

سرشناسه: هاج، سوزی، ۱۹۶۰ - م. Hodge, Susie

عنوان و نام پدیدآور: معماری در چند دقیقه/ نویسنده سوزی هاج؛ مترجم فرزانه پورقناد؛ دبیر مجموعه و ویراستار علمی عرفان خسروی.

مشخصات نشر: تهران: سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، موسسه نشر شهر، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری: ۴۱۶ ص.

فروم: ت: مجموعه کتاب‌های در چند دقیقه.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۴۳۹-۲۰۵-۱

صعده: چهارست نویسی: فیبا

یادداشت: عنوان اصلی: Architecture in minutes, ۲۰۱۶

موضوع: معماری - تاریخ

موضوع: Architecture History

موضوع: معماری - قالب گونه‌گون

موضوع: Architecture Miscellaneous

شناسه افزوده: پورقناد، فرزانه، ۱۳۶۷ - مترجم

شناسه افزوده: خسروی، عرفان، ۱۳۶۲ - ویراستار

شناسه افزوده: موسسه نشر شهر

شناسه افزوده: Nashr-e Shahr Insitution

رده بندی کنگره: ۴۱۳۹۶، ۰۰۴/۰۰۷، N

رده بندی دیویی: ۷۲۰/۹

شماره کتابشناسی ملی: ۱۴۵۹۱۴

مجموعه کتاب‌های «در چند دقیقه»

دبیر مجموعه و ویراستار علمی: عرفان خسروی
دبیر تولید: فرزانه پورقناد

معماری - چند دقیقه

نویسنده: سوزی هاج (Susie Hodge)

مترجم: فرزانه پورقناد
ویراستار علمی: ارغوان خسروی

صفحه‌آرایی و تصویرسازی: فرزانه پورقناد

ناشر: مؤسسه نشر شهر (سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران)

نوبت چاپ: ۱۳۹۷ - اول
شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۴۳۹-۲۰۵-۱
قیمت: ۱۶۰۰۰ تومان

دفتر مرکزی: تهران، میدان آرژانتین، ابتدای بلوار آفریقا، روبه‌روی سازمان شهرداری، پلاک ۶

تلفن: ۸۸۱۹۳۳۰۱-۲ و ۸۸۱۹۳۳۰۴-۶

باغ کتاب: تهران، بزرگراه شهید حقانی (غرب به شرق)، بعد از ایستگاه مترو سیتی، بلوار کتابخانه ملی

تلفن: ۸۸۶۵۷۱۹۱



نشر و توزیع

همه حقوق محفوظ است.

فهرست

۴۰ جهان کلاسیک.....

نظام معماری یونانی

تماشاخانه‌ها و معابد یونانی

آکروپلیس

پارتنون

پیکرتراشی در معماری یونان

برنامه‌ریزی شهری یونانی

معابد و آرامگاه‌ها

دیوار بزرگ چین

آگودها

معابد غاری

پت

۶۲ استیلای روم.....

سیمان

ویتروئوس

مهندسی رومی

۱۲

۱۴ روزگار باستان و خدایان...

۱۴

۱۶

۱۸

۲۰

۲۲

۲۴

۲۶

۲۸

۳۰

۳۲

۳۴

۳۶

۳۸

معماری

خرسنگ‌ها

میان‌رودان و ایران

زیگورات‌های سومری

زیگورات ایرانی

اهرام مصر

پرستشگاه‌های مصر باستان

معابد و قلعه‌های آشوریان

بابل

کاخ کنوسوس

هخامنشیان

تئوتیفواکان

مایاها

اینکاها

۴۰

۴۲

۴۴

۴۶

۴۸

۵۰

۵۲

۵۴

۵۶

۵۸

۶۰

۶۲

۶۴

۶۶

قوس ها، نظام ها و کتیبه ها

۶۸

پل آب گور

۷۰

پل های روم

۷۲

معابد رومی

۷۴

کولوسئوم

۷۶

پانتئون

۷۸

باسیلیکا، مقدس روم

۸۰

شهرهای کوچک و بزرگ رومی

۸۲

حمام های رومی

۸۴

کتابخانه کلسوس

۸۶

۸۸ شکوه شرق

کنستانتین

۸۸

ایاصوفیه

۹۰

معماری بیزانسی

۹۲

معابد هندو

۹۴

پرامینن

۹۶

انکوروت

۹۸

معابد ژاپنی

۱۰۰

معبد و پاگودای هوریوجی

۱۰۲

بودمان سونگ

۱۰۴

معماری اسلامی نخستین

۱۰۶

قبه الصخره

۱۰۸

مساجد ایرانی

۱۱۰

۱۱۲ ساختن برای شکوه

معماری فاطمیان

۱۱۲

رمانسک

۱۱۴

کلیساهای رمانسک ایتالیا

۱۱۶

شیوه کارولنژی

۱۱۸

شده اتونی

۱۲۰

حاق ها

۱۲۲

کلونی

۱۲۴

قلمنا

۱۲۶

مورخاد اسپانیا

۱۲۸

الحمرا

۱۳۰

۱۳۲ از ابهت خونی تا عظمت

چین

۱۳۲

کلیساهای چوبی

۱۷۰	برمانته
۱۷۲	اوج نوزایی
۱۷۴	نوزایی آن سوی ایتالیا
۱۷۶	قلعه های فرانسوی
۱۷۸	شیوه گرابی

۱۸۰ از پالادینیسیم تا باروک.....

۱۸۰	پالادیو
۱۸۲	معماری پالادین
۱۸۴	اینیگو جونز
۱۸۶	گنبدها
۱۸۸	کلیسای جامع سنت باسیل
۱۹۰	آماگه همایون
۱۹۲	مساحت کیور
۱۹۴	ناج، دل
۱۹۶	بارت
۱۹۸	برنینی، رومی و داکورتونا
۲۰۰	وینیز
۲۰۲	فرانسوا و ژول اردن، بارت
۲۰۴	ورسای

۱۳۴	کلیساهای جامع گوتیک
۱۳۶	سن دنی و شرتز
۱۳۸	گوتیا، ولیه
۱۴۰	*رنیک، رانسوی
۱۴۲	گوتیک انگلیسی
۱۴۴	آراسته و ری
۱۴۶	گوتیک پیشرفته
۱۴۸	بستیدها
۱۵۰	معماری غیر مذهبی سده های ۱۵ و ۱۶
۱۵۲	شهر ممنوع

۱۸۴ نوزایی.....

۱۵۴	نوزایی در ایتالیا
۱۵۶	فلورانس
۱۵۸	فیلیپو برنلسکی
۱۶۰	سانتا ماریا دل فیوره
۱۶۲	لفون باتیستا آلبرتی
۱۶۴	برنامه ریزی شهری ایتالیایی
۱۶۶	کاخ توپکایی
۱۶۸	باسیلیکای سنت پتر

۲۳۸	احیای گوتیک
۲۴۰	کاخ وست مینستر
۲۴۲	تاور بریج یا پل برج
۲۴۴	گوتیک ویکتوریایی
۲۴۶	احیای گوتیک در اروپا و آمریکا
۲۴۸	ویوله لودوک
۲۵۰	نوی شوان شتاین
۲۵۲	بارنی اسکاتلندی

۲۵۴	از هنر و پیشه تا هنر نو.....
۲۵۴	هنر و پیشه
۲۵۶	شرق‌گرایی
۲۵۸	کوشک سلطنتی
۲۶۰	پارک و باغستان آسمن
۲۶۲	شرن گامیه و کالی لبروست
۲۶۴	احیای باروک
۲۶۶	هنر نو
۲۶۸	ویکتور هورتا و هنر در گیه
۲۷۰	آنتونی گودی
۲۷۲	ساگرا د فامیلیا

۲۰۶	صومعه ملک
۲۰۸	کریستوفر رن
۲۱۰	هوکسمور
۲۱۲	ون ب
۲۱۴	کلیسای جامع سنت بام،
۲۱۶	یوهان نیومن
۲۱۸	روکوکو
۲۲۰	از روکوکو تا نورماندیسیم..

۲۲۰	ویسکیشه
۲۲۲	نئوکلاسیسیسم
۲۲۴	نئوکلاسیسیسم پاریسی
۲۲۶	نئوکلاسیسیسم در سایر کشورها
۲۲۸	نئوکلاسیسیسم در آمریکا

۲۲۰	از انقلاب صنعتی تا
۲۲۰	احیای گوتیک.....
۲۳۰	هنرهای زیبا
۲۳۲	انقلاب صنعتی
۲۳۴	ژوزف پختن و گوستاو ایفل
۲۳۶	راه آهن‌ها

چارلز رنی مینتاش

۲۷۴

جدایی وین

۲۷۶

فوتوریسم

۳۰۶

اکسپرسیونیسم در آلمان و هلند

۳۰۸

اریش مندلسون

۳۱۰

خرت ریتفلد

۳۱۲

والتر گروپیوس

۳۱۴

باوهاوس

۳۱۶

ساختارگرایی

۳۱۸

مسکن عمومی

۳۲۰

خردگرایی

۳۲۲

لودویس میس فن در روهه

۳۲۴

لو کوربوزیه

۳۲۶

آرت دکو

۳۲۸

د استل

۳۳۰

استر بلاین مدرن

۳۳۲

۲۷۸ رنيسم آغازين

اتو خرو یوزف ماریا اولبریش

۲۷۸

مدرنیسم

۲۸۰

باغ شهرها

۲۸۲

آسمان خراشها

۲۸۴

لوفیس سالیوان

۲۸۶

مکتب شیکاگو

۲۸۸

صورت تابع کارکرد

۲۹۰

کارکردگرایی

۲۹۲

نمایشگاه‌های جهانی

۲۹۴

فرانک لوید رایت

۲۹۶

معماری ارگانیک

۲۹۸

۳۰۰ مدرنیسم او

بشن

۳۳۴

شیوه بین‌المللی

۳۳۶

فیلیپ جانسون

۳۳۸

ساختمان سیگرم

۳۴۰

۳۰۰ مدرنیسم

آندک فراوان است

۳۰۰

آدولف لوس

۳۰۲

پیتر بیرنس و دوچه ورکیوند

۳۰۴

۳۷۸	مینیمالیسم	۳۴۲	ریچارد نویترا
۳۸۰	تادائو آندو	۳۴۴	آلوار آلتنو
۳۸۲	جیمز استرلینگ	۳۴۶	لوئی کان
۳۸۴	ساختار شکنی	۳۴۸	شهرسازی تفکیکی
۳۸۶	فرانک گری	۳۵۰	اسکار نیسبرگ
۳۸۸	ریچارد راجرز	۳۵۲	خانه اپرای پیدن
۳۹۰	اسکیدمور، اونینگ و مرل	۳۵۴	ارو سارینن
		۳۵۶	یو مینگ پی
		۳۵۸	متابولیسم
		۳۶۰	اکسپرسیونیسم ساختاری

۳۶۲ راههای تازه

۳۹۲	معماری مدرن ایران
۳۹۴	رنزو پیانو
۳۹۶	ل. حدید
۳۹۸	هرتزوگ و وِ مرون
۴۰۰	تغییر، ربره، خلافتانه
۴۰۲	زیبایی، یابد، میمیتیک
۴۰۴	سانتیاگو کالاتراوا
۴۰۶	معماری بومی
۴۰۸	معماری پویا یا متحرک

۳۶۲ پست مدرنیسم

۳۶۲	پست مدرنیسم
۳۶۴	رابرت ونتوری
۳۶۶	بروتالیسم یا زیره کاری
۳۶۸	هَبیتت
۳۷۰	خردگرایی نو
۳۷۲	پشت و رو
۳۷۴	مایکل گریوز
۳۷۶	نورمن فاستر

مقدمه مترجم

مع (ری) از همان لحظه می‌آغازد که گوشه‌ای از زمین را خانه خود می‌داند و انیم؛ خواه آباد کنیم و آذینش بندیم یا چندی در آن به سر بریم و بکوجم. ما نمی‌توانیم از تملک ما بر زمین است. تمدن‌های دور و دیر فراوانی بر زمین ما زیسته‌اند که تنها با اثرشان بر زمین از آنها خبر داریم و بس. معماری، هنر، تاریخ‌نگار و راوی قصه گذشتگان نیز هست.

زیر آسمان ایران، سده‌ها، سال‌ها، خبرهای بسیار است؛ از آمدن‌ها و رفتن‌ها، دودمان‌ها که بر پا رفته‌اند و قصه‌هاشان نیز، اما خشت‌های خانه‌هاشان میراث سده‌ها مانده بر جای. هنر نیز در سرزمین ما سرنوشتی شگفت داشته است. چه جریان‌های گونه‌گونی که از سر نگذرانده و چه نقش‌ها که نزدند، هنری مردان و زنان ایران. در گوشه و کنار دشت‌ها، رودها و کوه‌های سرزمین ما، هرگز معماری نیست، از هنر دست آسیابانی پیر تا نشانه‌های ذوق شهریاران. درن، صه‌هاست، اما شاید از

آن به برگزیده‌ترین آثار ایران ما، در گذر سالیان دراز، دستخوش طوفان‌ها و گردبارهایی سهمگین شده‌ست و در دیده خلق جهان پیچیده می‌نماید یا گسترده‌گی شیوه‌ها، هنری که با هر هنگامه‌ای، چهره هنر ما را دیگر کرده است و نوشتن ایرانیان بسیار دشوار، تاریخ‌نویسان هنر و معماری، گاه، راه ساده‌تر را برگزیده، در یک نگرش چشم‌پوشیدن از سهم فرهنگی ایران در تاریخ جهان.

از همان روز که ترجمه کتاب به دست گرفتیم این جای خالی محزونم می‌کرد، سرانجام برآن شدم پیش از هرچند کوتاه از تاریخ معماری ایران به کتاب بیافزایم تا خوانندگان را اندکی با تحولات معماری ایران همزمان با ملل دیگر آشنا سازد. بخش‌های افزوده گذری کوتاه است بر معماری زیگورات ایرانی، معماری هخامنشیان، آشنایی مختصر با مساجد ایرانی و معماری مدرن ایران.

هرزانه پورقناد

۱۵، ماه ۹۶

مقدمه ۱۳