

بسم الله

مندیش و سوز

شاهین یحیی بیهابی

سرشناسه	: شیخ بهایی، شاهین، ۱۳۴۶ -
عنوان و نام پدیدآور	: بیندیش و بنواز/شاهین شیخ بهایی.
مشخصات نشر	: اصفهان: دستخط، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۱۲ص: پارتیسیون.
شابم	: 9790901450714
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: موسیقی برای تنبک -- پارتیسیون
موضوع	: Zarb music -- Scores and parts :
موضوع	: تنبک -- راهنمای آموزشی
موضوع	: Zarb -- Study and teaching :
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۶ ش ۹ ت ۷۲۵ / MT
رده بندی دیویی	: ۷۸۹ / ۶۵
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۰۵۰۵۱۳



بیندیش و بنواز

تألیف: شاهین شیخ بهایی

ناشر: نشر دستخط

مدیر تولید: مسعود گلناری

نگارش نت، طرح جلد و صفحه آرایی: محمد افشارپور

امور چاپ و صحافی: مدیران

نوبت چاپ: یکم / پاییز ۱۳۹۶

قطع: وزیری / ۱۱۲ صفحه

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۲۲۰،۰۰۰ ریال

شابم: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۵۰۷-۱-۴

هدف نگارش:

با اینکه در سالهای اخیر شاهد پیشرفت تکنیکهای نوازندگی بوده‌ایم ولی بصورت کاملاً ملموس دچار یک نوع کمی شدن دوستان هنرمند می‌باشیم.

اگر کمی به عقب برگردیم مثلاً دهه‌های ۴۰ تا ۶۰ می‌بینیم نوازندگانی را که هر یک در کارشان صاحب امضاء بوده‌اند و نیازی به معرفی لفظی آنها نبود، و از اجرای آنها می‌توانستیم آنان را شناسایی کنیم. بطور مثال در تمبک: حسین تهرانی، امیرناصر افتتاح، جهانگیر ملک، ناصر فرهنگفر و بهمن رجبی - در تار: جلیل شهناز، فرهنگ شریف، لطفاله مجد، محمدرضا لطفی - در سنتور: منصور صارمی، مجید نجاحی، فرامرز پایور، پرویز مشکاتیان و ...

چه اتفاقی در این سالها باعث شد که دیگر شاهد شکل‌گیری چنین شخصیت‌هایی نباشیم؟

بی شک یکی از این دلایل روش آموزش موسیقی می‌باشد در سالهای اخیر توجه به رشد خلاقیت در هنرجویان موسیقی بسیار کم رنگ شده و متأسفانه مریبان عزیز تکفر کردن در اجرا و استفاده از خلاقیت فردی را یا نادیده می‌گیرند یا بسیار ضعیف با آن برخورد می‌کنند. و جمله‌ی «یاد بگیر تا خودت باشی» کلاً از کلاسها حذف شده است.

بیاد دارم در یکی از جلسات سخنرانی دکتر حسین عمومی پیرامون آواز خوانی، ایشان فرمودند: که خودشان به استاد میرزا علی قاری گفته بودند استاد! اگر امکان دارد یک بیت مثل فلانی برای من بخوانید و استاد قاری در جواب گفته بودند: اولین و آخرین بار، که مثل کسی خواندم پدرم کشیده‌ی محکمی به من زد و گفت سعی کن مثل کسی نباشی و خودت باش.

اما در حال حاضر افتخار می‌کنند که مثلاً کسی صدم فلان خواننده یا نوازنده هستند. در چنین فضایی، برخورد واجب دیدم که می‌بایست، حرکتی کرد و به همین سبب مجموعه‌ی در دست، بصورتی طراحی شده که هنرجویان هر سازی می‌بایست با تفکر و ابراز سلیقه و تسهیل‌های اجرایی دروس برای سازهای کوبه‌ای، و یا تنظیم بر روی ۵ خط حامل جهت سازهای ملوئیک را کامل نمایند و نتیجه را برای مربی خود بنوازند و دقت شود که از یکنواختی جلوگیری گردد.

امیدوارم که توانسته باشم قدمی هرچند کوچک برای رشد خلاقیت و شکل‌گیری شخصیت علاقمندان هنر موسیقی برداشته باشم و دوباره شاهد حضور افرادی باشیم که کارشان معرف آنها باشد و نیاز به معرفی لفظی نباشد.

در این جا از تمام کسانی که مرا در انتشار این مجموعه یاری داده، بلاخص آقای محمد افشارپور که در نگارش نت، طرح جلد و صفحه‌آرایی کمک زیادی کرده‌اند تشکر نمایم.

با آرزوی موفقیت و پیشرفت

شاهین شیخ‌بهایی

سال ۹۶