

[نمایشنامه]

و سیمین بود و ساسان بود مختار بود و کوه چاهی

رضا گشتاسب

| کوچه مختار بود و ساسان بود و سیمین |

| نمایشنامه |

| نویسنده: رضا گشتاسب |

| چاپ اول: ۱۳۹۷ |

| شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه |

| ویراستار: محدثه شادمهر |

| ناظر کیفی: مریم کمالی |

| مدیر تولید: جلال حسنونند |

| مدیر فنی چاپ: مهدی حیدری |

| صفحه آرایی و طراحی جلد: آتلیه نشر نودا |

| چاپ و صحافی: آریا |

| شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۸۶۸-۲۱-۶ |

| قیمت: ۶۰۰۰ تومان |

| حقوق چاپ: ۱۰ سال برای حوزه هنری محفوظ است |

| هر گونه اقتباس، حمله از این اثر، به دریافت مجوز از کمیته ناشر است |

| printed in iran |

| این اثر با حمایت واحد آفرینش‌های ادبی حوزه هنری استان کهگیلویه و بویراحمد به چاپ رسیده است |

تهران: خیابان انقلاب، حد فاصل پست ۱۰، روزه دولت

و فردوسی، کوچه آذرنوش، پلاک ۱۰، واحد انتشارات، نودا

کد پستی: ۱۵۸۱۹۳۳۶۱۲ | تلفن: ۰۲۱ ۸۸۲۰۰۰۱



نشانی: استان کهگیلویه و بویراحمد/ یاسوج/ گلستان ۶/ حوزه ی هنری

شماره تماس: ۰۷۳۳۳۲۲۱۱۱۶

www.artiyayasuj.ir

کتاب‌های ادبیات نمایشی | نمایشنامه ایرانی | ۴۹ |

سرشناسه: گشتاسب، رضا، ۱۳۶۰
 عنوان و نام پدیدآور: کوچه‌ی مختار بود و ساسان بود و سیمین، رضا گشتاسب
 مشخصات نشر: تهران، نشر نودا، ۱۳۹۷
 مشخصات ظاهری: ۴۸ ص
 فروست: کتاب‌های ادبیات نمایشی، نمایشنامه ایرانی؛ ۴۹
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۸۶۸-۲۱-۶
 قیمت: ۶۰۰۰۰ ریال
 وضعیت فهرست نویسی: فیبا
 موضوع: نمایشنامه فارسی - قرن ۱۴
 موضوع: Persian drama - ۲۰th century
 ردیف بندی کتبی: ۱۳۹۷، ۱۵۸۹۱/۱۵۸۹۲/PIR
 رده بندی ده دهی: ۸۷۲/۶۲
 شماره ملی: ۵۱۵۰۲۶۰

این محصول با کاغذ بالک تولید شده، کاغذی که برای مطالعه بسیار مناسب است. کاغذ بالک ضخامتی بیشتر از کاغذهای معمولی دارد اما سبکتر و حافظ محیط زیست است. فرایند تولید مکانیکی آن بدون استفاده از شیمیایی صورت می‌پذیرد و در نتیجه کاغذ بالک دوباره به چرخه طبیعت باز می‌گردد.



نشان استاندارد کاغذ بالک سوئد

The mark of
responsible forestry

به نام خدا

حوزه هنری استان کهگیلویه و بویراحمد در راستای حمایت از آثار فاخر در حوزه هنرهای نمایشی، گام‌های جدی خود را برای تولید نمایشنامه و انتشار آن برداشته است و در این راه ظرفیت غنی نویسندگان بومی استان را که برای به روی صحنه بردن نمایش تلاش می‌کنند، سنجیده‌ای ارزشمند می‌داند.

نمایشنامه‌نویس به استاده از زبانی شخصی که برآمده از بافت اندیشمند و فرهنگ غنی این استان می‌باشد، به تولید نمایشی دست خواهد زد که قواعد مرسوم دنیای درام را با تجربیاتی شخصی، به می‌آمیزد و کنجکاوای مخاطب را در جهت دریافت معنا به سبب تعویقی که نشانه‌ها می‌فرستد، تا مدت‌ها همراه خود می‌بیند.

نمایش تلاش می‌کند که با تاکید بر مضامین مسائل انسانی در پی یافتن جایگاهی شایسته برای انسان امروز باشد و نخستین قدم به صورت جدی نمایشنامه برمی‌دارد تا در این مسیر اگر نخواهد پیشنهادی ارائه کند، تلاش می‌کند که پرسشگر باشد و انسان را این گونه بخواند. این تعهدی است که در پی آنیم.

شریف اسلامی

رئیس حوزه هنری استان کهگیلویه و بویراحمد