

۱۴۸ [۲۸۹]

به نام خداوند جان و خرد

گنجینه ارزشمند ادبیات فارسی

مثنوی مولوی



اثر برگزیده یونسکو برای کودکان
و نوجوانان به منظور بزرگداشت مولوی

مجموعه داستانهای مقتبس از مثنوی مولوی برای کودکان و نوجوانان

ناشر: موسسه فرهنگی هنری طاهر

باز آفرینی: مریم شریف رضویان، فریدون اروجلو

تصویر گر: سلیم صالحی

تیراژ: ۲۰۰۰



قیمت:

۲۶۰۰۰ تومان

دفتر انقلاب: خیابان ۱۲ فروردین، روبروی ساختمان ناشران، پلاک ۲۹۴

تلفن: ۶۶۴۰۱۳۹۴، ۶۶۹۷۴۷۱۱

حق چاپ و نشر محفوظ است.



مثنوی مولوی ۳

سرشناسنامه	شریف رضویان، مریم
عنوان قراردادی	مثنوی، برگزیده.
عنوان و نام پدیدآور	گنجینه ارزشمند ادبیات فارسی مثنوی مولوی/تالیف مریم شریف رضویان، فریدون اروجلو.
مشخصات نشر	تهران: طاهر، ۱۳۸۶.
مشخصات ظاهری	ج ۳.
شابک	(ج ۳): ۲-۲۷۰-۵۰۷-۹۶۴-۹۷۸، (شابک دوره): ۶-۲۷۲-۵۰۷-۹۶۴-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
موضوع	مولوی، جلال الدین محمد بن محمد، ۶۰۴-۶۷۲ ق. — اقتباسها.
موضوع	داستانهای کوتاه فارسی — قرن ۱۴
شناسنامه افزوده	اروجلو، فریدون، ۱۳۳۵ -
شناسنامه افزوده	مولوی، جلال الدین محمد بن محمد، ۶۰۴-۶۷۲ ق. مثنوی، برگزیده.
رده بندی کنگره	۸۱۳۸۶: ۹۱۵/۸۷۱۳/۸۱۲۳
رده بندی دیویی	۶۲/۳۸۴ PIR
شماره کتابشناسی ملی	۱۰۸۱۶۴۸

کودکان افسانه ها می آورند

درج در افسانه شان بس روپند

مولوی

موسسه فرهنگی هنری طاهر همواره در راه اعتلای فرهنگ غنی ایران کوشیده است، از این رو با نوشتن متونی ساده و روان مقتبس از مثنوی معنوی، اصل مهم آموزش و تعلیم و تربیت در دوران کودکی و نوجوانی را مد نظر قرار داده است تا با تعلیم کودکان و نوجوانان به اصول و الای اخلاقی به حفظ و تعالی جامعه آینده کمکی کرده باشد. من نیز امیدوارم که این گونه فعالیت های سازنده در جهت رشد جامعه همواره در کشور ایران ادامه پیدا کند.

م . الهی قمشه ای

امروز در سراسر جهان کمتر کسی است که لعل اندیشه و دل باشد و مولانا جلال الدین محمد بن بلخی را نشناخته باشد و از سرچشمه پر معنی و نغز وی یعنی مثنوی شریف بهره و لذت نبرده باشد. در جهانی که پنجره های زمین و آسمان به روی آدمی بسته شده و بوی خداوند و لطایف معنوی از روح انسان ماشین زده ربوده شده و بیش از هر زمان دیگری انسان امروز تنها و خسته به نظر می رسد، شعر دل انگیز مولانا پرده های ساه را در برابر دیدگان انسان محنت زده امروز می کشاید و کریمانه روی آفتاب را به دل های سوخته هدیه می دهد.

دل همه روز از لگدکوب خیال

نه صفا می ماندش نه لطف و فرّ

وز زیان و سود وز خوف زوال

نه بسوی آسمان راه سفر

او از یک جهان واقعی خبر می دهد که اگر چشمان آدمی با اسرار آن آشنا شود، درد تنهایی، اضطراب و نگرانی هراس از مرگ را درمان می کند و دلیرانه در یک مسیر روشن به دنبال فضیلت و افزایش روح می شتابد، جهانی که آدمی از طریق عشق به آنجا پا می نهد و با همسایه شدن در کنار اولیای خداوند و حضور در نیستان، خداوند جمیل را تجربه کرده، سپس صد جان می یابد.

سلطان منی ، سلطان منی

در من بدمی، من زنده شوم

واندر دل و جان ایمان منی

یک جان چه بود، صد جان منی

مولوی تمامی تجربه‌های ناب عرفانی خود را از طریق تمثیل، نهاد سازی و نیز به کار بردن قصه‌های شیرین به روح و اندیشه مخاطبان خود آن هم کریمانه و رایگان هدیه می‌دهد و بسیار می‌کوشد تا به دور از کاربرد کلمات مبهم و نامعلوم و یافته‌های سنگین دور از دست، درون خود را گشوده و شیرینی دریافت‌های معنوی خویش را به جان‌های دردمند منتقل سازد. به همین سبب همنشین خوشحالان و بدحالان می‌شود تا با نامه‌ی، سرّ خود را باز گوید و مشتریان نور و رهایی را به باغ سرسبز عشق دعوت نماید.

در این میان، طبقات مختلف و یا حتی سنین مختلف می‌توانند پای در این باغ سرسبز گذارند و از میوه شیرین و لذیذ آن بهره برده، جان تازه گیرند که صاف البته به سبب شیوه انتقال معانی یعنی بهره‌گیری از داستان و نیز نمادهای دریا، صحرا، کوه، آفتاب، خورشید و حتی حیوانات متعدد مثل باز شکاری، جغد، روباه، کرگ، شیر، شتر، خرگوش، مار، ... و نیز گل سوسن و لاله و نرگس و کلماتی چون قند، عسل، نور، شیرینی، فربهی، مولوی می‌تواند حتی دل افرادی را ببرد که از سنین پایین‌تری برخوردارند و در دوره کودکی و نوجوانی با سر می‌برند و اهمیت موضوع از آنجاست که در این سنین دریافت معانی و تصورات نیک راحت‌تر و روان‌تر است و روح آدمی با کانه بیاتر و لطیف‌تر شکل می‌گیرد و زمینه تربیت شخصیت‌های محبت‌جو، خود شکوفا، صلح‌طلب، حقیقت‌جو بدین وسیله فراهم‌تر می‌گردد و ضمن شکل‌گیری یک شخصیت سازنده معنوی، تلاشی صورت می‌گیرد تا درصد خشونت، بی‌رحمی و بی‌انصافی نیز کاهش یابد و نسل آینده از درد بی‌هویتی و خستگی روانی کمتر رنج ببرد.

وضع داستان‌های مثنوی گونه‌ای است که به سبب جذابیت ملموس و روانه آنها کودکان و نوجوانان که به عرصه نقد و نظر عقلانی صرف هنوز نرسیده‌اند، می‌توانند از طریق حضور در صحنه داستان، خود را جزو زیبایی آن احساس کرده و آماده برای پذیرش نقش‌های سازنده و دور از نقش‌های ویرانگر باشند و از روشنی روح و بهداشت روانی بیشتری نیز برخوردار باشند. لذا اقدام اخیر موسسه فرهنگی هنری طاهر را باید با نگاهی مثبت و بسیار مهم ارزیابی کرد و در تکمیل گام موثری که برداشته شده صادقانه مشارکت نموده و این پروژه را به سرانجامی روشن رساند.

گویی که از این طریق قلب مهربان کودکان پر از معنی شیرین شفقت و دلسوزی نسبت به دیگران و یگانگی و دوستی با خداوند و صلح و سازگاری بین همه کودکان سراسر جهان گردد.

دکتر ناصر مهدوی

عنوان داستان‌ها

۸۱		• شیر بهتر می‌داند	۹		• پادشاه و دلچک
۹۳		• شکار اژدها	۲۱		• تدبیر کودکانه
۱۰۵		• شاهزاده و جادوگر	۳۳		• جوانمردی
۱۲۱		• شرطی طاس و بقال	۴۵		• زرگر دانا
۱۳۳		• طاووس و اقل	۵۷		• شترزیرک
۱۴۵		• طلسم	۶۹		• شغالی که طاووس شد