

سخن رنگ‌ها

محمد جمشیدی

www.ketab.ir

پاییز ۱۳۹۷

فهرست

صفحه	عنوان
ج	مقدمه
۳	بخش اول: رنگ و فصل مضامین آن
۳	رنگ و اهمیت آن در خلق مفاهیم
۶	رنگ و مفاهیم معاصر آن
۹	رنگ و زمینه های ادبی آن در اشعار معاصر
	بخش دوم: اهمیت آن در ادب کلاسیک
۱۵	مولانا و اندیشه صلح طلبی
۱۷	۱- رنگ سبز و مفاهیم آن
۲۱	۲- رنگ سفید و مفاهیم آن
۲۷	۳- رنگ سیاه و دلالت آن
۳۷	۴- رنگ قرمز و دلالت آن
۴۲	۵- رنگ زرد و دلالت های آن
	بخش سوم: رنگ و اهمیت آن در ادب معاصر
۵۵	ویژگی های کلی ادبیات مقاومت
۵۸	ادب پایداری در عصر مشروطه و معاصر
۶۰	ویژگی های بارز نخستین سروده های دفاع مقدس
۶۶	رنگ آبی در اشعار قیصر امین پور
۶۷	رنگ آبی در اشعار حمید مصدق
۷۰	رنگ زرد در اشعار قیصر امین پور

۷۳	رنگ زرد در اشعار حمید مصدق
۷۶	رنگ سبز در اشعار قیصر امین پور
۷۸	رنگ سبز در اشعار حمید مصدق
۸۳	رنگ سرخ در اشعار قیصر امین پور
۸۵	رنگ سرخ در اشعار حمید مصدق
۸۸	رنگ سفید در اشعار قیصر امین پور
۸۸	رنگ سفید در اشعار حمید مصدق
۹۰	رنگ سیاه در اشعار قیصر امین پور
۹۱	رنگ سیاه در اشعار حمید مصدق
۹۶	رنگ اردها
۱۰۵	- منابع

مقدمه مؤلف:

یکی از بهترین مظاهر تجلی تفکر هر شخصی، در استفاده و تمایل وی نسبت به رنگ‌ها مشخص می‌شود. «رنگ»، بعنوان برجسته‌ترین عنصر در حوزه محسوسات، از دیرباز تا کنون مورد توجه انسان بوده و همواره روح و روان آدمی را مسحور قدرت خود کرده است.

امروزه رنگ مهمترین عنصر در بروز خلاقیت‌های هنری و بهره‌وری محسوب می‌شود. رنگ مایه آرامش و هسته آرایش جهان است و شاعران به عنوان ریاکاران آفرینش، از واژگان رنگین در عینی‌تر شدن ایمازهای شاعرانه، گاه در راستای تبیین مفاهیم بیان ناشدنی فضای نمادین اشعار خویش بهره‌نا برده‌اند. عنصر رنگ یکی از اجزای مهم صور خیال در شعر و کلام منظوم است.

نویسنده در این کتاب بر آن است تا بررسی عنصر رنگ و جایگاه آن، تأثیر استفاده از این عنصر را بر ادب کلاسیک و معاصر بررسی کند. نمونه مورد تحلیل در ادب کلاسیک مثنوی مولانا و در ادب معاصر اشعار پایداری حمید مصدق و قیصر امین‌پور است.

امید است تمامی خوانندگان و صاحب‌نظران گرامی، نقدها و پیشنهادات ارزنده خود را از این کتاب و نویسنده دریغ ندارند.