

# ریتھم و آریز

## براک نوآموزان گیتار

تألیف و آرد آریز:

رضا فائز



ناشر تخصصی موسیقی

ناشر تخصصی موسیقی

نشر نای ونی



ریتم و آرپژ  
برای نوآموزان گیتار

رضا فدائی

نت‌نگاری: رضا فدائی

صفحه‌آرایی: نای و نی

طرح جلد: نازنین خزائی

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۶

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

چاپ و صحافی: سازمان چاپ و انتشارات

قیمت کتاب به همراه دو حلقه DVD: ۲۵۰۰۰ تومان

بسم حساسه: فدائی، رضا، ۱۳۵۶

عنوان: ریتم و آرپژ برای نوآموزان گیتار

نام و پدیدآور: رضا فدائی

مشخصه منشور: رن: نای و نی، ۱۳۹۶

مشخصات مرجع: س. م. ر. جدول، پارتیشن

شابک: ۹۷۸-۶۰۴-۶۲۹-۱۴-۱

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: موسیقی برای گیتار - - پارتیو

رده بندی کنگره: ۱۳۹۲ ۴۹۹/ف MT58

رده بندی دیویی: ۷۸۷/۸۷۰۷

شماره کتابشناسی ملی: ۵۰۳۹۷۰۷

در تلگرام همراه ما باشید:

@nashrenayoney

تهران، خیابان انقلاب، روبروی درب اصلی دانشگاه تهران

مجمع تجاری فروزنده، طبقه اول شماره ۴۰۹

تلفن: ۶۶۴۶۷۱۴۰ - ۶۶۴۹۳۲۷۸

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای ونی می‌باشد.

فروشگاه اینترنتی: [www.nayoney.com](http://www.nayoney.com)



هنرمند گرامی!



روی جلد کتاب حاضر، هولوگرام «نشر نای ونی» درج گردیده است. در صورت عدم وجود هولوگرام و

یا مشاهده هرگونه کپی غیرقانونی خواهشمند است مراتب را به شماره‌های ۰۹۱۲۲۸۴۶۰۴۷ -

۰۹۳۰۱۶۶۴۲۰۶ و یا ایمیل [info@nayoney.com](mailto:info@nayoney.com) اطلاع دهید.

موسیقی دارای دو رکن اساسی است که عبارت‌اند از: «ریتم» و «صدا». شاید این سنوال برای بعضی از کسانی که به نوعی با موسیقی سر و کار دارند پیش آمده باشد که کدام یک از این دو رکن می‌تواند به دیگری برتری داشته باشد. در جواب باید گفت برای ایجاد یک اثر موسیقایی مسلماً ریتم نقش اساسی‌تری را ایفا می‌کند. چون هیچ صدایی به‌خودی خود (بدون ریتم) نمی‌تواند موسیقایی باشد مگر اینکه تناسب زمانی در آن وجود داشته باشد. این تناسب زمانی بین صداها و سکوت‌ها است که «ریتم» را شکل می‌دهد و زمانی که صداها با ریتم ترکیب می‌شوند آن‌گاه پیدایش «ملودی» صورت می‌گیرد.

آثار موسیقایی با توجه به تقسیمات زمانی به دو قسمت تقسیم می‌شوند. آثار «متریک (دارای متر منظم)» و آثار «غیر متریک (دارای متر نامنظم و آزاد)». در آثار متریک، نیاز به حفظ تقسیمات زمانی منظم داریم که برای مشخص شدن این تقسیمات از «متر» استفاده می‌شود. متر، اهرمی است که نظم یک اثر موسیقایی را حفظ می‌کند؛ بنابراین گاهی آثار موسیقایی غیرمتریک را، آثاری با «متر آزاد» نیز می‌نامند.

سازهای بسیاری هستند که توان اجرای ملودی را نداشته و صرفاً به اجرای ریتم در موسیقی می‌پردازند. به این سازها، «سازهای کوبه‌ای غیرملودیک» یا «پرکاشن» گفته می‌شود؛ اما بعضی از سازها مثل گیتار، این توانایی را دارند که علاوه بر اجرای ملودی، در اجرای ریتم برای همراهی نیز بسیار قدرتمند ظاهر شوند. یک نوازنده گیتار می‌تواند همراه با اجرای یک اثر، تکنیک‌هایی را با دست راست خود بر روی ساز اجرا کند که شنونده، عدم وجود ساز کوبه‌ای را احساس نکند. این تکنیک‌ها، «تکنیک‌های ریتم‌نوازی در گیتار» نام دارند.

دامنه ریتم، بسیار وسیع است و شما می‌توانید بسته به میزان علاقه خود، با رعایت قوانین خاص، ریتم و الگوهای ریتمیک متنوع بسازید. کتابی که پیش رو دارید مشتمل بر ۷۳۰ ریتم و ۱۲۵ آریژ است که نحوه اجرای آنها در دو حلقه DVD به صورت تصویری ضمیمه کتاب گردیده است. در این مجموعه سعی شده بسیاری از الگوهای ریتمیک شناخته‌شده و رایج مانند «راک» (Rock)، «رومبا» (Rumba)، «بولرو» (Bolero)، «کانتري» (Country)، «بلوز» (Blues) و ... گنجینه شود تا با تمرین‌های مناسب و قدم به قدم، شما را با دنیای زیبای ریتم در گیتار آشنا کند. با تمرین «قدم به قدم» این کتاب، آماده خواهید شد تا با ریتم‌ها و چرخه‌های آکوردی پیشرفته‌تری که در کتاب دیگری بررسی خواهند شد آشنا شوید.

این کتاب، برای کسانی نوشته شده که مدتی با گیتار سر و کار داشته‌اند و با گیتار نوازی، آشنا هستند بنابراین، از درج مطالب مربوط به تئوری موسیقی، در این کتاب، خودداری شده است. برای کسب اطلاعات بیشتر در مورد تئوری موسیقی، می‌توانید به کتب مربوطه مراجعه کنید.