

دیوان حافظ

تفسیر فالنامه



دکتر نظام الدین نوری کوتنایی

عضویت علمی دانشگاه هنر تهران

سرشناسه	:	حافظ، شمس الدین محمد، - ۷۹۲ق.
عنوان و نام پدیدآور	:	دیوان حافظ تفسیر فالنامه / نظام الدین نوری کوتناپی.
مشخصات نشر	:	تهران: نشر زهره، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	:	سپرده، ۵۱۱ ص: تصویر، ۱۷×۱۱ س.م
شابک	:	۹۷۸-۹۶۴-۳۹۸۱-۶۵-۶
وضع فهرست نویسی	:	لیبا
یادداشت	:	کتاب دیوان حافظ فقط دارای فالنامه و در قطع جیبی می باشد.
موضوع	:	حافظ، شمس الدین محمد، - ۷۹۲ق --- فال گیری
زبان	:	Hafiz, Shamsoddin Muhammad, 14th century Fortune telling
زبان	:	شعر فارسی -- قرن ۸ق.
موضوع	:	Persian poetry -- 14th century
شناسه افزوده	:	نظام الدین، نظام الدین، ۱۳۲۷ -
رده بندی کنگره	:	۳۹۷ - PIR۵۴۲۲
رده بندی دیویی	:	۱۳۳ -
شماره کتابشناسی ملی	:	۵۵۳۵



نشر زهره

دیوان حافظ تفسیر شامانی

مؤلف: نظام الدین نوری کوتناپی	نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۱
مدیر هنری: علی عشقی	تعداد: ۱۵۰۰
صفحه آرا: ماهره شامانیان	شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۹۸۱-۶۵-۶
مینیاتور: حسین بهزاد	قیمت: ۴۵۰۰۰ تومان

آدرس: خیابان انقلاب، خیابان وصال شیرازی، کوچه ماهان، پلاک ۴، رنگ اول
تلفن سفارشات: ۵۹ ۴۹ ۴۹ ۶۶ - ۴۱ ۴۳ ۲۲۳ ۹۳۰

به نام خدای الهام بخش

به ناامیدی از این در مرو بزن فالی بود که قرعه دولت به نام ما افتد
خواجه شمس الدین محمد حافظ شیرازی سترگ غزل سرای عرفانی ادب
فارسی و از نوابغ بزرگ ادب جهان در قرن هشتم هجری می زیسته است.

حافظ شاعر، شاعری، عارفی کامل، واعظی عامل و عالمی عادل است. قدر
مسلم و حافظ قرآن بوده و از کم و کیف متون قرآنی کاملاً آگاهی داشته
است. شعاعش چنان پهلوی و چند بُعدی است زیرا که دین اسلام براساس همین
قرآن چند بُعدی است و دارای فلسفه‌ای عمیق و از نظر تفکر اجتماعی و
تربیتی بسیر وسیع است.

از این که قرآن فسیح ترین کتاب در زبان عرب است، تردیدی نیست. به
همین خاطر حافظ با قرآن مرتع و مأیوس بوده است.

با این که قرن‌ها از زمان سروده آمدن او می‌گذشت، ولی طالبان سخنان او، همچنان
تشنه‌تر از پیش به استقبال سخن او می‌روند تا از کلام سحرگونه‌اش داروی
شفابخش تهیه کنند و از مدد مشک بیاورند. شیوا عطر قلم رسایش تسکین
یابند. و اینانند که در وادی روشن اشاعه فرهنگ و انسانیت قلم می‌زنند و
از جوهر گلبرگ‌های بوستان ادب بر لوح تشنه طبیبان دلیلی‌های «ان الله
جَمیل» را خلق و از حنجره سحرآمیز سبز آفریدگار نغمه‌ها را می‌دهند
و نجوای دل را از راه نفس ناطقه خود به گوش جان جهانیان می‌رسانند
قدری آرام‌تر بر مخمل چمن‌های ظریف باغ عارفان عاشق و ادیبان حساس
لایق قدم گذارند و از گلاب شکوفه‌های این باغ پُرطراوت خاطرات را در آب
زالال شرافت نرگس‌ها، نجابت مریم‌ها، شهادت شقایق‌ها صورت غبار آ

کینه و حسادت‌ها را بشویند و همواره کلام حق را آویزه گوش جان قرار دهند و با لبخندهای شیرین، تلخی‌های سختی را بزدایند و از نگاه سپید نرگس خجل شوند و از گوشه چشم ادیبان تازه گردند و از غروج دیده عارفان به سایه مژگان‌شان فرود آیند و کدورت درون‌شان را با آب نجابت گل بشویند.

روزی انگشتر بسیار گرانبهای شاه طهماسب از دست وی افتاد و گم شد. شاه از این امر بسیار ناراحت گشت و در پایان برای یافتن آن فالی زد و این بیت آمد:

بی که غم‌ناک است و جام‌جم دارد ز خاتمی که دمی گم‌شود، چه غم دارد
سخت‌تر حسرت است این بیت بسیار به وجد آمد و از فرط خوشحالی و شگفتی دست‌ها را به زانوهای خود نواخت، ناگهان احساس کرد که انگشتری وی در چین‌های لباسش پنهان شده و در آنجا قرار دارد.

مرحوم علی‌اصغر حکمت ترجمه تاریخ ادبیات ایران (از سعدی تا جامی) تألیف ادوارد برن آوریست. این خانواده‌های بزرگ شیراز (خرد منسوب به خانواده عشرت و رجال) تسمیه داشته برای زوج جوان خودشان جشن عروسی برپا کنند، برخی بر این عقیده بودند این جشن بعد از ماه مبارک رمضان برگزار شود و بعضی قبل از ماه رمضان، همه مردد ماندند. سپس داوری را دیوان حافظ برده و فالی زدند که این ترل آمد:

نفس باد صبا مشک‌فشان خواهد شد / عالم پند و ره‌ران خواهد شد
ماه شعبان مده از دست قدح کاین خورشید / از نظر شب‌عمر رمضان خواهد شد
ای دل از عشرت امروز به فردا فکنی / مایه نقد بقار رمضان خواهد شد
بعد از این تفأل همگی توافق کردند که این جشن برگزار گردد. نمری فراموشی از این نوع تفأل وجود دارد که گنجاندن آن در این مقوله مقدور نیست.

دکتر نظام‌الدین نوری