

یادر

برده دار عشق

مؤلفین: ابراهیم نوریان

راحله جعفری

سرشناسه	: نوریان، ابراهیم. ۱۳۶۴.
عنوان / نام پدیدآور	: چادر، پرده دار عشق / نویسندگان ابراهیم نوریان، راحله جعفری.
مشخصات نشر	: تهران: رازنهان، ۱۳۹۱
مشخصات ظاهری	: ۱۴۴ ص.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۲۵۸-۰۲۱-۴
وضعیت فهرست نویسی	: فیفا
موضوع	: حجاب
شناسه افزوده	: جعفری، راحله. ۱۳۵۷-
رده بندی کنگره	: ۱۷/۲۱۰ BP: ن ۸۸ ج ۱۳۹۰۲
رده بندی دیویی	: ۶۳۶/۳۹۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۵۴۲۱۹۶



نام کتاب: چادر، پرده دار عشق

مؤلفین: ابراهیم نوریان، راحله جعفری

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۱

قیمت: ۳۵۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۲۵۸-۰۲۱-۴

فهرست

۹	مقدمه
۱۰	پیشگفتار
۱۶	شرم و حیا از دیدگاه بومی
۱۷	مکانیسم های دفاعی
۱۸	شرم و حیا از دیدگاه فیزیولوژیکی
۱۹	شرم و حیا از دیدگاه اسلامی
۲۳	بذر بارور
۲۵	امنیت فردی
۲۷	امنیت جمعی
۲۸	امنیت روانی
۳۰	امنیت دینی
۳۳	امنیت فرهنگی
۳۸	بحث ویژه
۳۸	ویژگی های شخصیتی
۳۹	امنیت اقتصادی
۴۷	حجاب درونی
۵۲	حجاب بیرونی
۷۵	بحث ویژه
۷۵	تفاوت بدحجابی و بی حجابی در چیست؟
۸۱	انتخاب پوشش چادر
۹۹	چادر در اماکن مقدسه

چادر پرده دار عشق

- حجاب از دیدگاه روانشناسی ۱۱۴
- چادر و ارزشمندی آن ۱۳۰
- حجاب اجباری ۱۳۱
- ۱ - حجاب ارزان: ۱۳۲
- ۲ - حجاب گران ۱۳۴
- منابع ۱۴۲

از دیرباز تا کنون تمام پدیده‌هایی که در کره‌ی خاکی به وقوع می‌نشیند با ابزار و آلات مخصوص به خود نیز به منصفی ظهور می‌رسد. هر آنچه امروزه در معنا و مفهوم می‌گنجد با جعبه ابزار مخصوص خود نمایان می‌شود و می‌توان با استفاده از ابزار آن به کنه و حقیقت آن پی برد و برای رویارویی با اتفاقات پیرامون آن با استفاده از ابزار و آلات آن به سازگاری با محیط مربوط به آن رسید هر آنچه را نام می‌بریم می‌توانیم مشتقات آن را نیز ذکر کنیم بعنوان مثال زمانیکه از مقوله‌ی علم بحث و تبادل نظر می‌شود می‌توانیم ابزار آن را نیز به دیده ببینیم و نام ببریم مثلاً برای القاء یک مطلب در بحث فیزیک نیز به تخته و قلم و خط کش و اینگونه ابزار نیازمندیم یعنی با استفاده از ابزار می‌توانیم مفاهیمی را که در ابعاد انتزاعی قرار دارند در بعد مادی و ملموس نیز ارائه دهیم.

حجاب نیز یکی از پرتوهای ادیان الهی است که خود نیز به نمادها و ابزار متفاوت و در خور توجه نیز تقسیم می‌شود. حجاب و قبل از آن شرم و حیا و آزر که در فطرت انسانی نهادینه شده است نیز تا به امروز به قوت خود باقی است و از مباحث جهان شمول این کره‌ی خاکی است اگر چه منشاء آسمانی و الهی دارد. امروزه چادر بعنوان یک چهار دیواری شخصیتی است که جدا از پوشش برتر در بُعد سیاسی فرهنگی نیز دیده می‌شود و قابل بحث می‌باشد.

پیشگفتار

امروزه تلاش‌های زیادی برای جلوگیری از ورود افکار نابهنجار کشورهای استعمارگر صورت گرفته است. اگر این کشورها زور بیشتری برای حمله‌ی نظامی به کشورهایی مانند ایران اسلامی را ندارند اما از حربه‌ی دیگری که فرهنگ نام دارد سعی در حمله به جوامع مسلمان مانند ایران را دارند. در همین راستا از هیچ تلاشی برای به سرانجام رسانیدن اهداف خود دریغ نمی‌کنند. اما آنچه عیان است هوشیاری ملت بزرگ ایران است. اگر چه شاهد بعضی کج‌روی‌ها بوده‌ایم اما همچنان ملت غیور ایران بر اهداف انقلابی خود اصرار و پافشاری دارد و به همین دلیل مورد نظر حمله‌ی فرهنگی دیگر کشورها قرار گرفته است. اگر دیروز وظیفه‌ی همگانی در جهاد علیه ظلم، نبرد در جبهه‌ی جنگ بود امروزه نبرد، نبرد فرهنگی است.

ذکر این نکته حائز اهمیت است که این بار و در این جبهه، نباید تدافعی عمل کرد بلکه این بار باید یک شبیخون فرهنگی را غافل از آمادگی دشمن زد. هجوم بر افکار نابهنجار آن کشورها قبل از هجوم آنها باید در رأس کار قرار گیرد. امروزه چادر همچنان عطر و بوی زمان انقلاب را می‌دهد او به قول خود وفا کرده ما باید به آن قول‌ها و اهداف چادر گونه وفا کنیم.



پیشگفتار

خواهرم و برادرم:

شرم و حیا در نهاد همه‌ی آدمیان است. این تویی که ارزش آن را تعیین می‌کنی دشمن در کمین زدودن این آفریده‌ی الهی است. پس کاری کن که بداند در لوای حجاب تمامی موانع را کنار می‌زنی بی آنکه حجاب از سر خویش بزدایی.

خداوند زیباست و زیبایی را دوست دارد:

این زیبایی، زیبایی اندیشه است. یعنی اگر خداوند زیباست، اندیشه را زیبا می‌داند و اندیشه‌ی زیبا را دوست می‌دارد.

بسیاری از ما زشت روی هستیم، پس چگونه زیبایییم؟ چون از اندیشه برخورداریم...

ابراهیم نوریان

موج