



درسنامه و پرسش‌های جامع طبقه‌بندی شده

## درک عمومی منظم

تالیف:

احمد صابری نهر فروزانی

|                     |                                                       |
|---------------------|-------------------------------------------------------|
| سرشناسه             | صابری، احمد،                                          |
| عنوان و نام پدیدآور | درک عمومی منظر / تألیف احمد صابری.                    |
| مشخصات نشر          | تهران: آینده دانش، ۱۳۹۶.                              |
| مشخصات ظاهری        | ۲۴۰ ص؛ ۲۲ × ۲۹ س.م.                                   |
| شابک                | 978-600-8231-32-5                                     |
| وضعیت فهرست نویسی   | فیپا                                                  |
| موضوع               | معماری منظر -- راهنمای آموزشی (عالی)                  |
| موضوع               | (Landscape architecture -- Study and teaching (Higher |
| موضوع               | معماری منظر                                           |
| موضوع               | Landscape architecture                                |
| موضوع               | معماری منظر-- ایران                                   |
| موضوع               | Landscape architecture-- Iran                         |
| رده بندی کنگره      | ۷۱۲ ۱۳۹۶۴۷۲۳۸ / ۲۴ ص                                  |
| رده بندی دیویی      | ۷۱۲                                                   |
| شماره کتابشناسی ملی | ۲۱۳۵۵                                                 |

این کتاب مشمول قانون حمایت از حقوق مؤلفان مصنفان است. تکثیر کتاب به هر روش اعم از فتوکپی، ریسوگرافی، تهیه فایل های pdf لوح فشرده، بازنویسی در وبلاگ ها، سایت ها، مجله ها، کتاب، پدرباز کتب ناشر مجاز نیست و موجب پیگرد قانونی می شود.

عنوان: درسنامه و پرسش های درک عمومی منظر

تألیف: احمد صابری

ناشر: انتشارات آینده دانش

نوبت چاپ: اول

تاریخ چاپ: ۱۳۹۶

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

چاپ و صحافی: شریف

مسئولیت صحت مطالب کتاب با مؤلفان است

کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است

بها ۲۵۰۰۰۰ ریال

انتشارات آینده دانش

خیابان انقلاب خیابان وحید نظری کوچه قدیری پلاک ۲۲

تلفن ۰۲۱۶۶۴۹۷۱۱۶ - ۰۲۱۶۶۴۹۷۱۳۷

فروشگاه اینترنتی

www.asanketab.com

# فهرست

|    |                                                    |
|----|----------------------------------------------------|
| I  | مقدمه                                              |
| ۱  | فصل اول- مبانی نظری معماری منظر                    |
| ۱  | ۱- تعاریف منظر                                     |
| ۱  | ۲- معنای امروز منظر                                |
| ۲  | ۳- تفاوت باغ‌سازی و منظر                           |
| ۲  | ۴- معماری منظر                                     |
| ۲  | ۴-۱- عناصر معماری منظر                             |
| ۲  | ۴-۲- دانش‌های مرتبط با معماری منظر                 |
| ۲  | ۴-۳- انواع منظر                                    |
| ۳  | ۵- تاریخچه منظر در یک نگاه                         |
| ۳  | ۵-۱- منشأ میل به منظر                              |
| ۳  | ۵-۲- عرصه فعالیت منظر                              |
| ۴  | ۵-۳- معماری منظر و شهر                             |
| ۴  | ۵-۴- معماری منظر و توسعه پایدار                    |
| ۴  | ۵-۵- محیط و منظر به‌عنوان طبیعت                    |
| ۴  | ۵-۶- محیط و منظر به‌عنوان زیستگاه                  |
| ۴  | ۵-۷- محیط و منظر به‌عنوان سیستم                    |
| ۴  | ۵-۸- محیط و منظر به‌عنوان یک ثروت                  |
| ۴  | ۵-۹- محیط و منظر به‌عنوان ایدئولوژی                |
| ۴  | ۵-۱۰- محیط و منظر به‌عنوان تاریخ                   |
| ۴  | ۵-۱۱- محیط و منظر به‌عنوان مکان                    |
| ۵  | ۵-۱۲- محیط و منظر به‌عنوان زیبایی‌شناسی            |
| ۵  | ۶- اهداف منظر                                      |
| ۵  | ۷- ادراک منظر                                      |
| ۵  | ۸- جایگاه معماری منظر در بین انواع هنرها           |
| ۶  | سوالات فصل اول                                     |
| ۸  | پاسخنامه کلیدی فصل اول                             |
| ۹  | فصل دوم- تاریخ باغ‌سازی جهان                       |
| ۹  | ۱- باغ‌سازی                                        |
| ۹  | ۲- باغ‌های بین‌النهرین                             |
| ۱۰ | ۳- باغ‌های مصر                                     |
| ۱۱ | ۴- باغ‌های یونان                                   |
| ۱۲ | ۵- باغ‌های روم                                     |
| ۱۳ | ۶- باغ‌های قرون وسطی                               |
| ۱۳ | ۷- باغ‌های رنسانس                                  |
| ۱۵ | ۷-۱- نمونه‌های الگوی "ویلا-باغ-منظر" در عصر رنسانس |
| ۱۸ | ۸- باغ‌های باروک                                   |

|    |                                                    |
|----|----------------------------------------------------|
| ۱۸ | ۸-۱- باروک ایتالیا                                 |
| ۲۱ | ۸-۲- باروک فرانسه                                  |
| ۲۳ | ۹- باغ‌های عصر روشنگری: منظرسازی باشکوه            |
| ۲۳ | ۹-۱- باغ‌های منظره‌ای انگلستان                     |
| ۲۶ | ۱۰- باغ‌سازی چین                                   |
| ۲۸ | ۱۱- باغ‌سازی ژاپن                                  |
| ۳۱ | سؤالات فصل دوم                                     |
| ۳۵ | پاسخنامه کلیدی فصل دوم                             |
| ۳۷ | فصل سوم- باغ ایرانی                                |
| ۳۷ | ۱- باغ ایرانی                                      |
| ۳۷ | ۲- ویژگی‌های باغ ایرانی                            |
| ۴۴ | ۳- گونه‌شناسی باغ ایرانی                           |
| ۴۴ | ۳-۱- باغ در مقیاس معمار                            |
| ۴۴ | ۳-۱-۱- طرح باغ گسترده                              |
| ۴۹ | ۳-۱-۲- طرح باغ حیاط                                |
| ۵۲ | ۳-۲- باغ به‌عنوان بخشی از طبیعت                    |
| ۵۲ | ۳-۳- باغ در مقیاس شهری                             |
| ۵۵ | ۴- هندسه باغ ایرانی                                |
| ۵۸ | ۵- آب و باغ ایرانی                                 |
| ۶۲ | ۶- نظام کاشت باغ ایرانی                            |
| ۶۳ | ۶-۱- گیاهان در باغ ایرانی                          |
| ۶۷ | ۶-۲- نظام کاشت و شکل‌گیری سایر نظام‌های باغ ایرانی |
| ۶۹ | ۷- نظام معنا در باغ ایرانی                         |
| ۶۹ | ۸- هنر و باغ ایرانی                                |
| ۷۲ | ۹- واردنامه باغ ایرانی                             |
| ۷۵ | سؤالات فصل سوم                                     |
| ۷۹ | پاسخنامه کلیدی فصل سوم                             |
| ۸۱ | فصل چهارم- تاریخ باغ‌سازی ایرانی                   |
| ۸۱ | ۱- تحول تاریخی باغ در ایران                        |
| ۸۲ | ۲- باغ‌های هخامنشی                                 |
| ۸۳ | ۲-۱- باغ سلطنتی پاسارگاد                           |
| ۸۴ | ۲-۲- باغ‌سازی هخامنشیان در زمان جانشینان کوروش     |
| ۸۵ | ۳- باغ‌های اشکانی و ساسانی                         |
| ۸۶ | ۳-۱- تاق کسری- کاخ تیسفون                          |
| ۸۷ | ۳-۲- تاق بستان                                     |
| ۸۸ | ۳-۳- عمارت خسرو در قصر شیرین                       |
| ۸۸ | ۳-۴- بیستون                                        |
| ۸۹ | ۳-۵- معبد آناهیتا در بیشاپور                       |
| ۸۹ | ۳-۶- باغ هاوش کوری                                 |

|     |                                         |
|-----|-----------------------------------------|
| ۹۰  | ۴ - باغ‌های ایران پس از اسلام           |
| ۹۰  | ۴-۱ - باغ‌های تیموری                    |
| ۹۳  | ۴-۲ - باغ‌های صفوی                      |
| ۹۳  | ۴-۱-۲ - باغ‌های قزوین                   |
| ۹۳  | ۴-۲-۲ - چهلستون قزوین                   |
| ۹۴  | ۴-۳ - باغ‌های اصفهان                    |
| ۹۵  | ۴-۱-۳ - خیابان چهارباغ                  |
| ۹۸  | ۴-۳-۲ - میدان نقش جهان                  |
| ۱۰۱ | ۴-۳-۳ - باغ بلبل و عمارت هشت بهشت       |
| ۱۰۳ | ۴-۴ - باغ چهلستون                       |
| ۱۰۵ | ۴-۵-۳ - باغ سعادت‌آباد و کاخ آیینه‌خانه |
| ۱۰۷ | ۴-۶-۳ - کاخ چهارباغ یا عمارت سرپوشیده   |
| ۱۰۸ | ۴-۷-۳ - باغ هزارجریب                    |
| ۱۱۰ | ۴-۸-۳ - باغ فرح‌آباد                    |
| ۱۱۱ | ۴-۹-۳ - باغ اسدآباد (اسدالله)           |
| ۱۱۱ | ۴-۱۰-۳ - باغ خرگاه                      |
| ۱۱۲ | ۴-۱۱-۳ - بل‌های صفوی                    |
| ۱۱۵ | ۴-۴ - باغ‌های کرائه دریای خزر           |
| ۱۱۶ | ۴-۱-۴ - باغ‌های امل                     |
| ۱۱۶ | ۴-۲-۴ - باغ‌های بابل (بارفروش)          |
| ۱۱۶ | ۴-۳-۴ - باغ‌های ساری                    |
| ۱۱۷ | ۴-۴-۴ - باغ‌های اشرف                    |
| ۱۲۳ | ۴-۵-۴ - باغ صفی‌آباد                    |
| ۱۲۴ | ۴-۶-۴ - باغ عباس‌آباد                   |
| ۱۲۴ | ۴-۷-۴ - تپه کل سرخ و مهمانخانه رامسر    |
| ۱۲۵ | ۴-۵ - باغ‌های شیراز                     |
| ۱۲۷ | ۴-۱-۵ - باغ تخت قراجه                   |
| ۱۲۷ | ۴-۲-۵ - باغ دلکشا                       |
| ۱۲۹ | ۴-۳-۵ - باغ هفت تن                      |
| ۱۲۹ | ۴-۴-۵ - باغ نو                          |
| ۱۳۰ | ۴-۵-۵ - باغ چهل تن                      |
| ۱۳۰ | ۴-۶-۵ - باغ جهان نما                    |
| ۱۳۱ | ۴-۷-۵ - باغ ارم                         |
| ۱۳۳ | ۴-۸-۵ - باغ عفیف آباد (کلشن)            |
| ۱۳۳ | ۴-۹-۵ - نارنجستان قوام                  |
| ۱۳۴ | ۴-۱۰-۵ - باغ نظر (موزه بارس)            |
| ۱۳۵ | ۴-۱۱-۵ - ارگ کریم‌خان زند               |
| ۱۳۶ | ۴-۱۲-۵ - آرامگاه حافظ                   |
| ۱۳۷ | ۴-۱۳-۵ - آرامگاه سعدی                   |
| ۱۳۸ | ۴-۱۶-۵ - باغ‌های حاشیه کویر             |
| ۱۳۸ | ۴-۱-۶ - باغ فین کاشان                   |
| ۱۴۰ | ۴-۲-۶ - باغ دولت‌آباد یزد               |

|     |                                           |        |
|-----|-------------------------------------------|--------|
| ۱۴۱ | باغ شازده ماهان                           | ۳-۶-۴  |
| ۱۴۳ | مقبره شاه‌نعمت‌اله ولی                    | ۴-۶-۴  |
| ۱۴۴ | باغ مصطفی نایین                           | ۵-۶-۴  |
| ۱۴۵ | باغ قدمگاه نیشابور                        | ۶-۶-۴  |
| ۱۴۶ | باغ گلشن طیس                              | ۷-۶-۴  |
| ۱۴۷ | باغ امیر طیس                              | ۸-۶-۴  |
| ۱۴۹ | باغ نو طیس (باغ خان)                      | ۹-۶-۴  |
| ۱۵۰ | چشمه‌علی دامغان                           | ۱۰-۶-۴ |
| ۱۵۱ | باغ‌های تبریز                             | ۷-۴    |
| ۱۵۱ | باغ ایل‌کلی (شاه‌کلی)                     | ۱۱-۶-۴ |
| ۱۵۲ | باغ شمال                                  | ۱۲-۶-۴ |
| ۱۵۳ | باغ فتح‌آباد                              | ۱۳-۶-۴ |
| ۱۵۴ | باغ‌های تهران                             | ۸-۴    |
| ۱۵۴ | کاخ گلستان                                | ۱-۸-۴  |
| ۱۵۷ | باغ نگارستان عمار دیوانخانه               | ۲-۸-۴  |
| ۱۵۷ | باغ عشرت‌آباد                             | ۳-۸-۴  |
| ۱۵۸ | باغ شاه                                   | ۴-۸-۴  |
| ۱۵۸ | قصر قاجار                                 | ۵-۸-۴  |
| ۱۵۹ | باغ شهرستانک                              | ۶-۸-۴  |
| ۱۵۹ | مجموعه صاحب‌قرانیه                        | ۷-۸-۴  |
| ۱۶۰ | باغ جال                                   | ۸-۸-۴  |
| ۱۶۰ | مجموعه سعدآباد                            | ۹-۸-۴  |
| ۱۶۰ | باغ دوشان تپه                             | ۱۰-۸-۴ |
| ۱۶۱ | باغ سرخه‌حصار                             | ۱۱-۸-۴ |
| ۱۶۱ | باغ سلطنت‌آباد                            | ۱۲-۸-۴ |
| ۱۶۲ | باغ بهارستان                              | ۱۳-۸-۴ |
| ۱۶۲ | باغ کامرانیه                              | ۱۴-۸-۴ |
| ۱۶۲ | قصر امیریه                                | ۱۵-۸-۴ |
| ۱۶۳ | عمارت و باغ مسعودیه                       | ۱۶-۸-۴ |
| ۱۶۳ | تأثیر باغ‌سازی ایران بر باغ‌سازی سایر ملل | ۵      |
| ۱۶۴ | باغ‌های هند                               | ۱-۵    |
| ۱۶۴ | تاج‌محل                                   | ۱-۱-۵  |
| ۱۶۵ | باغ نشاط در کشمیر                         | ۲-۱-۵  |
| ۱۶۶ | باغ شالامار در کشمیر                      | ۳-۱-۵  |
| ۱۶۶ | باغ شالیمار در لاهور                      | ۴-۱-۵  |
| ۱۶۶ | باغ‌های آندلوس در اسپانیا                 | ۲-۵    |
| ۱۶۶ | مدینه‌الزهره (کاخ دارالملک)               | ۱-۲-۵  |
| ۱۶۷ | کاخ‌الحمراء (کرانادا)                     | ۲۰-۲-۵ |
| ۱۶۸ | جنرال‌ایف Generalife                      | ۳-۲-۵  |
| ۱۶۹ | سؤالات فصل چهارم                          |        |
| ۱۷۹ | پاسخنامه کلیدی فصل چهارم                  |        |

|     |                                                           |
|-----|-----------------------------------------------------------|
| ۱۸۱ | فصل پنجم - منظر معاصر                                     |
| ۱۸۱ | ۱ تعاریف                                                  |
| ۱۸۱ | ۲- تحولات منظر معاصر آمریکا                               |
| ۱۸۲ | ۱-۲- سنترال پارک نیویورک                                  |
| ۱۸۳ | ۲-۲- پراسپکت پارک نیویورک                                 |
| ۱۸۴ | ۳-۲- ریورساید شیکاگو                                      |
| ۱۸۴ | ۴-۲- پارک وی بوستون                                       |
| ۱۸۴ | ۵-۲- نمایشگاه جهانی شیکاگو                                |
| ۱۸۵ | ۶-۲- معماری منظر مدرن در آمریکا- ۱۹۴۰-۱۹۷۰ میلادی         |
| ۱۸۵ | ۳- تحولات منظر معاصر اروپا                                |
| ۱۸۶ | ۱-۳- انقلاب صنعتی، عصر روشنگری و معماری منظر              |
| ۱۸۶ | ۲-۳- طبقات اجتماعی و طراحی منظر انگلستان                  |
| ۱۸۷ | ۳-۳- فرانسه در عصر جدید                                   |
| ۱۸۷ | ۱-۳-۳- هوسمانیسم                                          |
| ۱۸۹ | ۴-۳- طراحی منظر و شهرسازی در اروپای قرن ۲۰                |
| ۱۸۹ | ۱-۴-۳- باغ شهر ابنزر هوارد                                |
| ۱۹۰ | ۲-۴-۳- شهر صنعتی تونی کارند                               |
| ۱۹۰ | ۳-۴-۳- نوار شهر سبز سوریا                                 |
| ۱۹۰ | ۴-۴-۳- منظومه باغ‌ها و پارک‌های پاریس و اقدامات ابن هنارد |
| ۱۹۱ | ۵-۴-۳- لوکوربوزیه: طرح پارک‌شهر و باغشهر نمودن            |
| ۱۹۲ | ۶-۴-۳- نظریه واحدهای همسایگی، واحدهای شهر                 |
| ۱۹۲ | ۷-۴-۳- نظام رادبرن                                        |
| ۱۹۴ | ۸-۴-۳- طرح فرانک لوید رایت و شهر پهن‌دشتی                 |
| ۱۹۴ | ۴- چند تاریخ مهم در بررسی منظر معاصر                      |
| ۱۹۵ | ۵- سیر تاریخی طرح‌ها در معماری منظر                       |
| ۱۹۵ | ۶- بررسی طرح‌های منظر معاصر نقاط عطف معماری منظر          |
| ۱۹۵ | ۱۶- کریستال پالاس جوزف پاکستون                            |
| ۱۹۵ | ۲۰۶- پارک کوتل آنتونیو گائودی                             |
| ۱۹۶ | ۷- شکل‌گیری منظر مدرن                                     |
| ۱۹۶ | ۱۷- روبرتو برل مارکس                                      |
| ۱۹۶ | ۲۷- سرزمین خوب گوراند اسمیلاند                            |
| ۱۹۶ | ۳۷- دن کیلی                                               |
| ۱۹۷ | ۴۰۷- پیترو واکر                                           |
| ۱۹۷ | ۵۰۷- جفری جلیکو                                           |
| ۱۹۷ | ۸- منظر پست‌مدرن                                          |
| ۱۹۸ | ۱-۸- چارلز جنکر                                           |
| ۱۹۸ | ۲-۸- پیترو لاتز                                           |
| ۱۹۸ | ۳۸- مارتا شوارتز                                          |
| ۱۹۹ | ۴-۸- لویی باراگان                                         |
| ۲۰۰ | ۵-۸- ایان مک هارگ                                         |
| ۲۰۰ | ۶۸- سایر طرح‌های شاخص منظر پست‌مدرن                       |
| ۲۰۱ | ۹- معماری منظر و اکوتک                                    |

|     |                                                                     |
|-----|---------------------------------------------------------------------|
| ۲۰۲ | ۱-۹ کن پینک                                                         |
| ۲۰۲ | ۱-۱۰ هنر محیطی Enviromental Art                                     |
| ۲۰۴ | سؤالات فصل پنجم                                                     |
| ۲۰۶ | پاسخنامه کلیدی فصل پنجم                                             |
| ۲۰۷ | فصل ششم- مبانی طراحی منظر                                           |
| ۲۰۷ | ۱-۱ محیط زیست                                                       |
| ۲۰۷ | ۱-۱ عوامل بوم شناختی تشکیل‌دهنده محیط و منظر                        |
| ۲۰۷ | ۱-۲-۱ ناهمواری‌ها و توپوگرافی                                       |
| ۲۰۷ | ۱-۲-۱-۱ خط تراز یا منحنی میزان                                      |
| ۲۰۸ | ۱-۲-۲-۱ شکل‌شناسی بستر                                              |
| ۲۰۸ | ۱-۳-۲ ویژگی‌های انواع بستر                                          |
| ۲۰۹ | ۱-۴-۲-۱ ارزیابی شیب‌ها                                              |
| ۲۰۹ | ۱-۳-۱ فرم زمین و آسایش                                              |
| ۲۱۰ | ۱-۴-۱ آب‌شناسی                                                      |
| ۲۱۰ | ۱-۴-۱-۱ آبگیرهای ذخیره‌ای                                           |
| ۲۱۰ | ۱-۴-۲-۱ تأسیسات تأخیری                                              |
| ۲۱۰ | ۱-۴-۳-۱ تکنیک‌های نفوذ                                              |
| ۲۱۱ | ۱-۴-۴-۱ حوضچه نفوذ                                                  |
| ۲۱۱ | ۱-۴-۵-۱ ترانше نفوذ                                                 |
| ۲۱۱ | ۱-۴-۶ سطوح مفروش متخلخل                                             |
| ۲۱۱ | ۱-۴-۷ حوضچه‌های بهبود کیفیت آب                                      |
| ۲۱۱ | ۱-۵-۱ هوازدگی                                                       |
| ۲۱۱ | ۱-۵-۱-۱ عوامل هوازدگی فیزیکی                                        |
| ۲۱۱ | ۱-۵-۲-۱ عوامل هوازدگی شیمیایی                                       |
| ۲۱۱ | ۱-۵-۳ انواع فرسایش بر اساس عوامل فرسایشی                            |
| ۲۱۱ | ۲- طراحی کاشت گیاهان در فضای سبز                                    |
| ۲۱۲ | ۲-۱-۱ کاشت منفرد یا تأکیدی                                          |
| ۲۱۲ | ۲-۲-۱ کاشت درختان ردیفی و خطی                                       |
| ۲۱۲ | ۲-۳-۱ کاشت گروهی                                                    |
| ۲۱۲ | ۲-۴-۱ کاشت توده‌ای                                                  |
| ۲۱۲ | ۲-۵-۱ سایر کاشت‌ها                                                  |
| ۲۱۲ | ۳- تأثیر ویژگی‌های مختلف گیاهان                                     |
| ۲۱۳ | ۴- مراحل لازم برای طراحی کاشت اصولی                                 |
| ۲۱۳ | ۴-۱-۱ گیاهان مناسب برای آرایش خیابان‌ها                             |
| ۲۱۴ | ۴-۲-۱ تقسیم‌بندی گیاهان بر اساس نواحی آب و هوایی                    |
| ۲۱۴ | ۴-۲-۱-۱ گیاهان نواحی معتدل و معتدل سرد                              |
| ۲۱۴ | ۴-۲-۲-۱ گیاهان نواحی معتدل و معتدل گرم                              |
| ۲۱۴ | ۴-۳-۱ گیاهان نواحی بیابانی و مرکزی ایران (خاک‌های فقیر و شنی و سبک) |
| ۲۱۴ | ۴-۴-۱ گیاهان ناحیه خزر و ارسباران                                   |
| ۲۱۴ | ۴-۵-۱ گیاهان نواحی گرمسیری جنوب                                     |
| ۲۱۵ | ۴-۶-۱ تهران                                                         |

|     |                                                         |
|-----|---------------------------------------------------------|
| ۲۱۵ | ۴-۲-۷- کاشان و کرمان                                    |
| ۲۱۵ | ۴-۳- تقسیم‌بندی گیاهان بر اساس ویژگی‌های خاص            |
| ۲۱۵ | ۴-۳-۱- گیاهان بالارونده                                 |
| ۲۱۵ | ۵- مناطق تحت حفاظت                                      |
| ۲۱۶ | ۵-۱- پارک ملی                                           |
| ۲۱۶ | ۵-۲- اثر طبیعی ملی                                      |
| ۲۱۶ | ۵-۳- پناهگاه حیات وحش                                   |
| ۲۱۷ | ۵-۴- منطقه حفاظت شده                                    |
| ۲۱۷ | ۶- منظر و محیط زیست                                     |
| ۲۱۷ | ۶-۱- طراحی اکولوژیک                                     |
| ۲۱۷ | ۶-۲- منظر تالاب‌ها                                      |
| ۲۱۷ | ۶-۳- تهدیدهای وارد بر محیط زیست                         |
| ۲۱۸ | ۶-۴- توسعه پایدار                                       |
| ۲۱۸ | ۶-۵- اکوسیستم                                           |
| ۲۱۸ | ۷- پارک و فضای سبز                                      |
| ۲۱۸ | ۷-۱- پارک‌های موضوعی                                    |
| ۲۱۸ | ۷-۲- پارک‌های خطی سامی                                  |
| ۲۱۸ | ۷-۳- Rain Garden                                        |
| ۲۱۹ | ۷-۴- بام‌های سبز                                        |
| ۲۱۹ | ۷-۵- هنر محیطی و فضاهای سبز                             |
| ۲۱۹ | ۷-۶- منظر فرهنگی                                        |
| ۲۲۰ | ۷-۷- کنوانسیون‌های بین‌المللی زیست‌محیطی و مشارکت ایران |
| ۲۲۲ | سؤالات فصل ششم                                          |
| ۲۲۴ | پاسخنامه کلیدی فصل ششم                                  |
| ۲۲۵ | آزمون جامع اول                                          |
| ۲۲۷ | پاسخنامه کلیدی آزمون جامع اول                           |
| ۲۲۹ | آزمون جامع دوم                                          |
| ۲۳۱ | پاسخنامه کلیدی آزمون جامع دوم                           |
| ۲۳۳ | آزمون جامع سوم                                          |
| ۲۳۵ | پاسخنامه کلیدی آزمون جامع سوم                           |
| ۲۳۷ | منابع                                                   |

## مقدمه

علم معماری منظر به مثابه دانشی نوین و نوپا در جهان علوم و اندیشه‌های کهن و سختی نو و بدیع در جهان علوم محیطی، پدیده‌ای است که ماده و معنا را بی‌خط فصل در کنار هم می‌نشانند و فراتر از یک هنر، علم رفتاری، علم تجربی و انسانی از فرهنگ سخن می‌گوید. ریشه این داستان تا هزاران سال پیش و اولین دستبرد بشر به محیط پیرامون خود باز می‌گردد. از آنجا که بشر به ثبت تجربیات خود به تصویرگری بر دیواره غارها پرداخت تا آنجا که برای نخستین بار زمین را به نیت کشاورزی تغییر داد، از آنجا که برای نخستین بار در مصر باغساز و معمار منظر به سمت شناختن تا جهانگیر شدن پردیس ایرانی در سراسر گیتی و حتی تا اولین جوانه‌های شکل‌گیری علم معماری منظر - به مفهوم جدید خود- در اواخر قرن نوزدهم و به همت فردریک لالامستد، همه و همه سخن از انسان و رابطه بلافصل او با محیط، تاریخ، جامعه و تولید پدیده‌های جاری به نام فرهنگ دارند. دامنه این اثرگذاری و اهمیت بدانجاست که به اعتقاد بسیاری از نظریه‌پردازان و حرفه‌مندان حوزه مابین منظر، "منظر، تاریخی است برای روایت" و چه ساده و بلیغ می‌توان ملت‌ها و جوامع را در تمام سال‌های زیست خود از روی این کتاب روایت نمود. هر تلاشی در این راستا به شرط پایه‌های صحیح نظری و علمی می‌تواند گامی به جلو برای روایت این دانش بدیع باشد در این مجموعه نیز بر آن شدیم تا گذری کوتاه بر سیر تحول نظری و تاریخی این شاخه بپردازیم. این مجموعه در ۶ فصل و در قالب بررسی نظری، تاریخی، ساختاری در ایران، جهان و عصر حاضر می‌پردازد و سوالاتی کوتاه را پیرامون این موضوع مطرح می‌کند. بدیهی است که مخاطبان این مجموعه دانشجویان کارشناسی معماری، داوطلبان کنکور کارشناسی ارشد مجموعه معماری و دانشجویان کارشناسی ارشد معماری منظر هستند و سعی بر آن بوده که به خلاصه‌ترین شکل ممکن مباحث وسیعی پوشش داده شوند.

همت اصلی در نگارش این کتاب بر این بوده است که به سیاق فرزندانی خلف به خانه‌های اسلاف خود بایستیم و از همه تجربیات اخیر در این حوزه بهره ببریم. پس بدین روش از همه اساتید، نویسندگان و مدرسان حوزه معماری منظر در سطوح دانشگاهی و آموزشگاهی سپاسگزاریم. همچنین از زحمات جناب آقای دکتر محبتی امیری که حقیقتاً تدوین این مجموعه بدون حمایت‌ها و پیگیری‌های ایشان به آسانی ممکن نبود و خانم مهندس نازنین حریری که در نگارش این کتاب همکاری و زحمات فراوانی را متقبل شدند کمال تشکر را داریم.

رواق منظر چشم من آشیانه توست

کرم نما و فروود آ که خانه، خانه توست