

۳ ۱۶۰۴۲۸



دفتر زبان‌نویسی ۲

پیشرفته



سرشناسه : رحیمی، زهرا
 عنوان و نام پدیدآور : دفتر زیبانویسی ۲
 مشخصات نشر : تهران: ۳۶۰ درجه، ۱۳۹۷
 مشخصات ظاهری : ۴۸ ص: ۱۴×۲۰ س.م.
 شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۸۳۲۰-۳۷-۱
 وضعیت فهرست‌نویسی : فیای مختصر
 یادداشت : فهرستنویسی کامل این اثر در نشانی: <http://opac.nlai.ir>
 شماره‌ی کتابشناسی ملی : قابل دسترسی است.
 ۳۹۷۱۱۸۹

ناشر: ۶۰: ۶
 خط: زهرا رحیمی
 صفحه‌آرایی: فرزانه آدیک
 طراح جلد: آرمین رنگانی
 نوبت چاپ: اول - ۹۷
 تیراژ: ۷۰۰ جلد
 قیمت: ۵۰,۰۰۰ ریال

☎ ۶۶۹۸۹۰۰
 SMS ۳۰۰۰۰۰۰۶
 ✉ ۱۳۱۴۵-۵۸۷
 🌐 www.360pub.ir
 📷 360pub
 📍 @360pub

مقدمه

آموزش خوشنویسی (خط نستعلیق) با توجه به جنبه‌ی هنری آن و مسایل بی‌شماری که در روند آموزش آن در مدارس به وجود آمده، به طور عملی نه تنها زیبا شدن خط دانش آموزان تاثیری نداشته بلکه در حقیقت برنامه‌ی درسی غیر ضروری است که باعث خدشه‌دار شدن ذهن پویای دانش آموزان خلاق و ملاقمنا به این هنر شریف خواهد شد.

هنر خوشنویسی، زیر نوبسی حروف و کلمات بر پایه رعایت اصول و قواعدی معین و مشخص است. اهمیت فراوانی که ایرانیان هنر دوست برای زیبا نوشتن خط فارسی قایل بودند، منجر به ابداع «خط نستعلیق» گردید. به خط ساده و روانی که از قواعد خط نستعلیق پیروی می‌کند و به جای نوشتن با قلم، از ابزار نوشتار عمومی مانند مداد، خودکار، روان‌نویس و خودنویس استفاده می‌شود، «خط تحریری» می‌گویند.

«خط تحریری» اگرچه به زیبایی «خط نستعلیق» نیست، ولی زیباترین و خواناترین نمونه‌ی «زیبا نویسی» برای خط فارسی به شمار می‌رود. آموزش این خط (و خط‌های دیگر) زمانی محقق می‌شود که اثرات مثبت و تکرار، شکل حروف و کلمات ملکه‌ی ذهن نویسنده شود.

با توجه به این که در زیبانویسی از قواعد خط نستعلیق استفاده می‌شود، پس نحوه‌ی قرارگیری حروف و کلمات بر روی خط زمینه (کرسی خط) با همان اصول و قواعد انجام می‌گیرد.