

لذت لگزدن به آگاهی

«چند توصیه‌ی عملی فلسفی»

دانیال دکن

مترجم:

محمدجواد فیروزی



کالوم

تهران، خیابان شریعتی، بالاتر از سه‌راه طالقانی،

خیابان نیرو، شماره ۷/۱، تلفن: ۷۷۶۲۶۳۷۹

لذت لگزدن به آگاهی

کالوم مک‌کن

مترجم: محمدجواد فیروزی

• چاپ اول ۱۳۹۸ تهران • شمارگان ۵۰۰ نسخه • قیمت ۲۸۰۰۰ تومان

• صفحہ ۱۰۰: اسانه شاه‌کرمی • چاپ و صحافی: پردیس دانش

• طبع جلد: مریم اسدی خونساری

ISBN 978-964-6917-67-5

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۶۹۱۷-۶۷-۵

Printed In Iran

همه حقوق چاپ و نشر برای نشر محفوظ است

سرشناسه	مک‌کن، کالوم، ۱۹۶۵ - McCann, Colum
عنوان و نام پدیدآور	لذت لگزدن به آگاهی: چند تویه‌ی عملی فلسفی / کالوم مک‌کن؛ مترجم محمدجواد فیروزی.
مشخصات نشر	تهران: گام نو، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	۱۹۲ص: ۱۴×۵/۲۱ س.م.
فروست	ادبیات.
شابک	978-964-6917-67-5
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
یادداشت	عنوان اصلی: Lettres à un jeune auteur.
موضوع	نویسندگی خلاق
موضوع	Creative writing
شناسه افزوده	فیروزی، محمدجواد، ۱۳۳۹ -، مترجم
رده بندی کنگره	۱۳۹۸ ۲ن/۱۴۵PN
رده بندی دیویی	۸۰۸/۰۲
شماره کتابشناسی ملی	۵۳۷۵۵۹۶

فهرست

۹		سخنی کوتاه
۱۳		مقدمه
۱۳		وجد و نشاطی ناگفتنی
۲۳		نامه به یک نویسنده‌ی جوان
۲۷		قاعده و قانونی وجود ندارد
۲۹		جمله‌ی نخست تو
۳۱		از آنچه می‌دانی ننویس
۳۵		وحشت از صفحه‌ی سفید کاغذ
۳۹		موسیقی ایده‌ها
۴۳		قهرمان آگاهی
۴۵		از میان گردوغبار تخیل: خلق شخصیت‌ها
۵۱		سامان بخشیدن به واقعیت
۵۵		همیشه یک دفترچه یادداشت با خود داشته باش
۵۷		دوربین باش
۶۱		فراموش کن: راهکارهای محاوره‌نویسی

- با صدای بلند بخوان..... ۶۵
- چه کسی، چه، کجا، کی، چطور، و چرا..... ۶۹
- در جستجوی ساختار..... ۷۳
- آنچه که دارای اهمیت است: زبان و پی‌رنگ..... ۷۹
- نشانه‌گذاری: ویرگول یک چیز بی‌مصرفِ دوراندختنی نیست..... ۸۳
- تحدید و جستجو: گوگل چندان ژرف نیست..... ۸۷
- نکات در خسار جمله‌ات برگیر لطفاً..... ۹۳
- عادت به امضای..... ۹۷
- چیزی به اسم ال‌بی‌ک ادبی وجود ندارد..... ۹۹
- این نویسنده‌ی - راز چند سال دارد؟..... ۱۰۳
- عوضی نباش..... ۱۰۷
- از سوی دیگر، خیلی آدم خوب باش (حداقل توی نوشته‌هایت)..... ۱۱۱
- شکست بخور، شکست بخور، شکست بخور..... ۱۱۳
- بخوان، بخوان، بخوان..... ۱۱۵
- باز هم جیمز جویس بخوان..... ۱۲۱
- نوشتن سرگرمی و تفنن است..... ۱۲۳
- استراحت کوتاهی به خودت بده..... ۱۲۵
- خواننده‌ی ایدئالت کیست؟..... ۱۲۷
- چگونه کارگزار انتخاب کنیم..... ۱۲۹
- اگر کارگزار نیافتیم؟..... ۱۳۳
- یافتن ناشر مناسب..... ۱۳۵
- با نگاه تازه‌ای - نگاه خودت - به سراغ داستان‌هایت بازگرد..... ۱۳۷
- همه را دور بریز..... ۱۳۹

- ۱۴۳..... بگذار خواننده هوش و ذکاوتش را به کار بیندازد.
- ۱۴۵..... موفقیت.
- ۱۴۷..... کار را به پایان رسانده‌ای، اما این تازه شروع آن است.
- ۱۵۱..... شرح پشت جلد (یا هنر پورتوگرافی ادبی).
- ۱۵۵..... ندای پنهان.
- ۱۵۷..... کجا بنویسیم؟
- ۱۶۱..... با کارگاه نویسندگی یا بدون کارگاه نویسندگی.
- ۱۶۵..... آیا در اثبات نگارش باید مطالعه کرد؟
- ۱۶۹..... آن آیه را هر هم بشکن.
- ۱۷۳..... تاریکی‌های من.
- ۱۷۵..... برای خودت یک باور و عقیده بیاب.
- ۱۷۷..... فرضیه‌ی اتوبوس.
- ۱۷۹..... چرا باید داستان‌ها را نقل کرد؟
- ۱۸۱..... نقدها را با طیب خاطر در آغوش بگیر.
- ۱۸۳..... خستگی پایان کار.
- ۱۸۵..... آخرین جمله.
- ۱۸۷..... نامه به نویسنده‌ی جوان، نسخه‌ی جدید.

سخنی ۳، تاه

کالوم مک کن، *بالق رمان‌های پرفروش بگذار دلیای بزرگ بچرخد*^۱، این سوی روشنائی^۲، *زولی*^۳، *ترانس‌آتلانتیک*^۴، *رقصنده*^۵، و مجموعه داستان دیدن از سیزده منظر^۶، در ۱۹۶۶ در شهر دوبلین دیده به جهان گشود. وی کارش را با روزنامه‌نگاری آغاز کرد و اولین رمانش را در ۱۹۹۵ منتشر ساخت. رمان *بگذار دلیای بزرگ بچرخد* چندین جایزه‌ی مهم (جایزه‌ی ملی کتاب امریکا در ۲۰۰۹ و جایزه‌ی ادبی دوبلین ۲۰۱۱) و افتخارات بسیار برای او به ارمغان آورد و وی را در عرصه‌ی ادبیات صاحب‌نام نمود. رمان‌های مک کن تاکنون به بیش از چهل زبان ترجمه شده‌اند. مک کن در ۱۹۱۷ به آکادمی هنر و ادبیات امریکا پیوست. او علاوه بر همکاری با مجلات و نشریاتی همچون *نیویورکر*، *نیو یورک*

1. *Let the Great World Spin*

2. *This Side of Brightness*

3. *Zoli*

4. *TransAtlantic*

5. *Dancer*

6. *Thirteen Ways of Looking*

7. *The New Yorker*

تایمز^۱، آتلانتیک^۲، و نشریه‌ی پاریس ریویو^۳، در دانشکده‌ی "هانتز" در رشته‌ی خلاقیت در نویسندگی، به تدریس نویسندگی می‌پردازد. او مؤسس کانون غیر انتفاعی مبادلات داستان‌های جهان — "روایت چهار" — می‌باشد و در حال حاضر با همسر و سه فرزندش در شهر نیویورک زندگی می‌گذراند.

ساختار کتاب حاضر با توجه به عنوان آن در قالب نامه‌هایی ست که نویسندگان به نام «ریلکه»^۴ شاعر آلمانی و به تقاضای یک نویسنده‌ی جوان که نمی‌تواند و یا حقیقی بودن آن بر ما معلوم نیست، شکل گرفته است. این نامه‌ها در اصل، صورت مقالاتی بوده است که کالوم مک کن آنها را در ظرف یک سال نگاشته است و می‌تواند راهنمای کارآمدی برای نویسندگان جوان باشد. او بر خلاف «ماریو وارگاس یوسا»^۵ که در کتابی با همین نام، از درون‌اندیشی مک و فرم و عناصری چون راوی و فضا و زمان و... سخن می‌راند، صرفی به همان نمی‌آورد و چالش‌ها و رموز نویسندگی را با پیش نهادها و توصیه‌های روان‌کاوانه‌ای که بعضاً بسیاری از نویسندگان — حتی نویسندگان کارکشته — سبب به آنها بی‌توجه‌اند، ارایه می‌دهد. بنابه گفته‌ی خودش، او چیزی برای امتحان ندارد و تنها

1. The New York Times Magazine

2. The Atlantic

3. The Paris Review

4. RAINER MARIA RILKE

5. Jorge Mario Pedro Vargas Llosa (۲۸ مارس ۱۹۳۶): داستان‌نویس. مقاله‌نویس،

سیاستمدار و روزنامه‌نگار اهل پرو، یکی از مهم‌ترین رمان‌نویسان و مقاله‌نویسان معاصر آمریکای جنوبی و از معتبرترین نویسندگان نسل خود می‌باشد. (ویکی پدیا)

آمده است تا نویسنده‌ی جوان — و شاید کارگشته — را به جانب آتش رهنمون سازد.

این توضیح لازم است که در ترجمه‌ی این اثر، مترجم علاوه بر متن اصلی انگلیسی، از متن ترجمه‌شده‌ی آن به فرانسوی و کتاب گویای آن که به روایت خود نویسنده می‌باشد و در بخش‌هایی با یکدیگر تفاوت‌هایی دارد نیز استفاده کرده است. امیدوارم که این کتاب راهنمایی مفید برای نویسندگان جوان و با استعداد کشورمان باشد.

www.ketab.ir