

چون پرده برافتد

مهرداد صدقی



انتشارات سروالبرز

سرشناسه: صدقی، مهرداد، ۱۳۵۶
عنوان و نام پدیدآور: چون پرده برافتد/ نویسنده مهرداد صدقی
مشخصات نشر: تهران: سرو اندیشه، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری: ۱۸۶ ص
شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۹۳۶۰۴-۵-۴
وضعیت فهرست‌نویسی: فیا
موضوع: داستان‌های فارسی - - قرن ۱۴
Persian fiction - - 20th century
رده بندی کنگره: ۱۳۹۵ چ ۹۷۱۵۴/د ۸۱۳۱ PIR
رده بندی دهخدا: ۸۴۳/۶۲
شماره کتاب‌شناسی ملی: ۴۴۶۲۱۱۵

انجمن علمی جامعه‌شناسی سیاسی ایران

اشارات سرو اندیشه

چون پرده برافتد

نویسنده: مهرداد صدقی

ناشر: سرو اندیشه

این کتاب با همکاری انجمن علمی جامعه‌شناسی سیاسی ایران به انجام رسیده است

صفحه‌آرا: محمدحسین بصیری

طرح جلد: محبوبه فقیهی

قیمت: ۱۸۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۹۳۶۰۴-۵-۴

k_soltanzadeh1962@yahoo.com

0939-2095225

فهرست

۷	مقدمه ناشر
۹	یکم
۱۷	دوم
۳۵	سو
۳۹	چهارم
۴۷	پنجم
۵۳	ششم
۶۱	هفتم
۶۹	هشتم
۷۷	نهم
۹۷	دهم
۱۱۳	یازدهم
۱۲۱	دوازدهم
۱۳۱	سیزدهم
۱۴۵	چهاردهم
۱۵۷	پانزدهم

مقدمه ناشر

ادبیات از دیرباز در تربیت و تفهیم مفاهیم عمیق نقش اساسی داشته است. به گونه ای که بسیاری از بزرگان دین و اخلاق از ادبیات برای بیان مفاهیم اخلاقی و دین بهره می گرفتند. از سوی دیگر باید گفت که ادبیات محملی برای انتقال فرهنگ و ارزش های حاکم در جامعه بوده است و به واسطه ادبیات مردم با جامعه دینار سازگاری می گشتند. در این میان یکی از شاخه های ادبیات که از دیرباز در ایران وجود داشته است ادبیات داستانی است که ریشه آن را می توان به قرن های چهارم و پنجم هجری خورشیدی بازگرداند.

با تحولات رنسانس آدام سگری که رخ داد تحول در ادبیات داستانی بود. از دوران رنسانس ساختار ادبیات به چهار تحول گردید. تفکرات جدید و پس از آن انقلاب های صنعتی و سیاسی باعث گردید ادبیات نیز کانون تحول قرار بگیرد. در این میان دیگر ادبیات به گونه پیشین مورد جذابیت قرار نداشت. عناصر تخیل و داستان پردازی در ادبیات را به افزایش یافت. جنبه های سرگرمی از جنبه های تعلیمی پررنگ تر گردید و از سببی قلم از نثر متکلف و مسجع به سوی روان نویسی و گاه عامیانه نویسی حرکت کرد.

پیش از آغاز انقلاب مشروطه ادبیات داستانی نیز در ایران رونق یافت. با پیروزی انقلاب مشروطه و شکل گیری حکومت پهلوی این ادبیات رو به گسترش رفت و نویسندگان جوانی که در اروپا یا داخل ایران تحصیلات جدید کرده بودند شروع به نگارش آثار خود با این روش کردند. یکی از مسائلی که از همان آغاز به خوبی قابل درک بود برقراری پیوند میان جامعه ایرانی، هویت گذشته خویش و جنبه های تعلیمی با ادبیات داستانی مدرن بود. در واقع جامعه ایرانی تنها ادبیاتی را می پسندید که در گفتگو با جامعه خویش بوده باشد و

همچنین نسبت به ادبیات تعلیمی کهن خویش نیز بی تفاوت نباشد. بی شک یکی از مهمترین چالش‌هایی که پیش روی نویسندگان ایرانی قرار دارد همین موضوع است که چگونه می‌توانند میان ادبیات داستانی مدرن که دارای قالب‌ها و عناصر نوین هست با ادبیات تعلیمی کهن و همچنین جامعه ایرانی پیوند برقرار کنند.

کتاب داستانی «چون پرده بیافتد» در واقع باید گفت چنین کوششی هست که تلاش دارد تا داستان جذابی را نقل کند داستانی از مبارزه دو پهلوان و ورود یک سال‌ناساز. ناصر داستان کاملاً با جامعه ایرانی و فرهنگ گذشته ایرانی در پیوند است. داستان کوششی است برای فهم رازهای نهفته در پرده نقالی که بر اثر رفتار برخی افراد پاره گردیده است. نقال نیز دیگر در میان جمع نیست و مردم روستا نیز سرگردان در هم راز پرده نقال هستند. کتاب دارای جنبه‌های تعلیمی دقیق و جذابی است که می‌تواند در اعتلای شخصیت خوانندگان کوشش کند.

انتشارات سرو اندیشه براساس رسالتی که برای خود از آغاز تعریف کرده است که همانا کوشش در مسیر گسترش دانش در حوزه علوم اجتماعی، انسانی و ادبیات است و همچنین دغدغه‌ای که نسبت به گسترش و ترویج اخلاق الهی، هویت و فرهنگ اصیل اسلامی- ایرانی دارد این اثر دلنشین را در چارچوب اهداف خود یافته است و تصمیم به نشر این اثر گرفته است. در پایان این انتشاراتی مراتب تشکر خود را از نویسنده محترم مهرداد صدقی که دارای سابقه‌ای درخشان در امر نگارش هست اعلام می‌دارد. همچنین تشکر خود را از نهاد کتابخانه‌های عمومی بابت همکاری در زمینه نشر این کتاب نیز اعلام می‌دارد. از تمامی همکاران و اعضای این انتشاراتی که در زمینه ویراستاری، صفحه‌آرایی، طراحی جلد، پیگیری امور، متن‌خوانی، نشر و توزیع زحمت کشیده‌اند بار دیگر تشکر کرده و قدردانی صورت می‌گیرد.