

تکنیک طنز نویسی استند آپ

مولف:

بهرامی



سرشناسه	بهرامی، ترجس، ۱۳۶۰ -
عنوان و نام پدیدآور	تکنیک طنز نویسی استندآپ/ مولف [ترجس] بهرامی.
مشخصات نشر	تهران: ایران جوان، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	ص، ۲۴۰ ص. - مصور، جدول، نمودار؛ ۱۴/۵ x ۲۱/۵ متر.
شابک	978-600-5798-74-6
وضعیت فهرست نویسی	فهرست شده
موضوع	تکنیک طنز نویسی
موضوع	Stand-up comedy
موضوع	طنز نویسی
موضوع	Satire -- Authorship
موضوع	PN1۹۶۹ ب۹ ۱۳۹۶
رده بندی شنگره	۷۹۲/۷۰۲۸
رده های دیویی	۵۰۲۳۸۶۱
رده کلاسیک ملی	



تکنیک طنز نویسی استندآپ

مولف:

ناشر: ایران جوان

نوبت چاپ: اول - ۹۶

شمارگان: ۵۰۰

قیمت :

۹۷۸-۶۰۰-۵۷۹۸-۷۴-۶

شابک :

فهرست

تکنیک طنز نویسی استند آپ.....	ت
تکنیک طنز نویسی استند آپ.....	ث
پیش گفتار.....	۱
تکنیک طنز نویسی استند آپ.....	۱
مقدمه.....	۱۰
انواع کمدین ها.....	۱۲
۱- کمدین شهودی:.....	۱۳
جدول ۱: خصوصیات شخصیتی و متفاوت کمدینها.....	۱۵
فصل دو.....	۱۹
مقدمه.....	۲۰
عناصر جک.....	۲۰
جک چیست و چگونه تولید می شود؟.....	۲۶
فصل سه.....	۳۷

۳۸.....	مقدمه
۴۱.....	مهمترین عامل خنده سورپرایز یا غافلگیری است.
۴۳.....	حس ضایعگی
۴۶.....	فوتی از نقطه ضعف ها:
۴۹.....	نضال
۵۳.....	شناخت
۵۹.....	دوبلهو گویی
۶۰.....	خلاصی
۶۷.....	فصل چهار
۶۸.....	ساختار کمدی
۶۸.....	رد کم کنی
۷۱.....	منبع جک
۷۵.....	چگونه جک بسازیم؟
۸۱.....	جک نهایی:

فصل پنجم:	۸۹
جک خودنگوهی	۹۱
تجربیات (خاطرات)	۹۹
مرحله یک: تعریف مفصل داستان	۱۰۱
مرحله دوم: بسط و ارائه جزئیات	۱۰۲
مرحله سوم: خلاصه کردن و تعریف کردن	۱۰۴
رویدادهای روز	۱۰۴
دولت تدبیر و امید: مبارزه با ساد و پاک کردن محیط‌های	
ورزشی	۱۰۶
عقاید	۱۰۸
.....	۱۱۴
موضوعات داغ در ایران امروز:	۱۱۴
نوشته یا شعری تقلید شده	۱۲۲

۱۲۵.....	بیان ناهماهنگی
۱۲۹.....	دو پهلو گویی
۱۳۰.....	انتقام
۱۳۳.....	فصل شش
۱۳۴.....	خفا
۱۳۵.....	انتخاب نخت
۱۴۲.....	بازی با لغات
۱۴۶.....	قافیه سازی
۱۴۷.....	تصویر ذهنی
۱۴۸.....	برعکس گویی
۱۵۲.....	تکنیک برعکس گویی از منظر متفاوت
۱۵۶.....	تکنیک معکوس عملی
۱۵۹.....	طنز سه جزیی
۱۶۵.....	تشبیهات و مقایسه ها

فصل هفت ۱۶۷

..... ۱۶۸

حال نوبت شماس ۱۶۸

چای منبع عالی و بسیار مستعد طنز هم در زیر آورده شده

..... ۱۶۸

تمرین رای نوبت «دو پهلوگویی» ۱۶۹

فرمول «خیل» ۱۷۰

..... ۱۷۳

فهرست ده ویژگی ۱۷۳

نوشتن جک: ۱-۲-۳ ۱۷۵

فصل هشت ۱۸۱

در یک اجرا یا یک داستان ۱۸۱

تکنیک طوفان ذهن (فهرست گذاری) ۱۸۳

پس بزن بریم تا می تونی جک بسازی ۱۸۹

فصل نه	۱۹۱
آماده کردن متن استندآپ	۱۹۲
تبریک	۱۹۲
طبقه بندی جکها	۱۹۳
سرویس بر سازمان طبقه بندی جک	۱۹۹
خلاصه	۲۰۳
عقب گرد	۲۰۴
استفاده از عقبگرد در یک مجموعه کامل	۲۰۶
استفاده از عقب گرد در رویداد رنده	۲۰۷
جریان معمول نمایش کمدی	۲۰۸
	۲۱۱
مرحله دو: نقطه نظر خود را مطرح کنید	۲۱۱
	۲۱۲

مرحله سوم: ریلکس باشید، تمرکز کنید و «بذارید خودش

بیاد» ۲۱۲

مرحله چهار: یک پایان قوی ۲۱۲

..... ۲۱۹

..... ۲۱۹ سکت کار

..... ۲۲۱ ضمیمه

..... ۲۲۲

..... ۲۲۲ خلاصه تکنیکها

طنز بودن و جک گفتن و استعداد خنداندن افراد از نظر خیلی از طنزپردازان و یا حتی غیر طنزپردازان استعدادی خدادادی و امری غریزی است. با دیدن بعضی از افراد (شکل ۱) من هم به این معتقد هستم که طنز پردازی امری ذاتی و غریزی است و اصلا کار من نیست.



اما نظرم این است که از کجا معلوم شاید من ذاتا آدم طنزپرداز نیستم که هیچ وقت شرایط بروز این استعداد را نداشته ام. وقتی مدرسه راهنمایی می رفتم خنده از روی لبهایم جمع نمیشد. کلا

دندانهای بزرگی هم داشتم که همیشه مضحکه خانواده بود و به خاطر خندیدن و به اصطلاح نیش باز مسخره میشدم (یادمه یکبار خاله ام از فاصله دور دست تکان میداد که فکر کردم انگار چیز خیلی مهمی میخاد تو خیابون بهم بگه. وقتی رسیدم پیشش گفتم خاله چکار داشت گفت میخاستم بگم از این فاصله هم معلومه که نیست باریک چه خبر می کنید؟ فکر می کنید که من تا الان و تو این سن نیشم باز بوبه با نیش باز همینطوری تو خیابانها میگشتم. اصلاً اینطور نیست وقتی به دوره دبیرستان رسیدم تمرینهایم موثر بود. من تبدیل شده بودم به آدمی که با دیدن من میرسیدند: «مشکلی پیشومده چرا ناراحتی؟». قد تو آهسته آهسته میشد که اینطور بهم میگفتند. موفق شده بودم نیش بازم را جمع کنم. اوایل عمدی این کار را میکردم و خودم را شبیه آدمهای ناراحت نشان میدادم. اما بعداً این ناراحتی بخشی از وجودم شد و تا مدتها با افسردگی منتهی به گریبان بودم طوری که هنوز بعضی وقتها بعضی از اثرات آن را هنوز در زندگیم می بینم.