

انسان ، طبیعت ، معماری



مؤلف :

ياسر امير سرداری

سرشناسه	: امیر سرداری، یاسر، ۱۳۵۶ -
عنوان و نام پدیدآور	: انسان، طبیعت، معماری/ مؤلف یاسر امیر سرداری.
مشخصات نشر	: اراک: نشر نویسنده، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۲۰۴ ص.
شابک	: 978-600-259-147-0: ۲۵۰۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابنامه.
موضوع	: معماری همگام با طبیعت
موضوع	: معنا و مفهوم در معماری
موضوع	: تکنولوژی و طبیعت
موضوع	: پایداری در معماری
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۶ الف ۷۷ الف ۸/۸ NA۲۵۰۰
رده بندی دیویی	: ۷۲۰/۱
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۵۰۵۸۱۸



نشر نویسنده

انسان، طبیعت، معماری مؤلف:

یاسر امیر سرداری

نشر نویسنده

لیتوگرافی، چاپ و صفحه‌آرایی: نویسنده

نوبت چاپ: ۱۳۰۰

شمارگان: ۱۰۰۰

بها: ۲۵۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۲۵۹-۱۴۷-۰

حق چاپ برای مؤلف محفوظ است.

نشانی: اراک - خیابان دانشگاه - احسان ۱۸، پلاک ۱۱-۱۰

کد پستی: ۶۵۸۷-۷-۳۸۱۷۸ تلفن: ۳۴۶۵۵۴۴۳-۸۶

www.nevisande.Org

فصل اول : شناخت طبیعت

۲	رویکرد میان طبیعت و معماری
۳	طبیعت و شناخت
۴	دیدن طبیعت
۶	طبیعت و خیال
۹	انسان و طبیعت
۱۱	سیر تحول ارتباط انسان و طبیعت
۱۲	سیر تحول ارتباط معماری و طبیعت
۱۳	طبیعت و آب
۱۴	نقش معنایی آب
۱۵	نقش کالبدی آب
۱۵	نقش کاربردی آب
۱۶	نقش منظری آب
۱۷	معمار همراه : سید هادی میرمیران
۱۸	طبیعت و نور
۱۸	نور، زبان احساس و معماری
۱۹	نور و فضا
۲۰	نور در معماری ایران
۲۲	شاعر نورپرداز
۲۳	معمار نور و سکوت
۲۶	طبیعت و هندسه
۲۶	هندسه فراکتال
۲۹	فراکتال در هنر
۳۰	فراکتال در معماری
۳۱	طبیعت و سازه
۳۲	زیبایی شناسی سازه ای
۳۲	طبیعت و درسهای سازه ای
۳۴	طبقه بندی سازه ها
۳۵	نگاهی به انواع سازه های طبیعی
۳۵	سازه های غشایی
۳۹	سازه های پامپونی
۴۴	سازه های فضاکار
۵۰	سازه های ورق ناشده

۵۳	سازه های بادی
۵۶	سازه های حبابی

فصل دوم: معماری مفهومی

۶۲	معماری مفهومی (با تاکید بر رویکرد استعاری)
۶۵	معماری و مکان
۶۶	شرایط معماری
۶۸	اصلاح عناصر معماری
۷۰	حس وحدت با : نادر اردلان
۷۱	شیوه های برخورد با معماری ایران
۷۵	معمار همراه : کامران دیا
۷۶	سر خط اصول معماری اسلامی ایران
۸۰	مشاهده معماری از زاویه فرهنگی و معناگرا
۸۰	معماری مفهومی (کانسپچوال)
۸۱	کانسپت چیست ؟
۸۱	ایده و کانسپت : ریشه یابی
۸۳	معمار همراه : استیون هال
۸۵	رویکرد های معماری مفهومی
۸۷	تفکر لازم و نتیجه در معماری مفهومی
۹۰	الگوی تفکر تعاملی در طراحی
۹۰	معماری مفهومی رهیافتی بسوی خلاقیت
۹۱	خلاقیت چیست ؟
۹۴	معنا و مفهوم
۹۸	معناشناسی
۹۸	معناشناسی از نگاه سنت گرایان
۹۸	معنا در نگاه روان شناسان
۹۹	معنا در نگاه پدیدارشناسان
۱۰۲	شناخت استعاره
۱۰۵	طراحی خردمندانه
۱۰۶	استعاره در معماری
۱۱۴	استعاره در شرق و غرب معماری معاصر
۱۱۵	معمار همراه : ماریو پوتا
۱۱۶	معمار همراه : برنارد چومی
۱۱۸	معمار همراه : فرانک گه ری
۱۱۹	استعاره در فضای معماری ایرانی

۱۲۰	نظام فضایی معماری ایرانی
۱۲۲	مطالعه موردی

فصل سوم: معماری بیونیک

۱۲۸	هنر طبیعت
۱۲۹	منشأ بیونیک
۱۳۳	بیونیک در آینده
۱۳۴	معماری بیونیک
۱۳۶	معمارهمراه : سانتیاگو کالاتراوا
۱۴۰	جستجو و سیری در نمونه‌های طبیعی
۱۴۲	سازه و طبیعت
۱۴۳	انواع سازه‌ها و مصداق طبیعی آنها
۱۴۳	سازه تیروستون
۱۴۳	سازه‌های طره‌ای
۱۴۴	سازه‌های قوسی شکل
۱۴۴	سازه‌های کابلی
۱۴۵	گنبدهای ژئودزیک
۱۴۵	سازه‌های پوسته‌ای
۱۴۵	طبیعت و کارایی سازه
۱۴۶	طبیعت و زیباگرایی سازه

فصل چهارم : معماری ارگانیک

۱۵۰	ارگانیک
۱۵۲	معماری ارگانیک
۱۵۴	معمارهمراه : فرانک لوید رایت
۱۵۶	معمارهمراه : آلوار آلثو
۱۵۷	باغ ایرانی
۱۵۸	ساختمان کالبدی باغ ایرانی
۱۶۲	معمار همراه : هوشنگ سیحون

نزد هنرمند جویای حسن و جمال، هنر از اخلاق جدا نیست و وجاهت هنر آنجاست که اساساً منبعث از اصول شمرده شود، چنانچه به تأیید رنه گنون، فعالیت های بشری در تمدن های اصیل و سستی اینگونه اند. در این چنین تمدنی، هنرمند سالک در مرتبتی قرار دارد که از طرفی با طبیعت و جهان پیرامون در ارتباط است و نشانه ها را دریافته و به تماشا می پردازد و از طرف دیگر با مراتب بالاتر در ارتباط است و همین ارتباط دخل و تصرف او را معنا دار می سازد.

آری دیر زمانی بود که اندیشیدن به خدا و مخلوقات او، ذهن هنرمند را به انوار اشراقی و فطری می رساند، لکن در برخی اقلیم بشری، روزگاری تجربه شد که با شک در همه چیز، انسان مستقل از یقین ایمان شد و تلاش نمود با مساعی خود به موجودیت خویش نائل آید، در نتیجه هنر را شرح و بیانی از حیات نفسانی شد و جنبه معنوی و عرفانی هنر به محاق رفت تا اینکه دوباره به مدد امر الهی و عزم انسان سرگردان، هنرمند از راه سلام، راهی طریق تعالی و کمال شد. در این فرصت، چه چیزی بهتر از طبیعت برای رهنمایی، متنی بافته شده از رموز و اسرار که هنرمند برای نمایش دوباره جمال و کشف زیبایی آن، جهان هستی را بهترین آشیانه و بزرگترین رصدگاه برای شناخت می یابد. طبیعت، جلوه و شکست انوار الهی است و حاصل فیض مقدس و انسان، مظهر جمیع اسماء و صفات و برگزیده عالم که با تقرب به ذات هنر سیر در سماوات و الارض، هم از دیدار اشیاء بهره مند می شود و هم با دریافت نمادها و نشانه های آن، پای در راه می آید و راه از بیراهه و امی شناسد. لذا در این عصر وارفنگی و وارونگی و روزگار پریشانی و دلنگی ها که برخی هنر را با شبه هنر آمیخته و عالم هنر را بازار مکاره عبث و عشرت و عشق مجازی نموده و بر طبل کج راهی می کوبند دغدغه این مهم، عزم ما و طلب یار و لطف الهی را می طلبد.

صورتی که ریز دارد آنچه در بالاستی

چرخ با این اختران نغز خوش زیباستی

بر رود بالا هم با صل خود یکتاستی

صورت زیرین اگر برنردبان معرفت

هنوز طنین صدای گرم استاد درس حکمت هنر اسلامی، نوازشگر روح و جانم است که این ابیات را زمزمه می کرد تا بیاموزیم و چه خوش می افزود:

هست محسوس حواس اهل دل

نطق آب و نطق خاک و نطق گل

لذا مجالی شد برای تمرینی دوباره، تا در اشارتی که به حتم در ابتدای راه است و از جمله واردات است نه صادرات به تکلیف پردازم. و مختصر گامی بردارم در ادامه راه آنان که به دنبال بنیان های نظری موثر در معماری هستند.