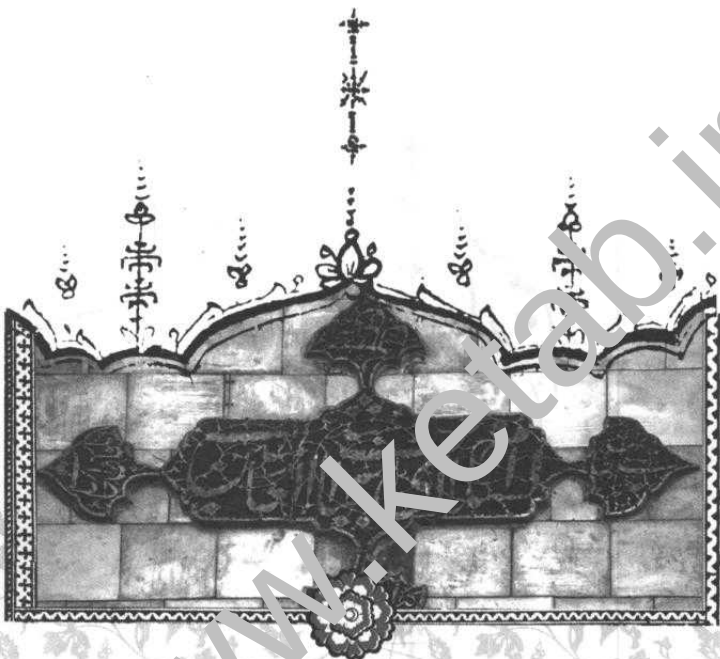


آستان الطهرات

مجموعه‌ای کهن از اشعار سبسی تا نون دهم

گردآوری و تصحیح
زهرارارساپور * اکرم کریمی



سرشناسه: پارساپور، زهرا، ۱۳۴۴ -

عنوان و نام پدیدآور: بر آستان ازادت مجموعه‌ای کتب و آثار
آیینی تا قرن دهم: گره‌آوری و تصحیح زهرا پارساپور، اکرم کریم
مشخصات نشر: مشهد: به نشر (انتشارات آستان قدس رضوی)، ۸۱ -

مشخصات ظاهری: ۱۰۴ ص. مصور.
فروست: به نشر (انتشارات آستان قدس رضوی) ۱۴۱۹.

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۰۲-۲۹۸۱-۱

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا

موضوع: شعر مذهبی فارسی - مجموعه‌ها

موضوع: Religious poetry. Persian -- Collections

موضوع: شعر فارسی - مجموعه‌ها

موضوع: Persian poetry -- Collections

شناسه افزوده: کریم، اکرم، ۱۳۶۰ -

شناسه افزوده: به نشر (انتشارات آستان قدس رضوی)

شناسه افزوده: Behnashr (Astan Quds Razavi Publications)

رده‌بندی دیگر: ۱۳۹۸ ق ۴۰۷۱ PIR

رده‌بندی دیویی: ۸۹۱/۰۰۸۳۱

شماره کتابشناسی ملی: ۵۴۶۴۳۲

بر آستان ارادت

۲۴۱۹

زهرا پارساپور و اکرم کرمی

مدیر هنری | کاظم طرلائی

طراح جلد | جعفر جلی

ویراستار | سید حامد الحسینی

موضوع | طب | آون ۱۳۹۸

تعداد | ۱۰۰ | نسخه

مکان | قم

چاپ | مؤسسه چاپ و انتشارات آستان قدس رضوی

شابک | ۹۸۱۰۱

حق چاپ محفوظ است

قیمت | ۱۵۰,۰۰۰ ریال

به نشر (انتشارات آستان قدس رضوی)

دفتر مرکزی | مشهد، بلوار سجاد، خیابان میلاد ص.ب. | ۹۱۳۷۵/۴۹۶۹

تلفن و دورنگار | ۳۷۶۵۲۰۰۸

دفتر تهران | تلفن و دورنگار | ۸۸۹۶۰۴۶۶

نشانی اینترنتی | www.behnashr.com | پست الکترونیکی | publishing@behnashr.com

فهرست

۷		سلامنامه‌ها
۹		* صلوات نامه‌ها
۱۶		* وداع نامه‌ها
۳۱		* سلام نامه‌ای از پیر جمال ابراهیم به ساحت مقدس حضرت محمد
۳۶		* صلوات نامه‌ای از شاهان نام لوم به ساحت مقدس پیامبر اکرم
۳۸		* سلام نامه‌ای از حسن کاشانی به ساحت مقدس حضرت علی
۳۰		* سلام نامه‌ای از حسن کاشانی به ساحت مقدس حضرت علی
۳۲		* سلام نامه‌ای از سلیمی تونی به ساحت مقدس حضرت علی
۳۶		* سلام نامه‌ای از سلیمی تونی به ساحت مقدس حضرت علی
۳۹		* سلام نامه‌ای از سلیمی تونی به ساحت مقدس حضرت علی
۴۱		* سلام نامه‌ای از قاسم اتوار به ساحت مقدس حضرت علی
۴۴		* سلام نامه‌ای از پیر جمال از دستانی به ساحت مقدس حضرت علی
۴۶		* سلام نامه‌ای از علی بن احمد به ساحت مقدس حضرت علی
۴۸		* سلام نامه‌ای منسوب به مولوی به ساحت مقدس حضرت علی
۵۱		* سلام نامه‌ای از فضولی بغدادی به ساحت مقدس حضرت امام حسین
۵۲		* صلوات نامه‌ای از سلیمی تونی به ساحت مقدس امام حسین
۵۶		* سلام نامه‌ای منسوب به مولوی به ساحت مقدس رضا
۵۸		* سلام نامه‌ای از جامی به ساحت مقدس حضرت رضا
۵۹		* سلام نامه‌ای از سلیمی تونی به ساحت مقدس چهارده معصوم
۶۶		* سلام نامه‌ای از سلیمی تونی به ساحت مقدس چهارده معصوم
۷۰		* صلوات نامه‌ای از امیر شاهی سبزواری به ساحت مقدس چهارده معصوم
۷۳		* سلام نامه‌ای از آذری اسفراینی به ساحت مقدس پیامبران و چهارده معصوم
۷۵		* سلام نامه‌ای از آذری اسفراینی به ساحت مقدس انبیاء اولیا و امامان معصوم
۸۴		* وداع نامه‌ای از سلیمی تونی به آستان مقدس حضرت علی
۸۷		* وداع نامه‌ای از نظام استرآبادی به آستان مقدس حضرت رضا
۹۳		* تذکره قالشعراء
۱۰۱		* فهرست منابع

مقدمه

✽ شعر شیعی در طول تاریخ با توجه به شرایط سیاسی و فرهنگی هر عصر فراز و فرودهایی داشت اما از جریان نایستاد و توانست در غنای ادبیات فارسی هم در بُعد زیباشناسی و شکلی و هم در بُعد محتوایی مؤثر باشد. شعر شیعی در عصر سلجوقی و غزنوی به اوج خود رسید. در این دوره، شعر شیعی در دوران خود را تجربه کرد. در دوران آل بویه، شعر شیعی به اوج خود رسید و در عصر ایلخانیان، شعر شیعی در ایران به اوج خود رسید. در عصر صفویه، شعر شیعی به اوج خود رسید و در عصر قاجاریه، شعر شیعی به اوج خود رسید. در عصر پهلوی، شعر شیعی به اوج خود رسید و در عصر جمهوری اسلامی، شعر شیعی به اوج خود رسید.

ولایی» به وجود آمد که هر کدام از این رویکردها زمینه ساز گونه های تازه و متنوعی در این حوزه شد. شعر شیعه با انواع رایج ادبی نظیر ادبیات حماسی، عرفانی و تعلیمی در آمیخت و آثاری ارزشمند چون «علی نامه ها»، «خبر نامه ها»، «حمله حیدری ها»، «اشعار عاشورایی»، «ساقی نامه ها»، «ولایت نامه ها» و ... را شکل داد. تلاش مناقب خوانان و شعرایی نظیر «ناصر خسرو»، «سمن کاشی»، «سلیمی تونی»، «ابن حسام خوشفی»، «فخرالملکی بغدادی» و دیگران در مسیر اعتلای فرهنگ و ادبیات شیعه در خور توجه است. جُنگ ها و دیوان های نو یافته از ادبانات شیعی نشان از مہجوریت و ناشناخته بودن این بخش از ادبیات ما دارد. در این فرصت تنها به معرفی و ارائه نمونه هایی کهن از سه گونه ادبی «سلام نامه»، «صلوات نامه» و «وداع نامه» می پردازیم که در هنگام زیارت قبور ائمه معصومین علیهم السلام سروده و قرائت می شده است.

