

# چهل سال نمایش

---

مروری بر چهار دهه فعالیت هنرهای نمایشی در ایران

---

۱۳۵۱-۶۶

---

جلد اول

سرشناسه	: ایزدی، علی، ۱۳۴۸ - گردآورنده
عنوان و نام پدیدآور	: چهل سال نمایش: مروری بر چهل سال فعالیت هنرهای نمایشی ۹۷ - ۱۳۵۷ / گردآورنده علی ایزدی، منوچهر اکبرلو.
مشخصات نشر	: تهران: انتشارات نمایش، ۱۳۹۷-
مشخصات ظاهری	: ج: مصور.
فروست	: انتشارات نمایش؛ ۵-۸.
شابک	: دوره: 978-622-6244-23-7؛ ج ۱: 978-622-6244-24-4
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
عنوان دیگر	: مروری بر چهل سال فعالیت هنرهای نمایشی ۹۷ - ۱۳۵۷.
موضوع	: نمایش-- ایران-- تاریخ
موضوع	: Theater-- Iran-- History
موضوع	: نمایش-- ایران-- تاریخ و نقد
موضوع	: Theater -- Iran -- History and criticism
موضوع	: نمایشنامه فارسی -- ایران -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد
موضوع	: Persian drama -- Iran-- 20th century -- History and criticism
موضوع	: نمایشنامه نویسان ایرانی -- قرن ۱۴ -- نقد و تفسیر
موضوع	: Dramatists, Iranian -- 20th century -- Criticism and interpretation
موضوع	: نمایشنامه نویسی -- ایران -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد
موضوع	: Playwriting -- Iran -- 20th century -- History and criticism
موضوع	: ایش-- ایران-- تهیه کنندگان و کارگردانان
موضوع	: Theatrical Producers and directors-- Iran
موضوع	: جنگ ایران و عراق، ۱۳۵۹-۱۳۶۷ -- نمایش و جنگ
موضوع	: Iran-Iraq War, 1980-1988 -- Theater and the war
شناسه افزوده	: اکبر، منوچهر، ۱۳۰۱ - گردآورنده
رده بندی کنگره	: ۹۷: ۷۹۰۰۹: ۷۹۰۰۹: ۷۹۰۰۹
رده بندی دیویی	: ۹۷: ۷۹۰۰۹: ۷۹۰۰۹
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۵۴۵۶۰۰

# نمایش

انتشارات نمایش (۵۰۸)

چهل سال نمایش (جلد اول)

نویسندگان: علی ایزدی - منوچهر اکبرلو

دبیر اجرایی: جلیل رفیعی

صفحه آرا و طراح جلد: گیلدا جواهری - عرفان حکانی

ویراستار: علی ایزدی

ناشر: انتشارات نمایش

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۸

چاپ و صحافی: مجتمع چاپ سازمان فرهنگی سیاحتی کوثر

قیمت دوره: ۹۵۰۰۰ تومان

شابک دوره: ۹۷۸-۶۲۲-۶۲۴۴-۲۳-۷

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۲۴۴-۲۴-۴

نون و القلم و ما یسطرون

۱- در بسیاری از قدها از قهرمان خواسته می شود که در مهلتی چهل واحدی- یا چهل روزه- کاری خیر را به انجام برساند. معمولاً در این روایت ها با رسیدن قهرمان یا رسیدن زمان درونی قدها به حد تعالی، مثلاً رسیدن به اتاق یا کلید چهلیم یک مرحله اساسی در روایت پشت سر گذشته می شود. چهل، نماد ورود، کمال و تشریف است. چنین است که اینک در آستانه چهل سرفشی انقلاب اسلامی، باید که ایستاد و به راه پیموده شده و نیز کوشش های بافرجام و نافرجام ننظره کرد. امید که چراغی باشد فرا راه همه ما برای ادامه مسیری که در پیش روست.

۲- همه می دانیم که پژوهش فرایندی سردم است. به و منظم است که به بازنگری، نقد، تولید و خلق اندیشه منجر می شود. از این رو در فرایند پژوهش، تولید، تبادل و ذخیره اطلاعات یعنی توسعه و تکامل فرهنگی و به تبع آنست که توسعه جامعه در همه ابعاد اجتماعی، فرهنگی، سیاسی، اقتصادی و ... تحقق می یابد.

پژوهش پیش شرط توسعه است و جوامعی که پژوهش را مبنای برنامه ریزی و تصمیم گیری قرار می دهند در پیمودن مسیر توسعه به یقین موفق ترند. تجربه تاریخی کشورهای توسعه یافته، گواهی بر این مدعا است.

همچنین توجه به پژوهش در زمینه های مختلف - در میان جوامع- آن چنان گسترش یافته که سهم قابل توجهی از تولید ناخالص ملی همواره به آن اختصاص می یابد. جوامع توسعه یافته، تحقیقات را از اصلی ترین عوامل و ارکان توسعه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی کشور می دانند؛ لذا آگاهانه تر، سنجدیده تر و با خطای کمتر و کارآیی بیشتر به برنامه ریزی و مدیریت اجتماعی می پردازند. اینگونه است که برنامه ریزی در راستای

## سخنی با خوانندگان

توسعه اجتماعی و فرهنگی در چنین جوامعی با ضریب اطمینان بیشتری به اهداف خود دست می یابد.

در کشورهای توسعه نیافته بر اثر بی توجهی و احساس بی نیازی به تحقیقات اجتماعی، برنامه ریزی ها عموماً مبتنی بر تجربیات شخصی و یا متکی بر تجربیات دیگران صورت می گیرد که تحت عنوان رویه ای جامعه را با بحران های فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی روبرو ساخته است. تبعاً به اعتمادی مردم نسبت به مدیریت اجتماعی می گردد. برآیند چنین روندی در تجربه درم در کشورهای، معمولاً شکست و یا عدم موفقیت کامل برنامه های توسعه یا افزایش تنش های اجتماعی و یا بی اعتقادی به علم، تکنولوژی، تخصص و رودررویی با مدیریت جامعه را منجر می شود. لذا تا زمانی که در امکانات اولیه تحقیق، یعنی زمینه های سالم جهت رشد نیروهای انسانی کارآمد، برنامه ریزی تحقیقاتی همراه با بودجه و اعتبارات لازم، قوانین و مقررات رادکشا و حمایتی و هدایتی و ... فراهم نگردد، رسیدن به توسعه ناممکن است. برای هم به این مسیر توسعه، شناخت مسائل و مشکلات فرا روی پژوهش و ترسیم دورنمایی از وضعیت فرهنگی کشور ضروریست. زیرا پژوهش خود به منظور تأثیرگذاری و جهت دهی به توسعه نیازمند حمایت و پشتیبانی جدی است.

۳- معمولاً اشخاصی که دستی در پژوهش دارند به خوبی می دانند که این امر کاری پر از مصائب و دشواری است. جمع آوری اسناد از لابه لای کتاب ها، نشریات و دست نوشته هایی که نیستند و یا نامهربانی برخی کتابداران کتابخانه ها که چون ملک شخصی اجازه استفاده نمی دهند و نیز روبرو شدن با کسانی که اسناد را فقط برای صندوقچه اسرار خود نگاه داشته اند و یا اشخاصی که سوابقی را بایگانی می کنند و می گویند منابعی موجود نیست و از کوچکترین کمکی به کشورشان دریغ می ورزند،

خود از مشکلات فراروی پژوهش است.

و اما چه بد عادت است که در مکتوب کردن و فهرست نویسی ها بسیار کاهلی می کنیم و به این هم بیفزایید که هیچگاه آرشیو منظمی برای کارهایمان نداریم و همواره برای پژوهش تری که قرار است تاریخچه ای را تدوین کند، این پرسش پیش می آید که از چه منابعی استفاده کنیم؟ تاریخ روزنامه ها، نشریات و نامه ها، کاری بس طاقت فرساست. حتی در سال ها اخیر که اینترنت هست و راه انداختن سایت نیز خیلی رواج یافته، کافی است بخواهید چیزی را از آرشیوی دریافت کنید... گزینه آرشیو... «تا اطلاع ثانوی»... کار نمی کند... بررسی کنید و یا...

۴- در تئاتر ما بسیار تا بسیار حلقه های مقفله وجود دارد و صد افسوس که حافظه ها کمتر یاری می کند... نوشته ای در کار نیست و... حال چه باید کرد؟ و اما آنچه پیش روی شماست، مروری و مداخل بر مسیر چهل ساله ی تئاتر ایران است. هر بخش از این کتاب می تواند و باید تفصیل یابد پژوهش های جامع تری درباره اش انجام پذیرد. اما ما منتظر فرصت مناسب و بودجه کافی و امکاناتی بزرگ ننشسته ایم و اکنون محصول تلاش خود - به اندازه توان - را عرضه می کنیم. باشد که نقد پذیرد و انگیزه ایجاد کند برای پژوهش های کامل تر در این زمینه.

۵- امید داریم در چاپ های بعدی کتاب، کاستی های فهرست موجود برطرف گردد.

۶- این کتاب دیکته نانوخته ای است که به یقین می تواند با همدلی و نگاه ریزبین هنرمندان و فعالان عرصه هنرهای نمایشی کشور برای چاپ های بعدی کامل تر شود. امیدواریم اشکالات احتمالی موجود را بر ما ببخشاید. منتظر دریافت هرگونه اطلاعات و پیشنهادات از طریق ایمیل ([izadi.ali213@gmail.com](mailto:izadi.ali213@gmail.com)) هستیم.



## مقدمه

### به نام خداوند هنر آفرین

در فرهنگ ایرانی اسلامی «چهل» نماد کمال است. چهل یک واژه ساده نیست، بلکه معنا و راز و رمزی خود را دارد. بلوغ و تکامل، نتیجه معنای رمزآمیز این عدد است. کتاب «چهل سال نمایش عمومی» از دکتر کتوب و زرین تاریخ هنر نمایش این سرزمین خواهد بود. چهار دهه فعالیت در نمایش هنرهای نمایشی با تمام فراز و فرود و تنوع بسیارش، هویت تئاتر انقلاب اسلامی را شکل داده است. در آستانه چهل سالگی پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی، پرداختن به موضوع تئاتر فرصتی برای جمع آوری، بررسی و انتشار رخدادها و فعالیت‌های نمایشی این کهنه سرزمین شد. کتاب پیش رو ما را با هنرمندان، ویژگی‌ها، قابلیت‌ها و انواع و آثار نمایشی در این آشنایی می‌سازد.

این کتاب که توسط دفتر طرح و برنامه اداره کل هنرهای نمایشی تهیه، تدوین و تالیف شده بسیار حائز اهمیت است. این اثر ماندگار سیر آثار، رشد ویژگی‌های تئاتر بعد از انقلاب اسلامی را- در این چهار دهه- به خوبی نشان می‌دهد. این کتاب نمایشی، رویدادهای هنری، آثار تولیدی، معرفی هنرمندان و انواع رخدادها و نمایشی از بخش‌های مهم این کتاب است که در یک بررسی اجمالی، دیدگاه‌ها و نگرش‌ها را در ارزیابی و سنجش چهار دهه تئاتر در ایران را به ما می‌دهد. در تئاتر بعد از انقلاب اسلامی چند شاخصه مهم وجود دارد. هنر نمایش در این دوران به شکلی فراگیر در سراسر کشور گسترش یافته است. مردمی شدن هنرهای نمایشی نیز یکی دیگر از ویژگی‌های بارز این هنر در این دوره است. همچنین گسترش مراکز علمی و آموزشی و تعداد فارغ‌التحصیلان این رشته، منجر به ایجاد یک جریان علمی و تاثیرگذار شده است. رشد چشمگیر فعالان این عرصه و افزایش سطح دانش و علم هنرمندان تئاتر نیز امری



## مقدمه

واضح و مبرهن است. از سوی دیگر تعدد سالن های نمایشی و رونق ساخت و ساز اماکن هنری برای فعالیت بهتر و بیشتر، به فراگیر شدن این هنر موثر در شهرهای کشور یاری رسانده است. در حوزه چاپ و نشر کتاب با موضوع نمایش و انتشار آثار هنرمندان ایرانی و خارجی شامش نمایشنامه، پژوهش و یا ترجمه وضعیت بسیار مطلوبی را شاهدیم. این روند علاوه بر ایجاد یک شبکه غنی، در رشد علمی و افزایش دانش هنرمندان تئاتر بسیار موثر بود، است. از دیگر موضوعات این کتاب که به خوبی به آن پرداخته شده، معرفی و تشریح جشنواره های استانی، منطقه ای، ملی و بین المللی در سطح کشور است. جشنواره های تئاتر به عنوان یک رویداد جریان ساز، نقش مهمی را در کشف، شناسایی و پرورش و ارتقا یابنده های نسل جوان و پویا ایفا کرده است. همچنین برگزاری جشنواره ها، خود بسرمه مناسبی برای رونق و شکوفایی بیش از پیش هنرهای نمایشی در کشور بوده است. اما در کنار برخی هایی که به آن اشاره شد، تعداد آثار اجرا شده خود بخشی مهم و شاخصی مناسب در ارزیابی بهتر فعالیت هنرهای نمایشی در یک دوره چهل ساله خواهد بود. با توجه به کمبود منابع و عدم ثبت صحیح فعالیت های نمایشی در کشور، جمع آوری و پرداختن به موضوعات متنوع و وسیع این عرصه در چهار دهه اخیر کاری سخت و دشوار است. لیکن کتاب حاضر با تلاش نویسندگان و همدلی و همکاری هنرمندان تئاتر کشور، سند مکتوب و ارزنده ای شده است که شک می تواند به ارزیابی دقیق تر فعالیت هنرهای نمایشی در ایران بیانجامد.

هم اکنون در آستانه سالگرد پیروزی انقلاب شکوهمند ایران اسلامی، انتشار کتاب «چهل سال نمایش» را به فال نیک گرفته و امید داریم با پشتوانه و سرمایه ارزشمند هنری، شاهد رشد و اعتلای هنرهای نمایشی کشور باشیم.

شهرام کرمی



فهرست

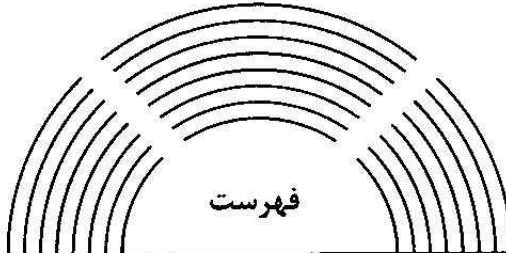
۲۷	بخش ۱: پیشینه نمایش در ایران
۲۹	مقدمه
	بخش ۲: تئاتر و انقلاب اسلامی
۴۱	مقدمه
۴۴	نسبت انقلاب و هنر به انقلاب
۴۷	انقلاب اسلامی و هنر
۴۷	کلیاتی پیرامون نسبت تئاتر و انقلاب
۴۹	تئاتر و انقلاب اسلامی ایران
۵۱	تئاتر در سال های پس از انقلاب
۵۶	آغازی دوباره برای تئاتر
۵۷	تئاتر انقلاب و چشم انداز آینده
	بخش ۳: تئاتر و دفاع مقدس
۶۱	مقدمه
۶۲	تطور زمانی وقایع جنگ
۶۳	الف - پذیرش قطعنامه و شروع آتش بس
۶۴	ب - پاکسازی مناطق آلوده به مین و تفحص پیکر شهدا
۶۴	پ - عوارض و صدمات ناشی از سلاح های شیمیایی
۶۵	ت - بازگشت اسرا
۶۵	ث - سایر وقایع مرتبط با جنگ (برای نگارش نمایشنامه)



## فهرست

- ۶۷ سیر تحول مضمون در جنگ
- ۶۷ الف - نمایش های هم زمان با جنگ
- ۶۸ ب - نمایش های پس از جنگ
- ۷۲ - نگاه تبلیغی و تهییجی به جنگ
- ۷۲ - روایت، ایثار، مقاومت و شهادت طلبی (نگاه تاریخی و مستند به جنگ)
- ۷۳ - مهاجرین - سکی، مسایل مربوط به اردوگاه آوارگان
- ۷۳ - پایان جنگ و عدم پذیرش شرایط جدید (حسرت بازماندگان جنگ)
- ۷۴ - عوارض و تبعات منفی جنگ (آثار ضد جنگ)
- ۷۵ - بازسازی و جبران عوارض و - ابی های جنگ
- ۷۶ - پاکسازی و تفحص پیکر شهدا
- ۷۶ - اسارت و مسایل مربوط به آزادگان
- ۷۶ - انتظار و مسایل مربوط به مفقودین
- ۷۷ - تقابل نسل جنگ و پس از جنگ
- ۷۷ - نگاه تطبیقی جنگ با اسطوره، افسانه و مذهب
- ۷۹ - نگاه از منظر جبهه مقابل
- ۷۹ - نگاه فانتزی، شاعرانه، جهان شمول و فرا واقعی
- ۷۹ - همگامی تحول مضمون و تطور زمان در نمایش جنگ

بخش ۴: تماشاخانه ها



فهرست

- |    |                                    |
|----|------------------------------------|
| ۸۴ | - تماشاخانه های تهران              |
| ۸۴ | - تماشاخانه سنگلج                  |
| ۸۶ | - تئاتر شهید                       |
| ۸۷ | - تالار وحدت                       |
| ۸۸ | - تالار رودکی                      |
| ۸۸ | - تالار هنر                        |
| ۸۹ | - تالار فردوسی                     |
| ۸۹ | - تالار حافظ                       |
| ۹۰ | - برج آزادی                        |
| ۹۰ | - فرهنگسرای نیاوران                |
| ۹۱ | - تالار مولوی                      |
| ۹۲ | - مجموعه سالن های حوزه هنری        |
| ۹۲ | - سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران |
| ۹۳ | - پردیس تئاتر تهران                |
| ۹۵ | - خانه هنرمندان                    |
| ۹۵ | - تماشاخانه ایرانشهر               |
| ۹۶ | - تماشاخانه انتظامی                |
| ۹۶ | - ایوان شمس                        |
| ۹۶ | - تالار فرهنگ                      |
| ۹۷ | - کانون پردیس                      |
| ۹۷ | - مجموعه فجر                       |



فهرست

- ۹۷ - ایوان عطار
- ۹۷ - عمارت مسعودیه
- ۹۸ - موزه قصر
- ۹۸ - قله شادی
- ۹۸ - بوستان ولایت
- ۹۸ - تماشاخانه های خصوصی
- ۹۹ - تئاتر باران
- ۱۰۰ - تماشاخانه فانوس
- ۱۰۱ - خانه نمایش دا
- ۱۰۲ - تئاتر آفتاب
- ۱۰۲ - تماشاخانه استاد جمشید مشایقی
- ۱۰۳ - تماشاخانه همای سعادت
- ۱۰۳ - تماشاخانه سه نقطه
- ۱۰۴ - تئاتر مستقل تهران
- ۱۰۵ - پردیس تئاتر شهرزاد
- ۱۰۵ - تماشاخانه دیوار چهارم (کنش معاصر و پایتخت سابق)
- ۱۰۵ - تماشاخانه پالیز
- ۱۰۶ - عمارت نوفل لوشاتو
- ۱۰۶ - تماشاخانه شانو
- ۱۰۷ - تئاتر گندم (فنی زاده سابق)
- خانه نمایش مهرگان



فهرست

- ۱۰۸ - تماشاخانه هامون  
۱۰۸ - تماشاخانه هما  
۱۰۹ - تماشاخانه سرو و آندیشه  
۱۰۹ - تماشاخانه ایران  
۱۰۹ - تماشاخانه باربد  
۱۰۹ - تماشاخانه بازیگاد  
۱۱۰ - تماشاخانه بهاران  
۱۱۰ - تماشاخانه پندار  
۱۱۰ - موسسه تتماج  
۱۱۱ - تماشاخانه دراما  
۱۱۱ - تماشاخانه سرو  
۱۱۱ - سینما تئاترهای تهران  
۱۱۱ - سینما تئاتر گلرئز  
۱۱۲ - سینما حافظ  
۱۱۲ - سینما تئاتر ماندانا  
۱۱۳ - سینما تئاتر صحرا  
۱۱۳ - مجتمع سمرقند  
۱۱۳ - مجموعه شهید چمران  
۱۱۴ - بنیاد شمس  
۱۱۴ - مجتمع کورش  
۱۱۵ - سینما سروش (مولن روز سابق)



فهرست

- ۱۱۵ - پردیس شکوفه  
۱۱۵ - پردیس تیراژه  
۱۱۵ - سینما تئاتر بلوار  
۱۱۶ - سینما تئاتر المپیک  
۱۱۶ - سینما تئاتر چارلی چاپلین  
۱۱۶ - تماشاخانه های استان ها  
۱۱۷ - آذربایجان شرقی  
۱۱۸ - آذربایجان غربی  
۱۱۹ - اردبیل  
۱۲۰ - اصفهان  
۱۲۰ - ایلام  
۱۲۱ - البرز  
۱۲۲ - بوشهر  
۱۲۳ - چهارمحال و بختیاری  
۱۲۳ - خراسان جنوبی  
۱۲۵ - خراسان رضوی  
۱۲۵ - خراسان شمالی  
۱۲۷ - خوزستان  
۱۲۸ - زنجان  
۱۲۸ - سمنان  
- سیستان و بلوچستان

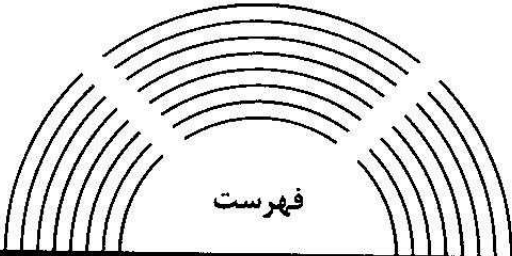


فهرست

۱۲۹	- فارس
۱۳۰	- قزوین
۱۳۱	- قم
۱۳۱	- کردستان
۱۳۲	- کرمان
۱۳۳	- کرمان جنوب
۱۳۴	- کرمانشاه
۱۳۵	- کهگیلویه و بویراحمد
۱۳۵	- گلستان
۱۳۶	- گیلان
۱۳۶	- لرستان
۱۳۷	- مازندران
۱۳۷	- مرکزی
۱۳۸	- استان هرمزگان
۱۳۹	- استان همدان
۱۴۰	- استان یزد

بخش ۵: جشنواره های تئاتر

۱۴۳	- مقدمه
۱۴۳	- جشنواره های بین المللی
۱۴۵	- جشنواره بین المللی تئاتر فجر



فهرست

- ۱۴۸ - جشنواره بین المللی نمایش های آیینی و سنتی
- ۱۵۱ - جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران مبارک
- ۱۵۱ - جشنواره بین المللی کودک و نوجوان همدان
- ۱۵۳ - جشنواره بین المللی تئاتر خیابانی مریوان
- ۱۵۵ - جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران
- ۱۵۵ - جشنواره بین المللی تئاتر عروسکی دانشجویان
- ۱۵۵ - جشنواره بین المللی تئاتر کوردی
- ۱۵۶ - جشنواره بین المللی تئاتر...
- ۱۵۷ - جشنواره های سراسری
- ۱۵۷ - جشنواره سراسری تئاتر...
- ۱۵۹ - جشنواره سراسری تاثیر خیابانی شایر وند لاهیجان
- ۱۵۹ - جشنواره سراسری تئاتر تیرنگ
- ۱۶۰ - جشنواره سراسری تئاتر فتح خرمشهر
- ۱۶۰ - جشنواره سراسری تئاتر لاله های سرخ اندیمشک
- ۱۶۲ - جشنواره سراسری تئاتر مرصاد
- ۱۶۲ - جشنواره سراسری تئاتر بچه های مسجد
- ۱۶۲ - جشنواره سراسری نمایش های سنتی / سیاه بازی / مازندران
- ۱۶۳ - جشنواره منطقه ای تئاتر کودک و نوجوان مهر دزفول
- ۱۶۴ - جشنواره سراسری تئاتر مقاومت
- ۱۶۴ - جشنواره سراسری تئاتر بسیج
- ۱۶۵ - جشنواره سراسری تئاتر سوره

## فهرست

- ۱۶۶ - جشنواره سراسری تئاتر ایثار
- ۱۶۶ - جشنواره سراسری تئاتر معلولین
- ۱۶۷ - جشنواره سراسری تئاتر سلامت
- ۱۶۷ - جشنواره سراسری تئاتر فرهنگیان ( تربیت معلم )
- ۱۶۷ - جشنواره سراسری تئاتر دانش آموزی
- ۱۶۸ - جشنواره سراسری تئاتر مهر کاشان
- ۱۶۸ - جشنواره سراسری تئاتر مردمی کرداد
- ۱۶۹ - جشنواره سراسری نقالی و پرده خاکی ( نقالی علوی )
- ۱۷۰ - جشنواره های استانی
- ۱۷۰ - جشنواره نمایش های کوتاه صحنه
- ۱۷۱ - جشنواره تئاتر عربی
- ۱۷۲ - جشنواره های پایان یافته

### بخش ۶: تئاتر کودک و نوجوان

- ۱۷۷ - مقدمه
- ۱۷۹ - ۱- نهادهای فعال
- ۱۷۹ - الف - نهادهای دولتی
- ۱۷۹ - کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
- ۱۸۱ - آموزش و پرورش، اداره کل امور تربیتی
- ۱۸۱ - اداره کل هنرهای نمایشی و تئاتر کودک و نوجوان
- ۱۸۳ - سازمان فرهنگی هنری شهرداری



## فهرست

- ۱۸۳ حوزه هنری
- ۱۸۴ ب - نهادهای غیر دولتی
- ۱۸۴ کانون تئاتر کودک و نوجوان خانه تئاتر
- ۱۸۵ بنیاد آیش کودک
- ۱۸۶ ۲ سال ها و مراکز اجرا
- ۱۸۷ تالار هنر تهران
- ۱۸۸ مرکز تئاتر انون، پرورش فکری کودکان و نوجوانان
- ۱۸۹ فرهنگسراها
- ۱۹۰ مدارس و ارگان ها (ترافیک، آب و فاضلاب و ...)
- ۱۹۲ ۳- جشنواره ها
- ۱۹۲ جشنواره های اختصاصی تئاتر کودک و نوجوان
- ۱۹۲ الف - جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان
- توضیحات تکمیلی
- ۱۹۷ ب - جشنواره تئاتر هنرهای نمایشی / دانش آموری
- ۱۹۷ ج - جشنواره تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری
- ۲۰۰ د - جشنواره های تئاتر دارای بخش کودک و نوجوان
- ۲۰۰ ه - بخش کودک و نوجوان جشنواره تئاتر رضوی
- ۲۰۲ و - جشنواره تئاتر عروسکی
- ۲۰۳ ز - بخش کودک و نوجوان جشنواره تئاتر شهر
- ۲۰۴ ۴ - پژوهش و آموزش
- ۲۰۴ -کنگره ، سمینار و نشست های پژوهشی

## فهرست

- ۲۰۵ - کارگاه های سمینار پژوهشی تئاتر کودک و نوجوان
- ۲۰۷ - پژوهش ها و پایان نامه ها
- ۲۰۸ - آموزشگاه های تئاتر
- ۲۰۸ - دوره های تربیت مربی تئاتر
- ۲۰۹ - آموزش آکادمیک تئاتر کودک
- ۲۱۰ - دوره های نمایش خلاق
- ۲۱۱ - ۵- تالیف ، ترجمه و انتشار
- ۲۱۲ - سال شمار انتشار کتاب در دوره تئاتر کودک و نوجوان
- ۲۱۳ - آثار تالیفی (نمایشنامه ، پژوهش ، آموزش
- ۲۱۴ - نهضت ترجمه
- ۲۱۴ - ناشران عمده کتاب های تئاتر کودک و نوجوان
- ۲۱۵ - تئاتر کودک و نوجوان در نشریات
- ۲۱۸ - ۶- چشم انداز آینده

### بخش ۷: تئاتر در استان ها

- ۲۲۱ - مقدمه
- ۲۲۱ - آذربایجان شرقی
- ۲۲۹ - آذربایجان غربی
- ۲۳۳ - اردبیل
- ۲۳۸ - اصفهان
- ۲۴۷ - البرز

فهرست

۲۵۰	- ایلام
۲۵۶	- بوشهر
۲۶۰	- چهار محال و بختیاری
۲۶۴	- خرمین رضوی
۲۷۰	- خراسان شمالی
۲۷۴	- خراسان جنوبی
۲۸۰	- خوزستان
۲۸۷	- زنجان
۲۸۹	- سمنان
۲۹۵	- سیستان و بلوچستان
۲۹۸	- فارس
۳۰۴	- قزوین
۳۰۸	- قم
۳۱۲	- کرمانشاه
۳۱۵	- کردستان
۳۲۰	- کهگیلویه و بویراحمد
۳۲۳	- کرمان
۳۲۸	- کرمان جنوب
۳۳۳	- گلستان
۳۳۸	- گیلان
۳۴۲	- لرستان



فهرست

۳۴۸	- مازندران
۳۵۲	- مرکزی
۳۶۳	- هرمزگان
۳۷۲	- قشم
۳۷۴	- همدان
۳۷۷	- یزد

بخش ۸: تئاتر ایران و ارتباطات بین المللی

۳۸۷	- مقدمه
۳۹۳	- معرفی نمونه آثار اعزامی به خارج از کشور
۴۰۳	- حضور هنرمندان تئاتر استان ها در مجامع بین المللی

- ضمیمه

۴۱۳	- لیست درگذشتگان
۴۱۶	- کتاب شناسی تاریخ تئاتر در استان ها
۴۱۸	- منابع
	- چکیده مطالب به لاتین