

۱۳۹۹ - ۷۹۹

افکتهای صوتی، مابکس و مسترینگ

ترجمه و گردآوری: مجید مطعیان، مهدی فتاحی

www.ketab.ir

سرشناسه

بكتاس، متین

Bektas, Melin

عنوان و نام پدیدآور

افکت‌های صوتی، میکس و مسترینگ/ [متین بکتاس]؛

ترجمه و گردآوری مجید مطیعان، مهدی فتاحی.

تهران: انتشارات آرین، ۱۳۹۸.

۷۸ ص.: مصور، جدول، نمودار.

۲۵۰۰۰ ریال ۲-۹۵۶۹۴۱-۶۲۲-۹۷۸

فیا

وضعیت فهرست نویسی

Audio effects, mixing and mastering.

یادداشت

صدابرداری کامپیوتری

موضوع

Computer sound processing

موضوع

آهنگسازی کامپیوتری

موضوع

Computer composition

موضوع

موسیقی کامپیوتری

موضوع

Computer music

موضوع

موسیقی الکترونیکی

موضوع

Electronic music

موضوع

مطیعان، مجید، ۱۳۶۱-، مترجم

سه افزوده

فتاحی، مهدی، ۱۳۷۹-، مترجم

شنا افزوده

۱۳۹۸ الفبا/ب/ MTV۲۲۳

راه بند: کنگر

۰۰۶/۴۵

رده بی-بی سی

۵۶۲۱۲۹۱

شماره کتبشناسی لی



انتشارات

تلفن: ۶۶۷۶۸۶۱ / ۶۶۷۶۸۹۰

## افکت‌های صوتی، میکس و مسترینگ

مترجم و پدیدآورنده: مجید مطیعان، مهدی فتاحی

ناشر: آرین

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۸

شمارگان: ۳۰۰ نسخه

طراحی جلد: پریسا گودرزی

قیمت: ۲۵۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۵۶۹۴۱-۲

کلیه حقوق برای انتشارات آرین محفوظ می‌باشد و هرگونه کپی برداری برابر با مقررات برخورد خواهد شد.

## فهرست مطالب

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| ۱-۱ پردازشگر (افکت) کمپرسور .....                                      | ۱۰ |
| ▪ کمپرسورها چگونه کار می کنند؟ .....                                   | ۱۰ |
| اطلاعات ضمیمه .....                                                    | ۱۳ |
| ▪ پارامترهای Ratio و Threshold .....                                   | ۱۵ |
| ▪ پارامترهای Attack و Release .....                                    | ۱۶ |
| ▪ پارالل کمپرسور (parallel Compressor) .....                           | ۱۷ |
| کمپرسورهای چند بانده .....                                             | ۱۸ |
| خلاصه فصل کمپرسورها .....                                              | ۲۰ |
| ۲-۱ لیمیترها .....                                                     | ۲۲ |
| خلاصه فصل - لیمیتر .....                                               | ۲۳ |
| ۳-۱ ایکولایزرها .....                                                  | ۲۴ |
| ▪ ایکولایزهای گرافیکی .....                                            | ۲۴ |
| ▪ ایکولایزهای نیمه پارامتریک .....                                     | ۲۵ |
| ▪ ایکولایزهای پارامتریک .....                                          | ۲۵ |
| ▪ فیلتر ایکولایزرها .....                                              | ۲۶ |
| ▪ ایکولایزهای شلوینگ (Shelving) .....                                  | ۲۶ |
| ▪ چگونه از ایکولایزرها استفاده کنیم؟ .....                             | ۲۷ |
| اطلاعات ضمیمه .....                                                    | ۲۸ |
| ▪ نکات کلی در کاربرد ایکولایزرها .....                                 | ۳۰ |
| چند نکته در کاربرد ایکولایزرها بر روی سازها .....                      | ۳۰ |
| خلاصه فصل - ایکولایزرها .....                                          | ۳۳ |
| ۴-۱ ریورب و دی لی .....                                                | ۳۵ |
| ▪ ریورب و دی لی .....                                                  | ۳۵ |
| ▪ پارامتر Reverb Time .....                                            | ۳۶ |
| ▪ پارامترهای دیگر ریورب .....                                          | ۳۶ |
| ▪ پارامترهای پردازشگر دی لی .....                                      | ۳۸ |
| ▪ کاربردهای ریورب و دی لی .....                                        | ۳۹ |
| ▪ تفاوت استفاده از ریورب و دی لی به عنوان افکت های Send و Insert ..... | ۴۰ |
| خلاصه فصل - ریورب و دی لی .....                                        | ۴۱ |
| ۵-۱ پردازشگرهای گیت .....                                              | ۴۳ |

|    |                                             |
|----|---------------------------------------------|
| ۴۴ | خلاصه فصل - گیتها                           |
| ۴۵ | ۱-۶ پردازشگر کورس                           |
| ۴۵ | ▪ چرا از افکت کورس استفاده کنیم؟            |
| ۴۵ | ▪ کورس چگونه کار می کند؟                    |
| ۴۶ | ▪ پارامترهای افکت کورس                      |
| ۴۷ | ▪ چه موقع از پردازشگرهای کورس استفاده کنیم؟ |
| ۴۸ | خلاصه فصل - کورس                            |
| ۴۹ | ۱-۱ افکت های صوتی دیگر                      |
| ۴۸ | پردازشگرهای Vibrato                         |
| ۴۸ | ▪ پردازشگرهای Flanging                      |
| ۴۹ | ▪ پردازشگرهای Excite                        |
| ۴۹ | ▪ پردازشگرهای Saturation                    |
| ۵۲ | ۱-۸ اتوماسیون                               |
| ۵۱ | ▪ اصول اتوماسیون                            |
| ۵۲ | ▪ چند ایده برای ایجاد اتوماسیون             |
| ۵۲ | ولووم                                       |
| ۵۳ | پن کردن                                     |
| ۵۳ | ایکولایزر کردن                              |
| ۵۳ | افکتهای دیگر                                |
| ۵۴ | ۲- میکس                                     |
| ۵۵ | ۱-۲ تصویر کلی میکس                          |
| ۵۷ | ۲-۲ استراتژی میکس                           |
| ۵۷ | ▪ فضاسازی در میکس                           |
| ۵۸ | ▪ گام به گام                                |
| ۵۹ | ▪ نکات پایانی                               |
| ۶۱ | ۲-۳ تفکیک سازی ترکها                        |
| ۶۱ | ▪ تفکیک فرکانسی                             |
| ۶۱ | ▪ عمق                                       |
| ۶۳ | ▪ وضعیت پنینگ (جهت چپ و راست)               |
| ۶۶ | ۳- مسترینگ                                  |
| ۶۷ | ۱-۳ ایده اصلی در مسترینگ                    |

|    |                                   |
|----|-----------------------------------|
| ۶۸ | ۲-۳ استراتژی مسترینگ              |
| ۶۸ | ۱- ترک مرجع                       |
| ۶۹ | ۲- ایکولایزر                      |
| ۶۹ | ۳- محدود کردن بیک‌ها              |
| ۶۹ | ۴- جسنندگی                        |
| ۶۹ | ۵- کمپرسور                        |
| ۷۰ | ۶- اتوماسیون                      |
| ۷۰ | ۷- لیمیت کردن ترک مستر            |
| ۷۱ | ۸- دیترینگ و خارجی گرفتن (Export) |
| ۷۲ | ۳-۳ فرآیند mid/side               |
| ۷۶ | ۴-۳ تسلیم نشوید                   |
| ۷۸ | منابع و مآخذ                      |