

جلد ۸

از مجموعه کتاب‌های آموزش داستان‌نویسی
پیشرفته

شناخت و تمرین‌های ایجاد سرعت مناسب انتقال
اطلاعات در هر داستان‌نویسی

انتشارات حدیث قلم

۱۳۹۷

سرشناسه: درخشنده، ابوالفضل، ۱۳۴۸
عنوان و نام پدیدآور: آموزش داستان‌نویسی پیشرفته / مؤلف: ابوالفضل درخشنده / ویراستار
حدیثه صباغی

مشخصات نشر: تهران: حدیث قلم، ۱۳۹۰

مشخصات ظاهری: ۱۸۴ ص / رقعی

شابک: دوره: ۶-۳-۹۲۶۷۷-۶۰۰-۹۷۸؛ ج: ۱-۲-۱-۹۲۶۷۷-۶۰۰-۹۷۸؛
ج: ۲-۹-۲-۹۲۶۷۷-۶۰۰-۹۷۸؛ ج: ۳-۳-۴-۹۲۶۷۷-۶۰۰-۹۷۸؛
ج: ۴-۱-۱-۷۴۳۷-۶۰۰-۹۷۸؛ ج: ۵-۰-۰-۷۴۳۷-۶۰۰-۹۷۸؛
ج: ۶-۳-۱۹-۷۴۳۷-۶۰۰-۹۷۸؛ ج: ۷-۰-۰-۷۴۳۷-۶۰۰-۹۷۸؛
ج: ۸-۴-۶۷-۷۴۳۷-۶۰۰-۹۷۸

وضعیت فهرست‌نویسی: فیبا

یادداشت: چاپ قبل: ج ۱ پردیس دانش، ۱۳۸۹

یادداشت: ج ۲

یادداشت: ج ۳ (چاپ اول: ۱۳۹۰)

یادداشت: ج ۴ (چاپ اول: ۱۳۹۳)

یادداشت: ج ۵ (چاپ اول: ۱۳۹۵) (فیبا)

یادداشت: ج ۶ (چاپ اول: ۱۳۹۶) (فیبا)

یادداشت: ج ۷ (چاپ اول: ۱۳۹۷) (فیبا)

یادداشت: کتابخانه

مندرجات: ج ۱. آموزش نوشتن داستان با سایر قالب‌های نگارشی و ۱۳ زاویه دید نگارش داستان- ج ۲. روش‌های خصیله بردار، در داستان ج ۳. جدیدترین روش بهره‌برداری از ابزارهای پرداخت و ارکان داستان- ج ۴. ملم‌ترین روش استفاده از تکنیک‌های زمان، مکان و اتمسفر داستانی- ج ۵. روش‌های انتقال اطلاعات کلای و نثر خوب داستانی- ج ۶ روش‌های ایجاد لحن در داستان- ج ۷. شناخت صحنه و روش‌های صحنه پردازی در داستان / ویراستار: لیلی فیروز- ج ۸. شناخت روش‌های ایجاد سرعت مناسب انتقال اطلاعات در هنر و داستان‌نویسی / ویراستار لیلی فیروز

موضوع: داستان‌نویسی

موضوع: Fiction -- Authorship

رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۰ ۸۱۸/۳۳۵۵/۳۸ PN

رده‌بندی دیویی: ۸۰۸/۳

شماره کتاب‌شناسی ملی: ۲۵۷۲۲۴۴



نام کتاب: جلد ۸ آموزش داستان‌نویسی پیشرفته / انتشارات حدیث قلم

شناخت روش‌های ایجاد ضرب‌آهنگ مناسب انتقال اطلاعات در هنر داستان‌نویسی

نویسنده: ابوالفضل درخشنده

ناشر: حدیث قلم

ویراستار ساختاری و صفحه‌آرایی: منصور طالب پور اردکانی

ویراستار ادبی: لیلی فیروز طراح جلد: دوست (الهام علمی، فرزانه علی پور)

نوبت و سال چاپ: چاپ اول، ۱۳۹۷ شمارگان: ۱۰۰۰ شابک: ۴-۶۷-۷۴۳۷-۶۰۰-۹۷۸

وب‌سایت انتشارات: www.hadiseghalam.com قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان

فهرست

- پیشگفتار..... ۹
- ضرب‌آهنگ، ریتم یا سرعت داستانی چیست؟..... ۱۲
- روش‌هایی برای ایجاد سرعت مناسب انتقال اطلاعات در داستان..... ۱۵
۱. استفاده از صحنه‌های کوتاه و اتصال‌دهنده تک‌منظوره..... ۱۵
- فرا داستان..... ۱۷
۲. نقش شخصیت در ایجاد سرعت مناسب داستانی..... ۲۷
- نمود شخصیت و عناصر تشکیل‌دهنده شخصیت..... ۲۷
- اول. توجه به نمود شخصیت..... ۲۸
- دوم: شناخت عناصر تشکیل‌دهنده شخصیت..... ۳۲
- چهار عامل مهم در شخصیت‌پردازی..... ۳۶
- شیوه‌های شخصیت‌پردازی در داستان..... ۳۷
۳. نقش زاویه‌دید دوم‌شخص (دیالوگ) در شخصیت‌پردازی و ایجاد سرعت مناسب داستانی..... ۴۱
۴. استفاده مناسب از نام جهت ایجاد سرعت داستانی..... ۵۲
۵. شخصیت‌پردازی از طریق قیافه ظاهری..... ۵۹
۶. شخصیت‌پردازی از طریق محیط..... ۶۲
۷. شخصیت‌پردازی از طریق توصیف..... ۶۴
۸. شخصیت‌پردازی از طریق جریان سیال ذهن..... ۶۸
۹. استفاده از آرایه‌های ادبی به‌جای انواع توصیف..... ۷۰
۱۰. نقش صحنه و صحنه‌پردازی در ایجاد سرعت متناسب داستانی..... ۷۶

۱۱. نقش «روایت منقول» در ایجاد سرعت مناسب داستانی ۸۲
۱۲. استفاده از تکنیک تلخیص برای ایجاد سرعت مناسب داستانی ۸۵
- کاربرد تلخیص ۸۶
- سه ویژگی تلخیص ۸۷
- نقش ضروری در هنگام استفاده از تکنیک تلخیص ۸۹
۱۳. نقش زمان روایت داستان در ایجاد سرعت متناسب داستانی ۹۱
۱۴. آماده‌سازی صحنه‌های به‌هم‌پیوسته (توجه به پی‌رنگ اتفاقات مطرح‌شده در داستان) برای ایجاد سرعت مناسب داستانی ۱۰۰
- الف. نقش پی‌رنگ در صحنه‌های به‌هم‌پیوسته در داستان ۱۰۰
- ب. نقش ارکان داستان در صحنه‌های به‌هم‌پیوسته ۱۰۱
- پ. نقش روایت در صحنه‌های به‌هم‌پیوسته ۱۰۴
- روش‌های ایجاد وقایع به‌هم‌پیوسته ۱۰۷
- الف. انواع وقایع ۱۰۷
- ب. نقش آماده‌سازی در ایجاد سرعت مناسب داستانی ۱۰۹
- آماده‌سازی ظریف: ۱۱۰
- آماده‌سازی مشخص: ۱۱۰
- آماده‌سازی صریح: ۱۱۲
۱۵. استفاده از عمل داستانی در آغاز داستان و نقش آن در ضرب‌آهنگ مناسب داستانی ۱۱۳
- تحلیل ظرایف آغاز حکایت‌های سعدی ۱۱۶
- پنج روش پیشنهادی آقای حسین پاینده برای شروع داستان ۱۲۲
۱۶. استفاده از ویژگی‌های نثر خوب و مناسب داستانی ۱۳۰

۱۷. نقش آرایه‌های ادبی در ایجاد سرعت مناسب داستانی ۱۳۲
- الف. تشبیه (هماندینداری) ۱۳۲
- ب. استعاره ۱۳۵
- پ. کنایه ۱۳۶
- ت. تضاد ۱۳۷
- ث. انقض (پارادوکس) ۱۳۷
- ج. تالیح (اشاره) ۱۳۸
- چ. اغراق (بالغه) ۱۳۹
- ح. ایهام ۱۳۹
- خ. حسن تعلیل ۱۴۰
- د. حسن آمیزی ۱۴۱
- استفاده بیش از حد از قید و صفت ۱۴۲
- حشو در لغت ۱۴۳
۱۸. نقش اتمسفر (فضاسازی) در ایجاد ضرب‌آهنگ متناسب داستانی ۱۶۱
۱۹. نقش فصل‌بندی در ایجاد ضرب‌آهنگ متناسب داستانی ۱۶۳
- دو جزء کلی فصل ۱۶۶
- الف. حجم ۱۶۶
- ب. نام ۱۶۷
- منابع بخش آرایه‌های ادبی ۱۷۰
- منابع ۱۷۱

پیشگفتار

تدریس ادبیات داستانی و شیوه‌های نگارش داستان، این حُسن را داشت تا با تألیفات بسیاری در این زمینه آشنا شوم.

در این عرصه، با کتاب‌هایی آشنا شدم که برخی از مباحث آن کاملاً غلط بود! و آثار بسیاری که از آن‌ها بسیار آموختم، ولی کامل نبود. شاید این‌که در کشور ما اکثر کلاس‌های داستان‌نویسی بین ۱۰ تا ۱۶ جلسه بیشتر برگزار نمی‌شود، همین امر باشد که طرح درس کاملی در این زمینه وجود ندارد.

کلاس‌های داستان‌نویسی پیشرفته که نگارنده در فرهنگ‌سرا، دبیرستان، دانشگاه و جایگاه‌های معتبر در این چندساله برگزار نموده‌ام، باعث شد تا تلاش خود را برای تهیه طرح درسی کامل از تکنیک‌ها و اصول معتبر داستان‌نویسی، چندبار تجدید نظر کنم.

ده سال تلاش‌های تحقیقی و پژوهشی‌ام منتهج به یافته‌های جدید در این عرصه گردید که ثمر آن، نگارش ده جلد کتاب در این خصوص می‌باشد؛ هر کتاب، مربوط به یک سرفصل از کلاس‌های آموزش داستان‌نویسی پیشرفته می‌شود.

کتاب حاضر، جلد هشتم از مجموعه ده جلدی آموزش داستان‌نویسی پیشرفته است. در این مجموعه ده جلدی سعی شده تا جمع‌بندی درستی از نتایج زحمات استادان و بزرگان عرصه ادبیات داستانی داشته باشم. همچنین به این وسیله، آخرین یافته‌های تحقیقی خود را در اختیار نسل فرهیخته و ادیب کشور قرار دهم.

امید است این مجموعه، منبعی جامع و کامل در عرصه آموزش ادبیات داستانی کشور قرار گیرد.

الهی و ربی من لی غیرک

ابوالفضل درخشنده

www.ketab.ir