

# توربوجت

## آرایه‌های ادبی

### جامع کنکور

شناسنامه

سرشناسه: میرحسینی، امید

عنوان: توربوجت آرایه‌های ادبی جامع کنکور  
مشخصات نشر: تهران، شرکت انتشارات کلاغ سپید، ۱۳۹۷

مشخصات ظاهری: ۴۳۲ ص، مصور (رنگی)

فروست: مجموعه کتاب‌های توربوجت

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۱۷۴-۴۹-۷

شناسه افزوده: میرحسینی، محمد

نوبت چاپ: اول

قیمت: ۳۹۰۰۰ تومان

وضعیت فهرست‌نویسی: فیبای مختصر

شماره کتابشناسی ملی: ۵۴۵۷۷۱۱

ارسال کتاب با پست: ۲۱-۶۴۲۰

اولیاء عزیز جهت آگاهی از آخرین اخبار و اطلاعات کتاب‌های منتشرشده، لطفاً به سایت [www.ketab.com](http://www.ketab.com) مراجعه نمایید.

کلیه حقوق این کتاب برای انتشارات کاج محفوظ است. هیچ شخص حقیقی یا حقوقی حق چاپ و نشر تمام یا بخشی از این اثر را به هر صورت اعم از فتوکپی، چاپ کتاب و جزوه ندارد و متخلفین به موجب ماده ۵ قانون حمایت از حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۳۸/۱۰/۱۱ تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

با توجه به ثبت طرح و نام کتاب‌های دیگر بنامی توسط

انتشارات کلاغ سپید هر گونه استفاده از این عنوان و این ایده

برای تمام اشخاص حقیقی و حقوقی پیگرد قانونی دارد.

ناشر: شرکت انتشارات کلاغ سپید

رئیس هیأت مدیره: مهندس ابوالفضل جوکار

معاونت علمی: مهندس محمد جوکار

مدیران تألیف: مهندس محمد رحمت‌کار، سید علی منصف‌شکری

عنوان کتاب: توربوجت آرایه‌های ادبی جامع کنکور

مؤلفان: امید میرحسینی، محمد میرحسینی

ویراستاران فنی و علمی: حورا نیک‌بخت، کبری معتمدی، حناز عابدی

نواب رحیمی پور، غزال نادریان

مدیر کنترل پروژه: منصوره مردانی سرور

امور اجرایی: محمدرضا الیکائی

مدیر فنی: سامان شاهین پور

صفحه‌آرآه: سارا نوری اینانلو، مرجان جلال

طراح جلد: منصور سماواتی

سرپرست گروه گرافیک: اسماعیل شریف‌کاظمی

گروه گرافیک: منصوره محمدی، آزاده نوربان، محمد صالح

چاپ و صحافی: کاج

مدیر چاپ: علی مزروعی

نوبت چاپ: اول (۱۳۹۷)

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۳۹۰۰۰ تومان

تلفن: ۲۱-۶۴۲۰

صندوق پستی: ۳۷۷-۱۳۱۴۵

دفتر مرکزی: تهران، خیابان انقلاب، بین چهارراه ولیعصر (عج)

و فلسطین، شماره ۹۱۹

## مقدمهٔ هدیهٔ تألیف

این کتاب محصولی از مجموعه کتاب‌های **توربوچیت** است؛ کتابی متفاوت در محتوا، ساختار و فرم. محصولی که حاصل سال‌ها تجربهٔ مدیران و مؤلفان انتشارات گاج و ساعت‌ها تفکر و برنامه‌ریزی در اتاق فکر این مجموعه است. کتاب‌هایی با هدف یادگیری سریع و لذت بخش برای نسلی که قدر لحظه‌ها را می‌داند.

در این کتاب شما با تعداد قابل توجهی تست دوگزینه‌ای در قالب کوییزهای یک صفحه‌ای روبه‌رو می‌شوید و شاید ارتباط آن را شنید که بایک بانک تست اما با تعداد گزینه‌های کمتر مواجه‌اید. اما داستان این نیست! این تست‌ها برای سنجیدن شما طراحی نشده‌اند. هدف این چالش‌های دوگزینه‌ای، آموزش سطر به سطر و دقیقاً جزء به جزء تمام مفاهیم کتاب‌های درسی به عنوان قدم اول برای حل سؤالات تشریحی و تستی است. اگر به گسب، تا تمام نکات نهفته در تست‌های این کتاب را فرا گرفته‌اید به هیچ عنوان نباید به سراغ سوالات تشریحی چهارگزینه‌ای بروید.

شما در این کتاب، در هر سؤال با یک حساب کوچک و هفتمند برای یافتن پاسخ درست مواجه می‌شوید. در برخی از موارد ممکن است شما پاسخ درست را دقیق و بدون تردید بلد باشید اما در موارد دیگر این یقین وجود نداشته باشد. در این مواقع نیاز به کتاب یا جزوه‌ای دیگر نیست زیرا در این کتاب ترتیب و چیدمان سؤالات به گونه‌ای هوشمندانه طراحی شده است که شما را قدم به قدم در مسیر یادگیری هدایت می‌کند.

این تکنیک مطالعه و یادگیری، برگرفته از آزمون‌های GRE آمریکا است. این تکنیک با تکرار و مرور تست‌ها در بازه‌های زمانی مختلف، بخش‌هایی از ضمیر ناخودآگاه و سیستم‌های غیرفعال مغز و حافظهٔ شما را فعال می‌کند. در این روش حافظهٔ شما به صورت ناخودآگاه و در یک لحظهٔ یاد برد و باخت می‌شود و در نهان برای پیروزی در یک مسابقهٔ ساده، سریع و هیجان‌انگیز تلاش می‌کند. این تلاش و چالش لذت بخش در قالب این دوئل‌های کوچک، به قدری ساده و آرام پیش می‌رود که بدون آن‌که خودتان بفهمید، ده‌ها بازی دوئل‌گونه را بدون خستگی و ملالت پشت سر می‌گذارید و در این مسیر هموار و بدون دست‌انداز، به موفقیت‌های بسیار زیادی دست می‌یابید. مسیری هموار و بدون پیچ و خم که برای اولین بار تجربه‌ای واقعاً متفاوت از درس خواندن و یادگیری را برای شما امکان‌پذیر می‌کند. تجربه‌ای مدرن از درس خواندن و مسیری میان‌رُبر برای یادگیری و مرور هم‌زمان!

## مقدمه مؤلفان

از شعر و استعاره و تشبیه برتری / با هیچکس به جز تونسجیدهام تورا

■ تقدیم به مادر عزیزمان ...

■ «شمس لنگرودی»، شاعر معاصر، می‌گوید: «از من میرس چرا دوست دارم / تو همچون شعری / که هرچه دروغ می‌گویی، زیباتر می‌شوی».

از بچگی به ما یاد داده‌اند که دروغ گفتن کار خوبی نیست، اما همواره در ادبیات و به‌خصوص شعر نه تنها دروغ‌گویی ناپسند نبوده، بلکه سبب پیدایش بسیاری از شاهکارهای ادبی شده است. دروغ‌گویی شاعران با آرایه‌های ادبی خل می‌گیرد، به همین دلیل است که گذشتگان ادبیات ما معتقد بودند: «بهترین شعر، دروغ‌تر است». شعر است.

با این دروغ‌ها زیبا، شاعران کارهایی کرده‌اند که دیگر هنرمندان از انجام آن ناتوان بوده‌اند. یاد آن کاسو نقاش اسپانیایی می‌گفت: «من دوست داشتم روزی طرحی بکشم در هم‌ان جعبه کبریت و هم یک خفاش باشد، اما هرچه تلاش کردم، نشد! اینک بی‌بردن کار تنها از عهده ادبیات و آن هم شاعران برمی‌آید». آنچه را بی‌کاسه می‌خواست انجام دهد، شاعران با آرایه ادبی ایهام پدید آورده‌اند؛ مثلاً وقتی شاعر می‌گوید: «دشمن بدای تیشه از بیستون نیامد / شاید

به خواب شیرین فرهاد رفته باشد، از کتاب «خواب شیرین» هم تصویر خوابی خوش و هم تصویر خواب شیرین (معشوق فرهاد) را خلق می‌کند. زیگموند فروید نیز از شاعران است که حاصل آرایه‌های ادبی است، برای ارزیابی روانکاوی مفید می‌دانست و معتقد بود یکی از راه‌های رسیدن به ناخودآگاه و امیال سرکوب‌شده، بررسی آرایه‌های ادبی یک اثر است.

فردوسی، نظامی، خیام، مولوی، سعدی، حافظ، تمام بزرگان شعر و ادب پارسی دروغ‌گوهای دوست داشتنی ما هستند. فردوسی، فرارسیدن شب را با کمک دروغی به نام «تشخیص» می‌کند: «چو خورشید گشت از جهان ناپدید / شب تیره بردشت لشکر کشید». سعدی با دروغی شیرین به نام «حسن تعلیل» معشوق خود می‌گوید: «نه خلاف عهد کردم که حدیث جز تو گفتم / همه بر سر زبان‌اند و تو در میان جانی». حافظ نیز با دروغی دیگر، «ناراه» معشوق خود را این‌گونه توصیف می‌کند: «بتی دارم که گرد گل ز سنبل سایه‌بان دارد / بهار عارضش خطی به خون ارغوان دارد».

در این کتاب سعی کرده‌ایم تمام آرایه‌های ادبی لازم برای کنکور را با آموزشی ساده و روان، در قالب پرسش‌های دوگزینه‌ای شرح دهیم. شعرها و نثرهایی که در این کتاب آمده‌اند، غالباً از کتاب درسی و در زمان آزمون‌های سراسری سال‌های گذشته انتخاب شده‌اند.

تألیف این کتاب مرهون درایت و هوشمندی مدیران تألیف این مجموعه، مهندس محمد صحت‌کار و مهندس علی منصف شکری است. ناگفته نماند که ویراستاری دقیق و موشکافانه خانم دکتر حورا نیک‌بخت، خانم کبری مهدی‌خانی و خانم غزال نادریان حاوی نکات ارزنده‌ای بود که نقش چشمگیری در به ثمر رسیدن این کتاب داشت.

# آرایه‌های ادبی جامع کنکور

## بخش اول بیان

|     |                               |              |
|-----|-------------------------------|--------------|
| ۸   | تشبیه                         | Quiz 001-050 |
| ۵۸  | تشخیص (جان‌بخشی / شخصیت‌بخشی) | Quiz 051-062 |
| ۷۰  | مجاز                          | Quiz 063-073 |
| ۸۱  | استعاره                       | Quiz 074-107 |
| ۱۱۵ | کنایه                         | Quiz 108-127 |

## بخش دوم بدیع لفظی

|     |                       |              |
|-----|-----------------------|--------------|
| ۱۳۶ | تکرار (واژه‌آرایی)    | Quiz 137-134 |
| ۱۴۳ | واج‌آرایی (نغمه حروف) | Quiz 135-141 |
| ۱۵۰ | جناس                  | Quiz 142-173 |
| ۱۸۲ | سجع                   | Quiz 174-186 |
| ۱۹۵ | موازنه و ترصیع        | Quiz 187-190 |

## بخش سوم بدیع معنوی

|     |                               |              |
|-----|-------------------------------|--------------|
| ۲۰۰ | مراعات کثیر (تناسب)           | Quiz 191-197 |
| ۲۰۷ | اغراق                         | Quiz 198-208 |
| ۲۱۸ | تلمیح                         | Quiz 209-223 |
| ۲۳۳ | تضمین                         | Quiz 224-229 |
| ۲۳۹ | حسن آمیزی                     | Quiz 230-244 |
| ۲۵۴ | ایهام                         | Quiz 245-264 |
| ۲۷۴ | ایهام تناسب                   | Quiz 265-275 |
| ۲۸۵ | تضاد                          | Quiz 276-290 |
| ۳۰۰ | متناقض‌نما (تناقض / پارادوکس) | Quiz 291-305 |
| ۳۱۵ | حسن تعلیل                     | Quiz 306-320 |
| ۳۳۰ | اسلوب معادله                  | Quiz 321-337 |
| ۳۴۷ | لفظ و نشر                     | Quiz 338-351 |

## بخش چهارم پرسش‌های ترکیبی

۳۶۲

## بخش پنجم پیوست‌ها

۴۰۸