

پل ریکور

زمان و حکایت

کتاب سوم
زمان نقل شده

ترجمه‌ی مهشید نونهای



نشرنی

سرشناسه: ریکور، پل، ۱۹۱۳-۲۰۰۵ م. Paul Ricœur ● عنوان و نام پدیدآور: زمان و حکایت/ پل ریکور؛ ترجمه‌ی مهشید نونهالی. ● مشخصات نشر: تهران، نشر نی، ۱۳۹۷ ● نوبت چاپ: چاپ اول، ۱۳۹۷ ● مشخصات ظاهری: ج ۳، ج ۳ ۵۸۴ ص. ● شابک: ج ۱ ۳-۵۸۷-۱۸۵-۹۶۴-۹۷۸؛ ج ۲ ۰-۵۹۱-۱۸۵-۹۶۴-۹۷۸؛ ج ۳ ۷-۵۹۲-۱۸۵-۹۶۴-۹۷۸؛ دوره ۰-۵۸۸-۱۸۵-۹۶۴-۹۷۸. ● وضعیت فهرست‌نویسی: فیبا ● یادداشت: عنوان اصلی: Temps et Récit, c1983-1985 ● یادداشت: جلد‌های ۱ و ۲ کتاب حاضر توسط انتشارات گام نو در سال ۱۳۸۳ منتشر شده است. ● مستدرجات: ج ۱. پیرنگ و حکایت تاریخی L'intrigue et le récit historique؛ ج ۲. سیکر بندی زمان در حکایت داستانی Le temps raconté؛ موضوع: روایتگری (Narration Rhetoric)؛ زمان در ادبیات Time in literature؛ محاکات در ادبیات Mimesis in literature؛ شناسه افزوده: نونهالی، مهشید، ۱۳۲۷-، مترجم. ● رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۷ ز ۸ ر ۹۳ / PN۲۱۲ ● رده‌بندی دیویی: ۸۰۹/۹۲۳ ● شماره کتابشناسی ملی: ۵۲۹۲۰۶۹

قیمت: ۵۶۰۰ تومان



نشرنی

زمان و حکایت
کتاب سوم
زمان نقل شده
پل ریکور

مترجم: مهشید نونهالی

حروفنگاری و صفحه‌بندی: ژیلاد گودرزبور، اصغر قلی‌زاده

طرح جلد: پرویز بیانی

چاپ و صحافی: پردیس دانش

چاپ اول: تهران، ۱۳۹۷، ۵۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۱۸۵-۵۹۲-۷

شابک دوره: ۹۷۸-۹۶۴-۱۸۵-۵۸۸-۰

نشانی: تهران، خیابان دکتر فاطمی، خیابان رهی معیری، تقاطع خیابان فکوری، شماره ۲۰

کد پستی: ۱۴۱۳۷۱۷۳۷۱، تلفن دفتر نشر: ۸۸۰۲۱۱۴، تلفن واحد فروش: ۸۸۰۰۴۶۵۸۰۹، نمابر: ۸۹۷۸۲۴۶۴

www.nashreny.com ● email: info@nashreny.com ● nashreny

© تمامی حقوق این اثر برای نشرنی محفوظ است. هرگونه استفاده تجاری از این اثر یا تکثیر آن کلاً و جزئاً، به هر صورت (چاپ، فتوکپی، صوت، تصویر و انتشار الکترونیکی) بدون اجازه مکتوب ناشر ممنوع است.

فهرست مطالب

بخش چهارم زمان نقل شده

۱۱	مقدمه
----	-------

قسمت اول

معضل آمیزی زمان

۲۳	۱. زمان روح و زمان جهان؛ مباحثه میان آوگوستینوس و ارسطو
۴۹	۲. زمان شهودی یا زمان نامرئی؟ هوسرل در برابر کانت
۹۱	۳. نامرئی بودن زمان: کانت
۵۰	۴. پدیداری زمان: «درس‌های هوسرل درباره‌ی پدیده‌شناسی آگاهی»

۳. زمان بودگی، تاریخ بودگی، درون زمان بودگی؛

۱۲۰	هایدگر و مفهوم «عوامانه»ی زمان
۱۲۳	۱. پدیده‌شناسی‌ی تأویلی
۱۲۸	۲. تیمار و زمان بودگی
۱۳۸	۳. زمان مهندسازی: آمدنی، بوده-بودن، حال-ساختن

۴. تاریخ‌بودگی (Geschichtlichkeit) ۱۴۴
۵. درون‌زمان‌بودگی (Innerzeitigkeit) ۱۶۱
۶. مفهوم «عوامانه»ی زمان ۱۷۴

قسمت دوم

بوطیقای حکایت: تاریخ، داستان تخیلی، زمان

۱. بین‌زمان زیسته و زمان کلی، زمان تاریخی ۲۰۷
۱. زمان تقویمی ۲۰۸
- ۱.۲. ماهی، سال‌ها: معاصران، پیشینیان و جانشینان ۲۱۷
۳. بایگ‌های، سرردپا ۲۳۱
۲. داستان تخیلی، دگرگشت‌های خیال‌پرورانه: درباره‌ی زمان ۲۵۰
۱. خنثاسازی زمان تاریخی ۲۵۱
۲. دگرگشت‌هایی درباره‌ی شفاف‌بازان: آن زیسته و زمان جهان ۲۵۳
۳. دگرگشت‌هایی در معضل‌های پدیده‌شناسی ۲۵۹
۴. دگرگشت‌های خیالی و سنخ‌های آرمانی ۲۶۹
۳. واقعیت‌گذشته‌ی تاریخی ۲۷۶
۱. تحت‌نشان همان: «بازعمل‌آوری» گذشته در حال ۲۸۰
۲. تحت‌نشان دیگری: هستی‌شناسی سلبی گذشته؟ ۲۸۹
۳. تحت‌نشان امر مشابه: نگرشی مجازشناختی؟ ۲۹۷
۴. دنیای متن و دنیای خواننده ۳۱۱
۱. از بوطیقا تا فن‌سخنوری ۳۱۶
۲. سخنوری بین متن و خواننده‌اش ۳۲۵
۳. پدیده‌شناسی و زیبایی‌شناسی خوانش ۳۳۲

۳۶۱	۵. تلاقی تاریخ و داستان تخیلی
۳۶۳	۱. تخیلی سازی تاریخ
۳۷۶	۲. تاریخی سازی داستان تخیلی
۳۸۳	۶. دست کشیدن از هگل
۳۸۴	۱. وسوسه ی هگل
۴۰۰	۲. واسطگی کامل ناممکن
۴۰۹	۷. به سبب تأویل آگاهی تاریخی
۴۱۰	۱. آینده و گذشته آن
۴۲۷	۲. از گذشته تأثیر یافته هستن
۴۵۲	۳. حال تاریخ
۴۷۵	نتیجه گیری ها
۴۸۱	۱. نخستین معضل زمان مندی: زمانی روایی
۴۹۱	۲. دومین معضل زمان مندی: کلیت و کیفیت بخشی
۵۱۱	۳. معضل دریافت ناپذیری زمان و حاکم حکایت
۵۳۷	واژه نامه
۵۴۹	منابع
۵۷۵	نمایه ی نام ها
۵۷۹	نمایه ی موضوعی