

چرخ و فلک ۲

آموزش موسیقی به کودکان
همراه با ترانه‌های کودکان

گردآوری، تنظیم و بازنویسی: هاتف دوست‌دار

Girandole 2

Music Training for Children
With Children's Songs

BY: HATEF DOOSTDAR



انتشارات چنگ

www.ChangPublications.ir

Chang Publications Music Training & Research Department

سرشناسه	:	دوستدار، هاتف، ۱۳۴۵ -
عنوان و نام پدیدآور	:	چرخ و فلک ۲: آموزش موسیقی به کودکان همراه با ترانه‌های کودکانه / گردآوری، تنظیم و بازنویسی هاتف دوستدار؛ ویرایش واحد آموزش و پژوهش موسیقی انتشارات چنگ.
مشخصات نشر	:	تهران: چنگ، ۱۳۹۱.
مشخصات ظاهری	:	۶۴ص: ۲۲×۲۹ س.م.
شابم	:	979-0-802614-13-0
وضعیت فهرست نویسی	:	فیبا
یادداشت	:	گروه سنی: ب، ج.
موضوع	:	کودکان -- موسیقی -- آموزش
شناسه افزوده	:	انتشارات چنگ
رده بندی دیویی	:	۱۳۹۱ ج ۷۶۴۵/۷۸۰
شماره کتابشناسی ملی	:	۲۷۹۶۸۹۹

Girandole (Vol. 2)

By: Hatef Dustdar

Edition: Chang Pub. Music Training & Research Dept.

Notation & lexicography: Chang

Edition & Page-Making: Chang

Cover Designer: Chang

Lithography & Print: Gharal

1st Published: 2018

Circulation: 500

ISMN: 979-0-802614-13-0

Price: «15000» Tomans

All Rights Reserved for "Ali Brilliani"

چرخ و فلک (جلد دوم)

گردآوری، تنظیم و بازنویسی: هاتف دوستدار

ویرایش واحد آموزش و پژوهش موسیقی انتشارات چنگ

نُت‌نویسی و واژه‌نگاری: چنگ

ویرایش و صفحه‌آرایی: چنگ

طرح روی جلد: چنگ

لیتوگرافی و چاپ: غزال

چاپ یکم: ۱۳۹۷

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۴-۱۳-۰

قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان

کلیه حقوق مربوط به ویرایش فنی، افزوده‌ها و غیره،

برای «علی برلیانی» محفوظ است.

Chang Publications

www.ChangPublications.ir

www.changpublications.com



انتشارات چنگ

تلفن: 88317763-88832745-88766433 (+9821)

تلفن فکس: 88505575

Chang Publications Music Training & Research Department

تهران، خیابان سهروردی جنوبی، خیابان ملایری پور غربی، خیابان نویهار، شماره ۲۰

پیش گفتار

یادگیری (Learning)، تغییری نسبتاً پایدار (Constant) در رفتار (Behavior) است که می‌تواند ابعاد متنوعی مانند اصلاح یک رفتار، آموختن یک مهارت یا کسب افکار جدید را در برگیرد. برای آموزش، حواس تحریک‌پذیر، نحوه‌ی کاربرد ابزار و مواد، به عنوان مفاهیمی برای شکل دادن به تعابیر شخصی، در نظر گرفته می‌شوند. در واقع ابزار، شیوه‌ی (Method) به کارگیری فن‌آوری، مواد، کیفیت درک انسان و تجربه، مصالح مورد نیاز برای ایجاد ارتباطی پویا در فرآیند (Process) آموزش و یادگیری‌اند. اساس آموزش، تکامل حواس از طریق مشاهده، روش‌های تجربی و درک مستقیم احساس است. همان‌طور که «لاون فلد» (Lawn Feld) می‌گوید: «هر چه حواس، بیشتر درگیر و آگاه باشند، یادگیری بالاتر می‌رود». آموختن به وسیله‌ی تکرار (Repetition) و تقلید (Imitation) نیز فرآیند آموزش و یادگیری را که واکنش‌های فیزیکی، عقلی، روحی و روانی را برمی‌انگیزاند، تقویت می‌کند. لازم است هر فعالیت آموزشی، با توجه به چگونگی فرآیند یادگیری ذهن پایه‌ریزی شود. پیش از هماهنگ کردن فرآیند تدریس با عمل کردن ذهن، بهتر است چگونگی عمل کردن ذهن را به خوبی شناخت. به همین منظور، آشنایی با آناتومی (Anatomy) و فیزیولوژی (Physiology) ذهن و مغز، چگونگی عمل کردن ذهن و رمزگذاری (Encoding)، پردازش (Processing) و ذخیره‌سازی اطلاعات (Data Saving) در ذهن، ابزارهای کاربردی کلاس‌های درس و روش‌های تدریس سازگار با ذهن، از ضروریات آموزش و تدریس است. یادگیری، فرآیند ساختن شبکه‌های عصبی است. عموماً سه سطح آموزشی برای ایجاد این فرآیند، می‌توان متصور شد: تجربه‌ی عینی (Objective Experience)، یادگیری نمادین (Symbolic Learning) و یادگیری نظری (Theoretical Learning).

مسیر درک موسیقی، یک فعالیت عصبی بسیار پیچیده است. مکانیزم‌های ذهنی که موسیقی را پردازش می‌کنند، به طور عمیقی با دیگر ساختارهای اساسی مغزی از جمله هیپوتالاموس، سبستال ناکلفه و حتی زبان، هم‌کاری دارند. موسیقی، می‌تواند حداقل سه نقش اثرگذار داشته باشد: برانگیزاننده (Arousal)، زیرا می‌تواند فعالیت‌های عصبی (Neurotransmitters) مربوط به توجه را افزایش یا کاهش دهد؛ حامل واژه‌ها (Carrier of Words)، زیرا ملودی، هم‌چون حاملی برای خود واژه‌ها عمل می‌کند و چاشنی (Primer) برای مغز، زیرا راه‌های عصبی را می‌تواند تجهیز کند. موسیقی، تأثیرات سه‌بعدی روی یادگیری دارد. بسیاری از عمل‌کردهای سطح بالای مغز را مورد استفاده قرار می‌دهد و آموزش در قالب موسیقی، می‌تواند کارایی این عمل‌کردها را افزایش دهد. موسیقی، حافظه‌ی فرآیندی بدن را تقویت می‌کند و در نتیجه، امکان یادگیری پایدار ایجاد می‌شود. موسیقی، موجب پرورش دوران کودکی، خلاقیت، تمرکز، راه‌یابی به پاسخ درست، خودکفایی، هماهنگی، توجه به ارزش‌ها و خویشنداری می‌شود. ساختار مغزی با موسیقی، تطابق و سازگاری فوق‌العاده زیادی دارد؛ و آموزش آن منافع اجتماعی و تحصیلی ماندگار، مثبت و قابل‌توجهی دارد. در واقع، شواهد فراوانی حاکی از این است که آموزش همگانی موسیقی، برای تمام کودکان و دانش‌آموزان هر کشوری لازم است.

ناشر، در راستای رسالت خود، ضمن فراهم آوردن امکان نشر آثار هنرمندان موسیقی، برای حمایتی علاقه‌مندانی که کمبود کتب و آثار آموزشی و پژوهشی را احساس می‌کنند، اقدام به نشر و پخش آثار استادان و هنرمندان پویا می‌نماید و بر این باور است که از طریق اندیشه و یافته‌های صاحب‌نظران موسیقی، گامی اساسی در بهینه‌سازی و ترفیع سطح آموزش موسیقی کشور می‌توان برداشت و در نظر دارد با رعایت مقررات و استانداردهای انتشارات خود، زبان واحدی که هنرجویان را از هرگونه اشتباه در خواندن مصون می‌دارد، بسط و گسترش دهد. همین موضوع، ناشر اثرگزین و اثرآفرین را سال‌ها بر آن داشته است که با تخصص، تعهد، همت و سرمایه‌گذاری شخصی خود، هم‌چنان در حوزه‌ی فرهنگ و هنر والای موسیقی، به آماده‌سازی و تولید فنی کتب تخصصی بپردازد.

در پایان، از تمامی کسانی که با واحد آموزش و پژوهش موسیقی انتشارات چنگ همکاری داشته‌اند، سپاس‌گزاری می‌نمایم.

علی برلیانی

مدیر واحد آموزش و پژوهش موسیقی انتشارات چنگ

۱	دویدم و دویدم	۷	۳۵	خرگوش	۴۵
۲	باغچه	۸	۳۶	مدرسه	۴۶
۳	بادکنک	۹	۳۷	یه توپ دارم قلقلیه	۴۸
۴	ای پسر خواب آلود	۱۰	۳۸	آهای آهای ای کرکه	۴۹
۵	مواظب خودت باش	۱۱	۳۹	با شیر آب بازی نکن	۵۰
۶	عروسکم	۱۲	۴۰	بهار	۵۱
۷	خوشحال و شاد و خندانم	۱۳	۴۱	باغ وحش	۵۲
۸	کمک به مادر	۱۴	۴۲	پرنده آواز می‌خونه	۵۴
۹	چهار فصل	۱۵	۴۳	باران	۵۶
۱۰	ترن	۱۶	۴۴	برف	۵۸
۱۱	من صبح زود بابتشم	۱۷	۴۵	خروسه می‌که	۶۰
۱۲	بارون پاییز	۱۸	۴۶	روی دیوار سفید خونه‌مون	۶۲
۱۳	من بزی دارم	۱۹	۴۷	سیاهی	۶۴
۱۴	توپ سفیدم	۲۰	۴۸	گریه‌ای که مادّره	۶۶
۱۵	گیوتر	۲۱	۴۹	اسب سفیدم	۶۸
۱۶	پاییزه پاییزه	۲۲	۵۰	آفتاب و مهتاب	۶۹
۱۷	در مسیر آب	۲۳	۵۱	Mary Had a Little Lamb	۷۰
۱۸	پروانه‌ی کوچولو	۲۴			
۱۹	سرود برف بازی	۲۶			
۲۰	باشو باشو	۲۸			
۲۱	عروسک قشنگ من	۳۰			
۲۲	باشو باشو کوچولو	۳۲			
۲۳	ای زنبور طلایی	۳۳			
۲۴	باران تگرگ برف	۳۴			
۲۵	بازی	۳۵			
۲۶	چهارشنبه سوری	۳۶			
۲۷	چشم چشم دو ابرو	۳۷			
۲۸	دست بزن	۳۸			
۲۹	جوجه جوجه طلایی	۳۹			
۳۰	جوجه کوچولو	۴۰			
۳۱	کوچولو کوچولو کجایی	۴۱			
۳۲	گرگ و شبان	۴۲			
۳۳	گرگم و کله می‌برم	۴۳			
۳۴	در یک روز بارانی	۴۴			