

قطاری از کلمات

احمد اکبر پور

پبلشرز



سرشناسه: اکبرپور، احمد، ۱۳۴۹ -

عنوان و نام پدیدآور: قطاری از کلمات (منتخب داستان) / احمد اکبرپور، ویرایش حسین جلالپور
مشخصات نشر: تهران: مؤسسه فرهنگی هنری شهرستان ادب، ۱۳۹۷.

مشخصات ظاهری: ۱۶۲ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۰۸۲-۰۸-۲

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا

موضوع: داستان‌های کوتاه فارسی -- قرن ۱۴

موضوع: Short stories, Persian -- 20th century

رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۷ / ک۱۴۱۲ / PIR۷۹۵۳

رده‌بندی دیوپی: ۸۴۲/۶۲

شماره کتاب‌شناسی ملی: ۵۳۲۸۷۴۶

تهران، خیابان شریعتی، بالاتر از سه‌راه طالقانی، روبه‌روی سینما صحراء

پلاک ۱۶۸، طبقه ۴، مؤسسه فرهنگی هنری شهرستان ادب

تلفن: ۷۷۶۴۰۸۹۷، پخش: ۹۱۲۰۴۸۹۰۷۰

www.shahrestanadab.com

<http://adabbook.com>

انتشارات
شهرستان ادب

قطاری از کلمات

(منتخب داستان)

احمد اکبرپور

ویرایش: حسین جلالپور

حروف‌نگاری و آماده‌سازی: کارگاه هنری شهرستان ادب

چاپ اول: زمستان ۱۳۹۷

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: فرآیندگویا، نقش ایران، نمونه

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۲۲۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۰۸۲-۰۸-۲

حق چاپ محفوظ و مخصوص انتشارات شهرستان ادب است.

هرگونه استفاده، منوط به اجازه کتبی از ناشر است.

این اثر تحت حمایت «قانون حمایت از حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان ایران» قرار دارد.

۷	قطار آن شب
۷	مقدمه
۱۱	فصل اول
۱۹	فصل دوم
۲۳	فصل سوم
۲۹	فصل چهارم
۳۳	فصل پنجم
۳۷	فصل ششم
۴۵	فصل هفتم

۵۰	نامه‌هایی به هیچ‌کس
۵۳	فصل اول: شب مهتاب
۶۳	فصل دوم: مرد آبی‌پوش
۶۷	فصل سوم: بی‌بی زیتون
۷۱	فصل چهارم: الاغ و قصه
۷۵	فصل پنجم: پرنده‌های روشن

۷۹.....	فصل ششم: لبخندهای رنگی
۸۳.....	فصل هفتم: پرندۀ ناشناس
۸۹.....	فصل هشتم: چشمانی پراز دریا
۹۵.....	فصل نهم: میهمانی دریا
۱۰۱.....	فصل دهم: عقاب جوان

۱۰۵.....	داستان‌های کوتاه
۱۰۷.....	هیچ‌کس خیلی شجاع نیست
۱۱۷.....	سبزوک
۱۲۷.....	پارکی از رویاها
۱۳۵.....	کلان‌ری
۱۴۵.....	انقام
۱۵۱.....	دعوا

www.ketab.ir

قطار آن شب

مقدمه

تابستان ۱۳۷۶. این روزی که می‌خواستم به کلاس «قصه‌نویسی برای کودکان» بروم، باینکه بیست‌وهشت سال از عمرم گذشته بود کمی خجالت می‌خیزدم. من هم ترسیده بودم. مسعود ناصری گفت: «بچه‌های با استعداد هستند.» واقعاً به توانایی بچه‌ها ایمان داشتم که گفتم: «در مورد بچه‌ها هیچ گفتم نداشتیم.» ولی با خودم می‌گفتم برای چه کمی ترسیده‌ام؟

شاید نگرانی اصلی من به‌خاطر این بود که نمی‌دانستم با چه زبانی اصول قصه‌نویسی را برای آن‌ها بگویم. تا چه اندازه می‌توانستم آن‌چه را در توان دارم به آن‌ها یاد بدهم؟

مهم‌تر از این‌ها چگونه می‌توان با بچه‌ها دوست شد و جهان‌دازه می‌توان روی دوستی آن‌ها حساب کرد.

به‌هر حال بعد از حدود دو ماه همه‌چیز تغییر کرد. باور کنید اصلاً نمی‌خواهم اغراقی در مورد استعداد کودکان کنم. اولین چیزی که مرا غرق در تعجب کرد، تخیل عجیب و عالی بچه‌ها بود. دومین مسئله موضوع‌هایی بود که آن‌ها به‌عنوان قصه برای نوشتن انتخاب می‌کردند؛ موضوع‌هایی که بزرگ‌سالان شاید در خواب هم نینند. سومین مسئله

که شاید دو تای اول درمقابل آن بی ارزش باشد دوستی با بچه‌ها بود. در این مورد نمی‌توانم چیزی بنویسم شاید قصه «قطار آن شب» تا حدودی به ما کمک کند.

علت اصلی نوشتن این قصه ماجرای بود که برای بنفشه زرین، که به کلاس دوم می‌رفت، اتفاق افتاده بود. مادرش آشنایی او با دختر جوانی را در قطار برایم تعریف کرد و این که بنفشه چه قدر به آن ده خنی پایبند بود.

البته معلوم است که توی قصه خیلی از چیزها عوض می‌شود ولی همین موضوع باعث شد که من چیزهایی بنویسم و برای بچه‌ها بخوانم. ستاره آسمان را که کلاس پنجم را تمام کرده بود گفت: «بعضی از قسمت‌ها قابل پیش بینی است».

دوباره بعضی قسمتها را درست کردم و فکری برای تعلیق آن کردم و روزی که نوت ختم برد، برای بچه‌ها خواندم. آرش اختران که به کلاس چهارم می‌رفت گفت: «تالاق تولوق فصل اول خیلی زیاد است». پیام ابراهیمی مخالف برد، گفت: «خیلی هم قشنگ است. اسم قصه را هم بگذاریم تالاق تولوق تالاق».

آرمان اصغرلو هیچی نمی‌گفت پرسیدم: «چه جوری بود؟» گفت: «خوب بود آقا». گفتم: «خیلی ممنون ولی بین حرف کمکی به قصه نمی‌کند، باید حرف مشخص تری بزنی، مثلاً سختی بنفشه را چگونه دیدی؟» همه به طرف بنفشه چرخیدند و خندیدند. بنفشه حشمان آبی‌اش را جمع کرد و خیلی جدی گفت: «هیچ ربطی به من ندارد، از بنفشه توی قصه اصلاً خوشم نیامد».

راست و دروغش را هنوز هم نمی‌دانم ولی من قصه را به همه این بچه‌ها تقدیم می‌کنم.

* * *

نکته طنز قضیه این شد: مادر بنفشه که ماجرا را برایم تعریف کرده بود در مسیر نوشتن قصه مرده بود. واقعاً ناخودآگاه او را کشته بودم. وقتی قصه را خواند گفتم: «خیلی ممنون که حق مرا کف دسم گذاشتی؛ من که این سوژه را مفت و مجانی تقدیمت کردم.»

www.ketab.ir