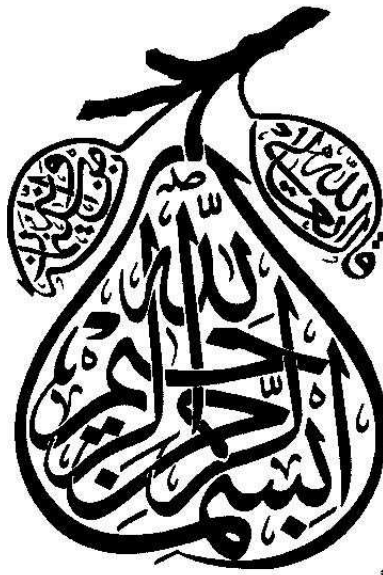




مسوۀ اردرخت

(کتاب آموزش دست ورزی فانی بایه نهم)

نوسندگان:

سید عبدالعلی هاشمی (مرعشی ارسنجانی)

بتول هاشمی

	نام و نام خانوادگی دانش آموز
	نام آموزشگاه
	شهر / روستا
	شماره تماس ضروری

سرشناسه	: هاشمی مرعشی ارسنجانی، سید عبدالعلی، ۱۳۴۹ -
عنوان و نام پدیدآور	: میوه از درخت: کتاب آموزشی - دست‌ورزی فارسی پایه نهم / سید عبدالعلی هاشمی، بتول هاشمی.
مشخصات نشر	: شیراز: شهر راز، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۱۷۶ ص؛ ۲۲×۲۹ س.م.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۹۸۱۱۵-۳-۳
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیپای مختصر
شناسه افزوده	: هاشمی، بتول، ۱۳۵۱ -
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۹۰۴۵۷۷



شیراز، خیابان ایمان شمالی، کوچه ۸/۵، پلاک ۷۸، تلفن: ۰۹۱۷۸۱۶۲۷۴۰

میوه از درخت / کتاب آموزشی - دست‌ورزی فارسی پایه نهم

سید عبدالعلی هاشمی ارسنجانی، بتول هاشمی

طراح جلد و صفحه آرا: ابوالفضل جابیدی

تأیید شده: کافی نت برخط شیراز - کافی نت آپادانای آباد - احسان شیخعلی

چاپخانه: صبح امروز

نوبت و سال چاپ: اول ۱۳۹۶ / شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه / بهای: ۱۲۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۸۱۱۵-۳-۳

مرکز پخش: کتاب فروشی و مرکز پخش دنیای خرد

نشانی مرکز پخش: شیراز، خ. مشیر فاطمی، ابتدای خ. معدل تلفن: ۳۲۳۵۵۴۴۰ و ۳۲۳۳۵۱۶۹ - ۰۷۱

پل ارتباط با نویسندگان کتاب: سید عبدالعلی هاشمی ۰۹۱۷۱۰۹۱۷۹۹ - بتول هاشمی ۰۹۱۷۱۳۲۷۱۳۴

• هر گونه کپی برداری از طرح کلی و مطالب این کتاب، ممنوع است و پیگرد قانونی دارد.

• برداشتن مطالب با ذکر مرجع، آزاد است.

• همه حقوق مادی و معنوی این کتاب، متعلق به نویسندگان است.

فهرست مطالب

- پیش گفتار ۶
- ستایش : ۹
- فصل اول: زیبایی آفرینش ۱۱
- درس اول: آفرینش همه تنبیه خداوند دل است + حکایت سفر ۱۱
- درس دوم: عجایب صنع حق تعالی + شعر خوانی پرواز ۲۲
- فصل دوم: شکنج ۴۰
- درس سوم: مثل این + در و شایستگی + حکایت باغبان نیک اندیش ۴۰
- درس چهارم: هم نشین روان + دریاچه های شکوفایی ۵۱
- فصل آزاد: ادبیات بومی (۱) ۶۳
- درس پنجم: درس آزاد + حکایت + شعر خوانی ۶۳
- فصل سوم: سبک زندگی ۶۶
- درس ششم: آداب زندگانی + حکایت شو، خطر کن ۶۶
- درس هفتم: پرتو امید ۷۸
- درس هشتم: هم زیستی با مام میهن + شعر خوانی دور اندیشی ۸۵
- فصل چهارم: نام ها و یاد ها ۹۷

- درس نهم: راز موفقیت ۹۷
- درس دهم: آرشی دیگر + حکایت نیک رایان ۱۰۷
- درس یازدهم: زن پارسا + روان خوانی دروازه ای به آسمان ۱۱۷
- فصل پنجم: اسلام و انقلاب اسلامی ۱۳۱
 - درس دوازدهم: پیام آور رحمت + حکایت سیرت سلمان ۱۳۱
 - درس سیزدهم: آشنای غریبان + میلاد گل ۱۴۰
 - درس چهاردهم: پیدای پنهان + شعر خوانی بود قدر تو افزون از ملایک ۱۴۷
 - فصل شانزدهم: ادبیات بومی (۲) ۱۵۹
 - درس پانزدهم: درس آزاد + روان خوانی ۱۵۹
 - فصل ششم: ادبیات جهان ۱۶۰
 - درس شانزدهم: آرزو ۱۶۰
 - درس هفدهم: شازده کوچولو + روان خوانی دو نقاش ۱۶۶
 - نیایش: بیا تا برآریم، دستی زدل ۱۶۷
 - پیوست ها: ۱۷۶
 - جدول تاریخ ادبی (۱) ۱۷۷
 - جدول تاریخ ادبی (۲) ۱۷۸
 - واژه نامه ۱۸۱
 - فرهنگ کنایه ها ۱۹۳

به نام آفریدگار قلم و آن چه می نویسد

پیش گفتار

بارها و بارها شده است که در خانه، مهمانی، جشن ها و ... بهترین میوه را جلو ما گرفته اند، از آن برداشته و لذت آن را چشیده ایم.

اما بی گمان برای همه ما پیش آمده است که در باغچه ای، باغی یا مزرعه ای، خودمان دست دراز کرده، میوه ای را چیده و با لذت خورده ایم.

اگر چه زمانی که خودمان میوه ای را چیده ایم، ممکن است خراشی روی دستمان افتاده یا خاری در انگشتمان فرو رفته باشد، اما هرگز لذت و مزه آن میوه را فراموش نخواهیم کرد.

در کتاب فارسی ششم حکایتی از مثنوی مولوی خواندیم که به پادشاهی می گویند درختی عجیب در هندوستان است که هر کس از میوه آن بخورد، هرگز پیر نمی شود. پادشاه یکی از نزدیکان خود را برای یافتن آن میوه، روانه هندوستان می کند؛ اما آن شخص هر چه بیشتر می گردد، بیشتر امید می شود.

آهنگ بازگشت می کند که با پیر خاستم رو به رو می شود. رو به خداشناس می کند:

گفت شاهنشاه	از برای جستن یک شاخسار
خبر آورد	میوه او مایه آب حیات
که درختی هست نادر در جهان	این درخت علم باشد ای علیم
شیخ خندید و بگفتش ای سلیم	گاه بحرش نام گشت و گه سحاب
که درختش نام شد گه آفتاب	کمترین آثار او عمر بقاست
آن یکی کش صد هزار آثار خاست	

نویسندگان این کتاب بر این باورند که فرزندان ایران زمین، هوشمندانی تیز هستند، که اگر کارشناسان، زمینه ها و بستر لازم را برایشان فراهم آورند، به فراترین قله های شکوفایی، آفرینش و نوآوری خواهند رسید.

طرح های گوناگون در « سند بنیادین تحول در آموزش و پرورش » راه را نشان داده است. سر تألیف کتاب های درسی نیز با روی کردهای جدید از جمله ژرف نگری، آفرینش و نوآوری، توجه به مهارت های زندگی، توجه به نوشتن و گفتن، و ... زمینه سازی لازم را فراهم کرده است و نهادها و افراد زیادی در تلاش اند که سهمی در این حرکت عظیم داشته باشند.

از این رو، نویسندگان این کتاب نیز بر سر آن بوده اند که کتابی را فراهم آورند که نه تنها از اهداف کتاب درسی، فاصله نگیرد، بلکه منبعی کمکی باشد تا دبیر و فراگیر، هر دو، فضایی خوشایند را در کلاس درس شیرین فارسی داشته باشند.

ارتباط تنگاتنگ و پیوسته چندین ساله با دفتر تألیف کتاب های درسی، دبیرخانه پایگاه کیفیت بخشی به درس ادبیات، سرگروه های دانشور ادبیات استان ها، سرگروه ها و دبیران فرهیخته ادبیات دوره متوسط اول استان فارس در نواحی چهارگانه شیراز و شهرستان های آباده، ارسنجان، استهبان، اقلید، بوانات، پاسارگاد، جهرم، خرامه، خرم بید، خنج، داراب، رستم، زرین دشت، سپیدان، سروستان، فرشبند، فسا، فیروز آباد، قیر و کارزین، کازرون، کوار، گراش، لارستان، لامرد، مرودشت، ممسنی، مهر و نی ریز، (به ویژه در کلاس های ضمن خدمت و کارگاه های آموزشی)، سبب شد که تجربیات ارزشمند همکاران سراسر کشور و استان فارس، نویسندگان را در رسیدن به اهداف، یاری دهد.

این کتاب اگرچه نسبتاً کم حجم است، اما ویژگی‌های برجسته‌ای دارد که یا شاید تاکنون در دیگر کتاب‌های آموزشی به آن توجه نشده است و یا اگر توجه شده، تقریباً هیچ کتابی نداریم که همه این‌ها را با هم در خود جمع کرده باشد.

۲۴ دلیل که به شما انگیزه می‌دهد از این کتاب استفاده کنید

و یا آن را به دانش‌آموزان، فرزندان و دوستان خود، پیش‌نهاد یا پیش‌کش کنید:

- ۱ - جدا نکردن دانش آموز از کتاب درسی، استوار کردن پیوند او با کتاب و پیوند دادن او با درس‌های گذشته، کتاب‌های فارسی سال‌های گذشته و همچنین کتاب‌های درسی دیگر.
- ۲ - کاهش فشار کار از دوش دبیر و فراهم ساختن یادگیری لذت بخش در خارج از کلاس.
- ۳ - در هم تنیده شدن ارزش‌یابی و آموزش (شیوه‌ای کاملاً نو برای این که ارزش‌یابی در خدمت آموزش باشد).
- ۴ - بودن فرهنگ کنایه‌ها و واژه‌نامه (برای واژه‌های معنی‌نشده در کتاب درسی)، در پایان (پیوست) کتاب.
- ۵ - به کار گرفتن دستور و آرایه‌های ادبی در خدمت به درک مطلب.
- ۶ - بودن جدول‌های آموزشی، سبک‌گرم‌کننده در متن و پایان (پیوست) کتاب.
- ۷ - پرسش‌های چهارگزینه‌ای متناسب با هر درس و فصل (برگرفته از آزمون‌های استان‌ها).
- ۸ - توجه هم‌زمان به درس‌های املا و مهارت‌های نوشتاری.
- ۹ - توجه به مهارت‌های فن‌بیان (اصول سخن‌گویی و خنثی‌سازی، گفتگوهای دو نفره و زبان بدن).
- ۱۰ - درگیر آموزش شدن مخاطب همراه با تقویت ررف‌نگری و لذت ادبی.
- ۱۱ - تقویت روحیه کاوشگری و بالا بردن دقت (از کنار هر چهره بررسی نگذاشتن)
- ۱۲ - گسترش فرهنگ پژوهش (به صورت کاملاً کاربردی).
- ۱۳ - گسترش فرهنگ فعالیت‌های گروه‌محور.
- ۱۴ - تقویت مهارت‌های نوشتن (به ویژه چکیده‌نویسی و کوتاه‌نویسی).
- ۱۵ - زمینه‌سازی سُراندگی و خلاقیت‌های ادبی.
- ۱۶ - پرورش روحیه زیباشناختی.
- ۱۷ - آموزش روش‌های یادسپاری و بهره‌گیری از آن‌ها.
- ◇ ۱۸ - توجه به روش‌های فعال کردن نیم کره کم‌فعال مغز، به منظور دوچندان کردن یادگیری (از جمله، درگیر نوشتن کردن، نمودار، جدول، تصویر، نقاشی و ...).
- ◇ ۱۹ - توجه به اصول روان‌شناختی نوجوانان.

- ۲۰ - صفحه آرای متناسب با سن مخاطب. 
- ۲۱ - استفاده از زیر عنوان ها، طرح جلد، شکلک ها و نمادهای متناسب با مخاطب. 
- ۲۲ - صمیمیت گفتاری در آموزش. 
- ۲۳ - توجه به ارتباط مخاطب و متن های کتاب درسی با خدا، خود، خلق و خلقت. 
- ۲۴ - تقویت دل بستگی به زادگاه و سرزمین خود. 

در پایان بر خود واجب می دانیم از همه ی کسانی که به گونه های مختلف ، ما را در به میوه نشستن این کتاب یاری کردند، سپاسگزاری کنیم ؛ به ویژه همه ی استادان و مدرسان و همکارانی که از تجربیاتشان بهره برده ایم ؛ دانش آموزانی که این روش ها را در کلاس ادبیاتشان آزموده ایم ؛ طراح جلد و صفحه آرا (استاد فرهیخته ابراهیم جاویدی ۰۹۳۳۰۱۰۶۸۰۰)؛ مدیر انتشارات شهر راز (استاد محمد علی رحیمی) و چاپ خانه صبح امروز؛ تایپیست ها: (کافی نت به خط ۰۹۳۶۲۰۰۱۴۴۲ و کافی نت آپادانای آباده طشک 09178311585 و احسان شیخعلی ۰۹۱۷۸۵۷۰۹۱۳).

بخش های کتاب

- ۱- در لایه لای شاخه ها (پرسش های کا، شکرانه)
(شیوه ای کاملاً نو در آموزش مفاهیم همراه با حرف نگاری و نقد ادبی).
- ۲- طعم ملس واژه ها و کنایه ها (طراحی سه جلد مربوط به واژه های متن های هر درس که دانش آموز، معنی کلمه ها را از واژه نامه های پایان کتاب درسی یا این کتاب، و مفهوم کنایه ها را، فرهنگ کنایه های پایان این کتاب، بیرون می کشد و می نویسد).
- ۳- در کوچه باغ دانش های زبانی و ادبی (آموزش همراه با درگیر کار کردن دانش آموز و تلاش برای روح دادن به مطالب نسبتاً خشک دانش های زبانی و حتی دانش های ادبی).
- ۴- گردش در باغ های تاریخ ادبی (پرداختن به مطالب کاملاً ضروری تاریخ ادبی، و پررنگ کردن مطالب کم اهمیت تر با استفاده از شیوه های یاد سپاری شیرین تر و بهتر).
- ۵- کار در باغ (دست ورزی)
(تمرین های گوناگون و دل پسند برای تثبیت آموخته های درسی).
- ۶- باغبانی گروهی (پژوهش گروهی گام به گام با درس آزاد)
(ارائه شیوه ای جذاب برای انجام پژوهش گروهی و تقویت دیگر مهارت ها به گونه ای کاملاً کاربردی).
- ۷- لذت برداشت فصلی ۱ (تمرین های پایان فصل)
(تمرین های گوناگون و دل پسند برای تثبیت آموخته های فصلی).
- ۸- لذت برداشت فصلی ۲ (پرسش های چهار گزینه ای فصل - برگزیده آزمون ها)
(برگزیده پرسش های چهار گزینه ای آزمون های مهم و جامع استان های کشور).

گر خطا گفتیم، اصلاحش تو کن مصلحی تو، ای تو سلطان سخن

گروه نویسندگان ، تابستان ۹۶