

فیلسوف یا سینماگر

اندیشه‌های فلسفی در سینما

۹

در تلاطم یادمانه

حسرت گذشته (نویسنده) در سینما

پرویز صمدی مقدم

انتشارات فرهنگ و سینما

۱۳۹۷

FILSOOF YA CINEMAGAR

(Philosoph or Director)

Parviz Samadi Moghaddam

www.parviz.samadi.moghaddam.com

c 2018 Farhang Va Cinema Press

Cultureandcinema@gmail.com

Tel/Fax: + 989365077765 Tehran-Iran

ISBN: 978-964-7968-48-5

نام کتاب: فیلسوف یا سینماگر (و در تلاطم یادمانه)

ویراسته: پرویز صمدی مقدم

چاپ اول: ۱۳۹۷ - تهران. شابک: ۵-۴۸-۷۹۶۸-۹۶۴-۹۷۸

همه حقوق محفوظ و محفوز است.

www.parviz.samadi.moghaddam.com

فرهنگ و سینما: تهران. تلفن: ۰۹۳۶۵۰۷۷۷۶۵-۶۶۷۱۷۳۰۰-۶۶۷۳۴۵۹۷

Cultureandcinema@gmail.com

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه با ۲۲ هزار تومان

سرشناسه: صمدی مقدم، پرویز، ۱۳۳۱ -

عنوان و نام پدیدآور: فیلسوف یا سینماگر: اندیشه‌های فلسفی در سینما و در تلاطم

یادمان: حسرت گذشته (نوستالژی)) در سینما/ پرویز صمدی مقدم.

مشخصات نشر: تهران فرهنگ و سینما، ۱۳۹۷.

مشخصات ظاهری: ۱۵۶ص؛ ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.

شابک: ۲۲۰۰۰۰ ریال - ۵-۴۸-۷۹۶۸-۹۶۴-۹۷۸.

یادداشت: عنوان دیگر: فیلسوف یا سینماگر (و در تلاطم یادمانه: حسرت گذشته)

عنوان دیگر: فیلسوف یا سینماگر (و در تلاطم یادمانه: حسرت گذشته)

عنوان دیگر: اندیشه‌های فلسفی در سینما و در تلاطم یادمانه: حسرت گذشته (نوستالژی)

موضوع: فلسفه در سینما. موضوع: Philosophy in motion picture

موضوع: یاد و دروغ در سینما. موضوع: Nostalgia in motion pictures

موضوع: سینما -- ایران -- تاریخ -- قرن ۱۴

موضوع: Motion picture--Iran History -- 20th century

موضوع: سینما -- ایران -- تهیه کنندگان و کارگردانان

موضوع: Motion picture producers and directores --iran

رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۷ ص ۸ ف ۱۹۹۵/۹ PN

رده‌بندی دیویی: ۷۹۱/۴۳ شماره کتابشناسی ملی: ۵۳۱۷۰۵۹

فهرست:

۱- فیلسوف یا سینماگر

۸	گفتار نخست
۱۱	سینمای با اندیشه
۱۶	کارگردان و فیلسوف
۲۲	نمادها و تئوریات
۲۳	فرم و دست‌نویس
۲۵	فلسفه فیلم
۲۸	ارتباط فلسفه و سینما
۲۹	گونه‌های مشهور به فلسفه
۳۲	فلسفه و معنویت در سینما
۳۳	معیارهای ارزشی در سینمای ما
۳۴	آینه جادو
۳۵	توهم واقعیت
۳۷	هنر: خیال و فلسفه
۴۱	هنر هفتم و غار افلاطون
۴۶	جستارهای فلسفی و سینمایی
۴۶	نظرات فلسفی درباره سینما
۴۸	فلسفه فیلم
۵۰	ارتباط فیلم با فلسفه
۵۱	فیلم‌های فلسفی، روشنفکری
۵۱	سینمای اندیشمندانه و عرفانی

فیلسوف فیلمساز
عرفان و فلسفه
رویارویی فیلم و فلسفه
فلسفه مدرن، عصیان و اعتراض
فلسفه به زبان ساده
نقد بر رسی یا تحلیل فلسفی فیلم
مکاتب فلسفی در فیلم‌ها
فلسفه و نظریه‌های سینمایی
نسبت‌ها میان فلسفه و سینما
ارتباط فیلم فلسفی با سایر
نگاه‌ها و جریان‌ها
جریان‌های فکری در سینما
سینمای هنری اروپا
موج نوی سینمای فرانسه
فیلم‌هایی با اندیشه‌های فلسفی
فیلم بی‌موضوع یا فراسینمایی
فیلم هجو فلسفی
شعر و سینما
شعر در قالب سینما
تقاطع شعر سینما
سینمای شعرگونه
سینمای تخیل و تصویر در شعر فرانسه

۹۸	شاعران سینما
۱۰۰	طبقه‌بندی فیلم‌ها در زمینه شعر
۱۰۲	ریتم
۱۰۲	گفتارهای شعر و سینما از شاعران بزرگ سینما
۱۰۷	فیلم‌های مطرح در سینمای شاعرانه
۲-در تلاطم یادمانه (نوستالژی)	
۱۱۴	نوستالژی سینما
۱۱۵	غوغای حسرت‌خیزی گذشته
۱۱۸	نفس کشیدن در آستانه
۱۲۰	حسرت‌های نخ‌نماشده
۱۲۳	مضامین و بارقه‌های نوستالژیک
۱۲۴	فیلمسازان یادمانه‌پرداز
۱۲۵	ویژگی فیلم‌ها و آثار نوستالژیک
۱۲۵	عناصر و نمادهای نوستالژیک
۱۲۹	چرا متروپل، چرا چاقو...؟
۱۳۳	نوستالژی در آثار علی حاتمی
۱۳۵	عناصر نوستالژیک در فیلمنامه مادر
۱۳۸	لزوم بازگشت هرازگاهی مردم به گذشته
۱۴۱	نوستالژی واگیری در سینمای ایران
۱۴۲	حسرت‌ها و ترانه‌ها
۱۴۳	حسرت‌خواری بی‌قاعده
۱۴۶	نسل نو در تلاطم یادمانه‌ها