

نگین کویر

(دامنه‌ی سرسبز و آویشن)

مونوگرافی روستای نیسیان

فاطمه امینی - حسین حسنعلی

سرشناسه: امینی، فاطمه، ۱۳۷۷ - Amini, Fatame

عنوان و نام پدیدآورنده: تگین در کویر (دامنه‌ی سرسبز مارشان): مونوگرافی روستای نیسیان

فاطمه امینی، حسین حسنعلی

مشخصات نشر، سمیرم: سام آرام، ۱۳۹۷

مشخصات ظاهری: ۱۵۰ ص.: مصور

شابک: 0 - 978-600-5844-90 / ۳۰۰۰۰۰ ریال

وضیت فهرست نویسی: فیا

عنوان دیگر: مونوگرافی روستای نیسیان

موضوع: نیسیان / (Neysian Iran)

موضوع: آداب و رسوم و زندگی اجتماعی / Social life and customs

شناسه افزوده: حسنعلی، حسین، ۱۳۷۳ - Hassanali, Hosein

رده بندی گنگره: ۱۳۹۷ / ۱۸ / ۴۷ / ۲۱۲۳ DSR

رده بندی دیویی: ۹۵۵/ ۹۳۴۲

شماره کتابشناسی ملی: ۵۵۴۴۱۲۷



نام کتاب: تگین در کویر

مؤلف: فاطمه امینی، حسین حسنعلی

انتشارات: سام آرام

طرح جلد: عادل سمیع

تایپ کامپیوتری: فاطمه امینی

سال و نوبت چاپ: اول / ۱۳۹۷

چاپخانه: پیشگام

شمارگان: ۱۰۰۰

قیمت: ۳۰۰۰۰۰ ریال

فهرست مطالب

۹	پیش گفتار.....
۱۰	فصل اول.....
۱۱	شهری در کویر.....
۱۲	مقدمه.....
۱۴	مروری بر برخی تحقیقات انجام شده.....
۱۵	مونو گرافی ریستای وانگالا.....
۱۹	موقعیت جغرافیایی.....
۲۳	ناهمواری ها.....
۲۵	پوشش گیاهی.....
۲۵	قنات ها.....
۳۰	باغ ها.....
۳۲	رود.....
۳۳	جانوران.....
۳۴	فصل دوم: ویژگی های جمعیت.....
۳۶	ساخت جمعیت.....
۳۷	حرکات جمعیت.....
۳۹	امکانات و خدمات.....
۴۱	امکانات آموزشی.....
۴۴	امکانات ورزشی.....
۴۵	امکانات امنیتی و اداری.....
۴۷	فصل سوم: ساختار فرهنگی اجتماعی.....

۴۸	زبان و لهجه
۴۹	واژگان
۴۹	افعال
۶۰	ضرب‌المثل‌ها و کنایه‌ها
۶۱	مشاهیر
۶۸	شهیدان
۷۵	پوشاک
۷۸	آداب و رسوم
۸۰	مجالس عزاداری
۸۱	آداب ازدواج و تشکیل خانواده
۸۶	خوراکی‌ها
۸۹	بازی و تفریحات
۹۰	خرافات و اعتقادات
۹۱	اعتقادات مذهبی
۹۲	اعتقادات پزشکی
۹۴	آموزه‌های خرافاتی
۹۶	نقل چند داستان
۹۷	دین
۹۷	روابط همسایگی
۹۹	روابط خانوادگی
۱۰۱	مشارکت‌های اجتماعی
۱۰۲	فعالیت‌های سیاسی

۱۰۳.....	فصل چهارم: ساختار اقتصادی.....
۱۰۴.....	کشاورزی.....
۱۰۶.....	سبزیجات و میوه‌جات.....
۱۰۰.....	دامپروری و پرورش طیور.....
۱۱۲.....	صنایع ریسندگی و بافندگی.....
۲۴.....	قالی بافی.....
۱۱۴.....	چهل تیکه دوزی.....
۱۱۴.....	دوزندگی.....
۱۱۶.....	فصل پنجم: تاریخچه و آثار باستانی.....
۱۱۷.....	وجه تسمیه.....
۱۱۸.....	آثار باستانی.....
۱۲۴.....	امام‌زاده‌ها.....
۱۲۷.....	معماری سنتی روستا.....
۱۳۲.....	وسایل خانه.....
۱۳۹.....	فصل ششم: قراردادها.....
۱۴۰.....	مصالحه‌نامه‌ها.....
۱۴۲.....	مبايعه‌نامه‌ها.....
۱۴۴.....	تقسیم‌نامه‌ها.....
۱۴۹.....	فهرست منابع.....

پیش گفتار

تاریخ شفاهی (oraihitorg) یکی از شیوه های پژوهش در تاریخ است که به شرح شناسائی وقایع، رویدادها و حوادث تاریخی بر اساس دیدگاه ها، شنیده ها، عملکرد شاهدان و ناظران و فعالان آن ماجراها می پردازند. متون این تاریخ حتی در صورت مکتوب شدن، خصلتی گفتاری دارد. تاریخ شفاهی به معنای جمع آوری اطلاعات در مورد وقایع تاریخی از طریق اسناد غیر مکتوب است. این رویکرد بر این نکته تاکید دارد که تاریخ تنها اسناد مکتوب و آنچه صاحبان قدرت ابراز می دارند نیست. گفته شده که تاریخ شفاهی هم جدیدترین و هم کهن ترین شیوه در ایران و اسلام سابقه طولانی دارد. بار اصلی تاریخ نگاری اسلام از دوره حضرت محمد (ص) و ائمه معصومین (ع) و خلفاء پس از ایشان، چیزی جز روایت شفاهی نیست. رویکرد امروزی و روش تاریخ شفاهی از دهه ۱۹۴۰ و بعد از جنگ جهانی دوم شروع شد. در دوره ای که زندگی گروه عظیمی از مردم تحت تاثیر جنگ های خانوار، سوز قرار گرفت و ثبت این وقایع از طریق آن مهم و اساسی به نظر رسید. تاریخ شفاهی به شوه امرزی برای اولین بار در سال ۱۹۴۸ در دانشگاه کلمبیا پایه گذار شد و انجمن تاریخ شفاهی در سال ۱۹۶۶ تاسیس گردید.

تاریخ شفاهی در مفهوم جدید آن در ایران گرچه سابقه چنانچه دارد، ولی با وقوع انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی و ایجاد ضروریات و بررسی ریشه های اندیشه های پامدهای آن که وقایع سیاسی چند دهه را در بر می گیرد مورد توجه قرار گرفت و علاقمندان به ثبت خاطرات و حوادث رخ داده در این سالها پرداخته اند. تاریخ شفاهی، روشی برای ایجاد و نگهداری اطلاعات اصلی تاریخی از حافظه افراد سهیم در رخدادهای تاریخی و یا شاهدان عینی آنها است که ممکن است در پی بروز تغییرات سیاسی و اجتماعی و فرهنگی در خطر نابودی قرار گیرد.

تاریخ شفاهی به باز آفرینی تاریخ کمک می کند و مورخ را به صحنه رخدادهای واقعی تاریخ وارد می کند و این امکان را به او می بخشد که با یاری گرفتن از حافظه افراد، تاریخ را باز آفریند

هرچند این آفرینش جامع و کامل نباشد ، مطالعه تاریخ موجب می شود که ارزش های افراد و نیز ارزش های جامعه درک شود ، هنگامی که در باره رخداد های گذشته فکر می کنید و آنها را به امروز ارتباط می دهید، تشابهات و وجوه افتراق را بین جامعه دیروز و امروز ارزیابی می کنید و علل و عوامل بود و نبود های موجود در جامعه را بهتر درک می کنید برای درک تاریخ باید به منابع دست اول تاریخی رجوع کرد ، مورخان منابع دست اول جامعه را شامل: خاطرات ، نامه ها ، دست نوشته ها و تصاویر و غیره می دانند .

اهمیت تاریخ : شاهد به رویکرد اجتماعی آن است ، بدین ترتیب که امروزه مورخان اعتقاد دارند که خاطرات در مرمره مردم عادی نه فقط افراد شاخص و مشاهیر و نخبگان اهمیت تاریخی دارد ، بلکه تاریخ شفاهی به تمام اقشار جامعه فقیر و غنی این امکان را می بخشد که در باره تجربه های زندگی خود سخن بگویند ، مرکب خاطرات زندگی خود را به رشته تحریر در آورد ، یک رمان را به یادگار گذاشته است در تاریخ شفاهی دیگر این طبقه بر گزیده نیست که اجازه تاریخ نگاری دارد ، بلکه افراد در هر قشر رمانتیک ای که ترار داشته باشند امکان تاریخ نگاری را پیدا می کنند تا نسل جدید را به نسل قبل نزدیک سازند ، انقطاع فرهنگی و بحران هویتی را بهبود بخشند .

مجموعه (خاطرات ماندگار) که پیش روی شما عزیزان میباید ، برداشتی از تاریخ شفاهی و یاد داشت های مداوم و مستمر نیم قرن زندگی در شهرستان سمیرا است که از سال دوم راهنمائی (اوایل دهه پنجاه) به توصیه معلم خود به نگارش آن پرداختم ، که در زمینه مسائل ، اجتماعی ، اقتصادی ، فرهنگی ، ورزشی ، سیاسی می باشد . لذا تصمیم گرفتم تا این مجموعه را به زبان ساده و عامیانه به رشته تحریر در آورم ، چون که یاد آور خاطرات تلخ و شیرین زندگی خود و دوستانم میباشد ، گرچه این کتاب خالی از اشکال نیست و چنانچه اسم فرد و یا موضوعی در مسیر نگارش از قلم افتاده باشد عمدی در کار نبوده ، امیدوارم با راهنمائی و ارشاد شما عزیزان و علاقمندان به نگارش تاریخ و فرهنگ این مرز و بوم همدیگر یاری نمایم .