ‌ها	۳۲	صعود
سردرگمی	۸۶	دل سوخته	۳۴	خوش رقصی مار
پیچک دلتنگی	۸۸	پیش‌کشی	۳۶	نخل‌های سوخته
عالم درون	۹۰	باغ زیتون	۳۸	رویا
زندگی	۹۲	جزر و مد	۴۰	سماجت
گامی به جلو	۹۴	حظ حضور	۴۲	دیروز، امروز، فردا
گریز آب	۹۶	تعبیر شکفتن	۴۴	من کیم؟
سمفونی هستی	۹۸	آسمان پاک	۴۶	گل‌های رنگی
بومرنگ	۱۰۰	وسعت پرواز	۴۸	رو به جلو
زندگی کردن	۱۰۲	دنیای بی‌دوام	۵۰	خاطرات سوخته
صندلی خیال	۱۰۴	آینه‌باش	۵۲	آرام بگیر
روزنه	۱۰۶	شوق پرواز	۵۴	صدای دریا
	۱۰۸	کودکی	۵۶	پل

مقدمه

نگاه هوشیار

هم زبانی دو هنر عکاسی و شعر نوعی انگیزه‌های مفهومی ویژه‌ای را به هنرمند القاء می‌کند گاه در لحظه‌هایی خاص تصویربرداری از یک سوژه و یا اتفاقی ویژه می‌تواند معانی بسیاری را برای یک عکاس داشته باشد. عکاس و شاعر گرچه راه‌های جداست ولی مقصد مشترکی دارند و همان جاست که یکدیگر را تکرار و تکمیل می‌کنند تا مشترکات هنرمندانه خود را از گوهر وجود انسان‌ها و وقایع پیرامونی آن‌ها بیرون بکشند. گویی یک عکاس با انتخاب یک سوژه می‌داند که در صدای خنده، گریه و یا نگاه معنادار انسان‌ها چه رازهایی نهفته است، آن را ثبت و در دلش شاعرانه‌اش جذابیت و شکوه به آن می‌دهد. و این عکاس، شاعر است که قادر می‌باشد، به تصویر منجمد شده‌ای را باز کند و با رونمایی از ارزش‌های آن، اثر ماندگاری را خلق کند. در پایان از همکاری و همدلی آقایان دکتر آذربای حمزه پارسا (طراح) و خانم پریسا عباس‌زاده فرد که در شکل‌گیری این کتاب مشارکت مستمر داشته‌اند، بی‌سازم همچنین قدردان همسرم هستم که در سفرهای مان زمینه فعالیت و تمرکز بهتر من را برای عکاسی فراهم نمودند.

شاهرخ عباس‌زاده فرد