

مرکب بنفش

آزیتا رفیعی سرشتی



سرشناسه: رفیعی سرشکی، آریتا، ۱۳۴۶ -
عنوان و نام پدیدآور: مرکب بنفش / آریتا رفیعی سرشکی.
مشخصات نشر: تهران: رسپینا، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری: ۲۲۲ ص.؛ ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.
شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۸۵۵۹-۲۸-۶
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
موضوع: داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴
موضوع: Persian fiction: ۲۰th century --
رده بندی کنگره: ۱۳۹۷: ۴م ۸۷۲/ف / PIR۸۳۴۵
رده بندی دیویی: ۸۳۳/۶۲
شماره کتابشناسی ملی: ۵۴۳۳۴۳۴



مرکب بنفش
آریتا رفیعی سرشکی
چاپ اول
بهاران ۱۳۹۷
تیراژ ۵۰۰/
صفحه آرای و طراحی جلد
صدف نظربانی
خوشنویسی جلد: وحید
ahidsheykh1337@gmail.com
لیتوگرافی و چاپ / اطلس
قیمت: ۲۵۰۰۰ تومان

تهران، خیابان انقلاب، روبروی درب اصلی دانشگاه تهران،
خیابان فخررازی، ابتدای وحید نظری شرقی، کوچه حدید
شماره ۲۳، واحد ۸ - کد پستی ۱۳۱۴۷۷۳۱۱۸
۶۶۴۰۲۲۳۳ - ۶۶۹۷۴۰۳۰ - ۶۶۹۷۴۱۶۱

www.raspinapub.ir
info@raspinapub.ir
raspina_pub@yahoo.com

تمامی حقوق این اثر محفوظ است. حق تکثیر یا
تولید مجدد آن به هر صورت (چاپ، فتوکپی، صوت،
تصویر و انتشار الکترونیکی) بدون اجازه ناشر ممنوع است.

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۸۵۵۹-۲۸-۶

مقدمه ناشر

مرکب، بنفش!

چند روز از توان مرکب، بنفش میگذرد و من همچنان با خودم لحظه هایش را تکرار می‌کنم. راستش فردای همان روز قبل از ظهر تمامش کردم.

شروع کردم برایت نوشتن. برای فرستادنش دست نگه داشتم. میخوامت یقین پیدا کنم حسی که به بین‌الر دارم شفاف و زلال است و حالا یقین دارم.

آنقدر این عنوان لطیف و زیباست که دوستی داری خودت را به آن بسپاری. چقدر بسط و گسترش این عنوان در روایت هنر نه ندانه است.

آزیتای نازنین زیبا قلم

نمیتونم بگم چقدر چقدر چقدر از خواندن داستان مرکب بنفش لذت بردم. دست مریزاد، خیلی زیبا بود.

و بر خلاف آن چه می‌گفتید شاعرانگی خالص و شفاف متن دیوانه کننده است. مگر می‌شد این روایت زیبا شاعرانه تر از این نوشته شود.

مدت‌ها بود اثری اینقدر جاندار و زیبا از یک نویسنده ایرانی بخصوص از یک نویسنده زن ایرانی نخوانده بودم. اثری که لحظه لحظه فضایش را می‌شناختم.

آنها در تشنه دم که نتوانستم خواندنش را چند پاره کنم و یک نفس از پای اش رفتم بی هیچ مکتبی.

متنی بسیار زیاده و بکاست، پالوده و دقیق که حتی شاید به جرئت می‌گویم نمی‌توان کمه‌ای از آن را حذف کرد.

ریتم بسیار مناسب روایت بازگویی جزئیات در کمال ایجاز، تعلیق و غافلگیری و گره‌گسادی و

این اثر به مثابه بازسازی هنرمندان پلی گمشده در غبار زمان است بین حکایت امروز و دیروز زنان این سرزمین، انگار این پل را از میان غبار سالیان بیرون کشیدی و یقین دارم هر کس آن را بخواند تکه‌ای از قصه‌ی زمان خود را در آن باز خواهد جست. واقعا تبریک میگم. لذت بردم، عالی بود. عالی.

ممنونم که به من فرصت بهره‌مندی از این حسن عمیق و بی‌نهایت انسانی را دادی.

فرصتی دادی تا با حسن امروزین خودم بتوانم ضربان قلب و نبض زنی را در سال‌هایی دور حس کنم، درک کنم و به دردهای خاموش و پنهان و اندوه امروز زنان سرزمینم بیندیشم.

با احترام و سپاس

دوم ماه مهرشورانگیز ۱۳۹۷

۹	مقدمتا: (شریف الملک)
۱۲	نامه یکم (ماه سلطان)
۱۷	نامه دوم (ارسال نامه های خانم جان)
۲۱	دست خا اول خانم عزالسلطنه جهت استحضار و رؤیت یار
۲۴	دست خط دوم خانم عزالسلطنه جهت استحضار و رؤیت یار
۲۷	نامه سو : (اخراج خانم)
۳۰	نامه چهارم: (یربشی)
۳۳	نامه پنجم: (اعتماد الملک)
۳۸	نامه ششم : (آدینه باجی)
۴۲	نامه هفتم (نیمه شعبان)
۴۶	نامه هشتم : (دیدار با اعتماد الملک)
۵۱	نامه نهم : (رزمه ی ترمه)
۵۴	نامه دهم : (گل‌بخت خانم)
۶۱	نامه یازدهم : (سرخه حصار)
۶۵	نامه دوازدهم (لباس فرنگی)
۷۰	نامه سیزدهم: (تلگراف)
۷۶	نامه چهاردهم : (نامه)
۸۰	نامه پانزدهم: (منورالسلطنه)
۸۵	نامه شانزدهم (پاسخ تلگراف)

۸۹	نامه هفدهم (قرار عقد)
۹۳	نامه هجدهم: (بله بُران)
۹۹	نامه نوزدهم (قباله جوهری)
۱۰۵	نامه بیستم (برادر کِهتر)
۱۱۰	نامه بیست و یکم (زینت الملوک و اخوی کِهتر)
۱۱۵	نامه بیست و دوم (در انتظار بهار)
۱۱۹	نامه بیست و سوم (بازگشت اخوی کِهتر از شیراز)
۱۲۴	نامه بیست و چهارم (خواستگاری به برادر کِهتر)
۱۲۸	نامه بیست و پنجم (نامه دیار یار)
۱۳۳	نامه بیست و ششم (نوروز و طالع)
۱۴۰	نامه بیست و هفتم (روز نیم عام)
۱۴۵	نامه بیست و هشتم (تشییع برادر کِهتر)
۱۵۱	نامه بیست و نهم (شب هفت محمد حسن)
۱۵۸	نامه سی ام (چهلّم محمد حسن متوفی)
۱۶۵	نامه سی و یکم (حبس)
۱۷۰	نامه سی و دوم (رخت بُران)
۱۸۸	نامه سی و سوم (دست خط یار)
۱۹۳	نامه سی و چهارم (ماه مُحرم)
۲۰۱	نامه سی و پنجم (عروسی)
۲۰۵	نامه سی و ششم (وصیت نامه)
۲۱۵	نامه پایانی