

خود آموز طراحی و اجرا به روش حجمی (سه بعدی)

به سبک مولاژ سوئد

بهجت طیبی محمد آبادی، فاطمه خندان دل

معصومه سینایی نژاد

www.ketab.ir

سرشناسه : طیبی محمدآبادی، بهجت، ۱۳۲۷.
 عنوان و نام پدیدآور : خودآموز طراحی و اجرا به روش حجمی (سه بعدی) به سبک مولاژ سوئد / بهجت طیبی محمدآبادی، فاطمه خندان دل، معصومه سینایی نژاد
 مشخصات نشر : تهران: سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور، شرکت تعاونی کارکنان، ۱۳۹۶.
 مشخصات ظاهری : ۲۰۴ ص. مصور (بخشی رنگی)؛ ۲۲ × ۲۹ س م.
 شابک : 978-600-7397-06-0
 وضعیت فهرست نویسی : فیفا
 موضوع : طراحی لباس. Fashion design (لباس دوزی (زنانه) -- طراحی الگو. Dressmaking--Pattern design
 شناسه افزوده : خندان دل، فاطمه، ۱۳۳۰. سینایی نژاد، معصومه، ۱۳۵۷.
 شناسه افزوده : سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور. شرکت تعاونی کارکنان
 رده‌بندی کنگره : ۱۳۹۶ خ ۲ ط ۵۲۰ / TT
 رده‌بندی دیویی : ۷۴۶/۹۲
 شماره کتاب‌شناسی ملی : ۵۰۹۷۵۸۹



TAVONIFH

انتشارات تعاونی کارکنان سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۷۳۹۷-۰۶-۰

ISBN: 978-600-7397-06-0

عنوان : خودآموز طراحی و اجرا به روش حجمی (سه بعدی) به سبک مولاژ سوئد
 گردآوری و ترجمه : بهجت طیبی محمدآبادی، فاطمه خندان دل، معصومه سینایی نژاد
 ناشر : شرکت تعاونی سازمان کارکنان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور
 تیراژ : ۱۰۰۰
 چاپ اول : ۱۳۹۷
 چاپ : دالاهو
 صحافی : اصلانی
 قیمت : ۳۲۰,۰۰۰ ریال

مرکز پخش : خیابان آزادی، خوش جنوبی، بعد از کوچه فطرت، پلاک ۹۹۰ و ۹۹۲

تلفن : ۶۶۸۷۵۷۶۴ ، فکس : ۶۶۸۴۱۲۳۲

مرکز پخش : تهران، خیابان انقلاب، بین فروردین و اردیبهشت، ساختمان ۱۳۴۸، طبقه اول، کتابخانه فرهنگ

تلفن : ۳۰ و ۶۶۴۹۸۹۲۹ - فکس : ۶۶۴۱۲۱۷۱

مرکز پخش : انتشارات فن برتر، جعفر رویایی تلفن : ۶۶۹۳۱۶۳۶ - ۶۶۵۶۷۳۸۳

مرکز پخش : خیابان آزادی، خیابان خوش جنوبی، سمت راست، پلاک ۱۰۱۶، طلوع فن تلفن : ۶۶۸۸۸۵۴۵ - ۰۹۱۲۶۳۶۳۷۲۶

«این اثر، مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است، هرکس تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه مؤلف (ناشر) نشر یا پخش یا عرضه کند مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.»

۱۱	اندازه‌گیری‌های شخصی
۱۱	نقاط کلیدی:
۱۲	علائم کلیدی
۱۲	آماده‌سازی مانکن برای اندازه‌گیری‌ها:
۱۲	علامت‌گذاری خط پله و سرشانه:
۱۳	گودی حلقه آستین:
۱۳	جدول بلندی حلقه آستین
۱۳	علامت‌گذاری‌های شخصی
۱۳	نوارهای شانه
۱۳	نحوه علامت‌گذاری
۱۴	آماده‌سازی دست‌ها جهت اتصال به مانکن
۱۴	نحوه ساختن مچ برای آستین چسبان سامسون‌دار
۱۴	شعاع دایره:
۱۴	نحوه ساختن حلقه آستین شکل (۸-۱)
۱۵	نحوه ساختن تاب سرشانه
۱۵	اتصال قطعات
۱۶	اندازه‌گیری‌های شخصی
۱۷	پیدا کردن خط پلهو:
۱۷	پیدا کردن خط سرشانه:
۱۸	اندازه‌گیری استاندارد:

۱۹	ابزار لازم جهت کار مولاژ
۲۱	خطوط عمودی، افقی و مورب:
۲۱	اولین قدم در مولاژ
۲۲	متدهای اتصال درزها و علامت‌گذاری‌ها:

۲۳	بالاتنه
۲۳	اساس و پایه کار
۲۴	سنباق کردن پارچه مانکن
۲۹	بررسی و رفع اشکال حلقه آستین‌ها
۳۱	دامن
۳۱	مولاژ اولیه دامن
۳۱	بلندی باسن
۳۱	قوس باسن
۳۲	مولاژ جلوی دامن
۳۳	مولاژ پشت دامن
۳۴	تحلیل و بررسی تناسب دامن مولاژ شده
۳۴	نحوه آویزان شدن دامن را از شده
۳۴	ایراد اندامی
۳۶	آستین
۳۶	آستین اولیه
۳۶	اصطلاحات آستین
۳۷	نحوه اندازه‌گیری جهت اندازه‌های شخصی:
۳۷	اندازه‌های افقی
۳۷	اندازه‌های محیطی
۳۷	ارتفاع کاپ
۳۷	آزادی کاپ آستین
۳۸	اندازه‌گیری حلقه آستین
۳۸	جدول اندازه‌گیری آستین
۳۸	طراحی آستین
۳۹	حلقه آستین
۳۹	جلوی آستین:
۳۹	خطوط جلو و پشت کاپ
۴۰	قسمت پشت
۴۰	اوازمان آرنج
۴۰	محل چرت‌ها:
۴۰	میزان جای دوخت
۴۰	آزادی کاپ:
۴۱	چک کردن و رفع اشکال الگوی آستین

۴۱	تعداد سازی کاپ آستین
۴۲	تنظیم حلقه آستین الگو
۴۳	نحوه چرخاندن آستین
۴۳	اصلاح الگوی بالاتنه

۴۵ فصل چهارم: انتقال پنس های متعادل

۴۵	چین ها، تاها، توگذاری ها
۴۶	اوزمان منحنی
۴۸	مدل اوزمان های متقاطع
۵۰	مدل اوزمان های غیرقرینه
۵۱	اوزمان A در کمر
۵۱	اوزمان B در کمر
۵۴	مدل اوزمان گامی
۵۷	مدل اوزمان های چین کش (چین خورده)
۵۹	انتقال پنس به خطوط پرنسی (مدل های پرنسی و کلاسیک)
۶۱	انتقال پنس به حلقه آستین (پنس های سایر)
۶۴	مدل زیر سینه
۷۰	تحلیل مدل هالتری به شکل V
۷۲	هالتری به شکل پیچ خورده
۷۴	مدل چپ و راست
۷۷	مدل رومی

۷۹ فصل پنجم: دامن

۷۹	دامن فون شماره ۱
۸۱	دامن فون کامل شماره (۲)
۸۱	دامن کلوش
۸۲	دامن های کلوش (جدول شعاع)
۸۴	جدول شعاع دامن کلوش
۸۵	تکنیک کشیدن کلوش
۸۷	دامن کلوش جلو باز شکل (۳۴-۵)
۸۸	یک مدل دامن پلیسه یکطرفه
۸۸	تا کردن پیلی ها
۸۹	مدل دامن کلوش یوک دار با پلیسه
۸۹	آماده سازی پارچه: یوک
۹۱	دامن تنگ با کمر سرخود شکل (۶۰-۵)

۹۲	دامن‌های ترک: شش ترک و هشت ترک کلوش
۹۳	تکه پشت
۹۴	دامن ترک چین دوقلو
۹۴	مراحل مولاژ
۹۶	دامن‌های چند طبقه چین دار و کلوش
۹۷	مدل دیگری از دامن‌های چند طبقه (طبقات به لبه‌های یکدیگر دوخته)
۹۸	دامن دراپه با پیچش غیر قرینه
۱۰۱	دامن پهلوی دراپه
۱۰۱	آماده‌سازی پارچه

۱۰۶	یقه اولیه
۱۰۸	یقه رسمی (فرنج)
۱۱۰	یقه‌های پیتربین
۱۱۲	پایین یقه و فضائل (خط اتدال) "و"
۱۱۳	یقه ملوانی
۱۱۵	یقه‌های باز
۱۱۶	ترکیب خطوط و شکل دادن یقه
۱۱۷	طرح دیگری از یقه‌های باز
۱۱۷	یقه با اوزمان شکل (۶۲-۶) و (۶۳-۶)
۱۱۸	یقه اسکی
۱۱۹	یقه اسکی پهن با تای خوردگی زیاد
۱۲۰	انواع یقه شل
۱۲۰	پیچش یقه
۱۲۱	یقه شکل کوچک
۱۲۳	یقه شل نیمه (تا وسط حد فاصل گودی گردن و خط فاصله سینه)
۱۲۴	یقه شل تمام
۱۲۵	یقه شل با سه پیلی
۱۲۵	آماده‌سازی پارچه
۱۲۵	تحلیل مدل
۱۲۷	یقه شل‌های چندتایی همرا با بالا تنه چین دار
۱۲۷	قالب‌سازی لباس
۱۲۸	محل ساسون فرانسوی
۱۲۸	پیشنهادهای دوخت

۱۲۹	ترکیب یقه شل با مدل‌های دیگر
۱۳۲	یقه شل با چین خوردگی در حلقه آستین (دراپه در پهلوی)
۱۳۵	فصل هفتم: پیراهن
۱۳۵	اندازه‌گیری مورد نیاز
۱۳۶	تکه پهلوی
۱۳۸	پیراهن با برش زیر سینه
۱۴۰	سازون‌ها
۱۴۲	پایه پیراهن‌های از لبه پایین گشاد
۱۴۳	فصل هشتم: لباس‌های دکلمه
۱۴۳	مدل دکلمه با برش روی خطوط پرنسسی
۱۴۷	رفع اشکالات اندازه و تحلیل اندازه‌ها
۱۴۷	تشخیص مشکلات قالب سازی
۱۴۷	کشش خطوط در ناحیه سینه
۱۴۷	لباس در مرکز جلو غالب نیست
۱۴۸	لقی
۱۴۸	کشیدگی (کیست)
۱۴۹	دکلمه با لایه‌های جمع شده در خطوط پرنسسی
۱۵۰	روش اول ایجاد کردن چین‌ها
۱۵۰	روش دوم: ایجاد کردن چین‌ها
۱۵۱	مدل دکلمه با پیچ خوردگی در قسمت سوتین
۱۵۲	تکه دکلمه جلو
۱۵۲	تکه دکلمه پهلوی جلو
۱۵۳	آماده‌سازی الگوها برای لباس زیر
۱۵۴	الگوهای آستری و زیر آستری
۱۵۴	الگوی بدون درز کاپ سینه
۱۵۴	فترگذاری
۱۵۶	دکلمه یقه هالتری و دکلمه رکابی
۱۵۶	پارچه‌ها
۱۵۶	انواع نگه دارنده‌ها (فترها)
۱۵۶	انواع گیره‌ها
۱۵۷	روش‌های فترگذاری
۱۵۷	آسترکشی مجزا و فترگذاری شده
۱۵۷	آماده‌سازی درزها جهت فترگذاری

۱۵۸	لباس فنر گذاری شده بدون آستری
۱۵۸	ترکیب آستر و لباس جهت ایجاد کانالی برای عبور فنر
۱۵۹	لباس شب با تشعشعات دراپه

فصل نهم: مدل‌های اریب ۱۶۱

۱۶۱	مدل‌هایی که از اریب پارچه تهیه می‌شوند (اریب دوزی زیر پیراهنی)
۱۶۳	درست کردن الگوهای کاغذی (دستورالعمل خاص)
۱۶۳	آماده کردن الگوها
۱۶۴	آماده‌سازی جهت برش الگوها
۱۶۵	لباس کشی با یک پیچ در بالای آن
۱۶۷	لباس کشی با گره
۱۶۷	لباس کشی متقاطع (تقاطع)
۱۶۸	مدل ویونت
۱۶۸	چه مقدار پارچه مورد نیاز است؟
۱۶۸	پارچه را در کجا سنجاق کنیم؟
۱۶۸	تیزی در قسمت مرکز پشت
۱۶۸	اوزمان نیمه چسبان در پهلوی
۱۶۸	یک قدم به سمت خلاقیت
۱۶۹	هم تراز کردن سمت راست و چپ پهلوها
۱۷۰	خلاقیت استفاده از تیزی‌های پشت
۱۷۱	تاها و آبشارها
۱۷۱	جمع کردن چین‌ها با دست

فصل دهم: آستین‌ها ۱۷۳

۱۷۳	آستین کیمونو
۱۷۴	تنظیم کردن الگوها
۱۷۵	آستین رگلان
۱۷۵	تغییر و تبدیل آستین
۱۷۶	علامت‌گذاری آستین
۱۷۷	مراحل پیاده‌سازی طرح، قرار دادن آستین
۱۷۹	کاپ
۱۸۰	بالا تنه (مدل سرشانه افتاده)

مقدمه

مولاژ چیست و چرا طراحان و دست‌اندرکاران هنر خیاطی این شیوه را مورد تجربه قرار داده‌اند. مولاژ یک قسمت مهم برای طرای لباس‌های فشن می‌باشد.

روش مولاژ کردن در میان تمامی شیوه‌های موجود در الگوسازی بی‌همتاست به جهت آنکه تنها سیستم الگوسازی است که در خلق مدل بر پارچه متکی می‌باشد.

پارچه توسط دستان مولاژکار ساخته شده، شکل داده می‌شود تا طرح نهایی به صورت سه بعدی انجام شود و به عبارتی مراحل قرار دادن و سنجاق کردن پارچه روی مانکن شخصی هر فرد و یا هر سایز جهت توسعه ساختار طرح لباس می‌باشد. مولاژکار با بازی دادن پارچه، طرُق مختلفی را که پارچه تا می‌خورد یا آویزان می‌شود جهت خلق طرح‌های جدید به کار می‌برد. مولاژ کار تصمیم می‌گیرد کجا اوزمان‌ها و دیگر عناصر طرح را قرار دهد. تا نمونه‌های جدید شکل بگیرد. قابل ذکر است که بازی با پارچه و ایجاد طرح‌های جدید به هیچ طریق دیگری ممکن نمی‌باشد.

این کار ابتدا بر روی پارچه‌های ارزان قیمت (مقال) صورت می‌پذیرد و سپس از قالب‌سازی روی مانکن و تطبیق اندازه‌ها به عنوان الگو بر روی پارچه اصلی قرار می‌گیرد. "ته مهم است که این نوع پارچه از لحاظ ماهیت مشابه پارچه اصلی باشد. گاهی ممکن است پارچه الگو را روی کتان برش قرار داده و سپس الگوی کاغذی را روی پارچه اصلی قرار داد.

مولاژ امکان ارزیابی را در هر مرحله از طرح فراهم می‌سازد. مولاژ به مانکن سایز شده شخصی که خطوط اصلی (طولی و عرضی بدن روی آن مشخص است و پارچه و سنجاق می‌تواند مدل‌های زیبایی مانند انواع در لبه‌ها، چین‌ها، تاها و جمع شوها را اجرا کند.

در این کتاب دستورالعمل‌ها آسان در محل واقعی و قابل اجرا هستند. برای هر طرح تکنیک خاص مورد نظر جهت راهنمایی مولاژ کار تعیین شده است.

در کتاب حاضر، مولاژ پایه لباس‌ها به عنوان نمونه اصلی و اولیه جهت طرح‌های پیچیده ارائه شده است که پس از کسب دانش و تجربه به تدریج قادر به مولاژ (قالب‌سازی) از درجه متوسط تا پیشرفته خواهید بود.

اکنون به یاری و توفیق خداوند متعال توانسته‌ایم پس از سالیان متوالی تدریس در آموزش و دخت و طراحی در رشته‌های مختلف با توجه به نیاز آموزشی در سطح کشور بر آن شدیم که چکیده‌ای از بهترین‌ها را برگزینیم و در اختیار هنردوستان، کارآفرینان، مربیان، مزون‌داران که طالب بهترین‌ها در هنر و شیوه خیاطی هستند قرار دهیم که حاصل تلاش ما کتابی است که تقدیم می‌گردد.

این کتاب شامل ۱۰ فصل است که بعد از مقدمه در بخش اولیه از جمله طریقه اندازه‌گیری، آماده‌سازی دست، مانکن و خطوط اصلی روی مانکن، لوازم و ابزار کار شرح داده شده است.

در بخش‌های بعدی پایه مولاژ اولیه شامل دامن، بالاتنه، آستین، راسته‌های پارچه، روش اتصال درزها، اصلاح الگوی پارچه‌ای گنجانده شده است.

همچنین انتقال پنس‌ها و تکنیک ایجاد برش و ساسون در مدل‌های مختلف بالاتنه، یقه‌ها و برش‌های افقی و عمودی و ساسون‌ها و دامن‌های چین گنجانده شده است.

در فصل‌های بعدی انواع پیراهن‌های شب و لباس‌های دکلمه و انواع یقه‌های دراپه و مدل‌های آستین شامل آستین کیمونو، رگلان، اسپانیولی، آستین کاپ و انواع مدل‌های فانتزی که با اشکال گویا آموزش داده شده است.

قابل ذکر است که اشکال مربوط به هر درس در تفهیم کار بسیار حائز اهمیت هستند طوری که در هر مرحله از کار توضیح شکل و نحوه اجرا به تفصیل بیان شده است.