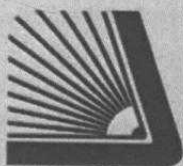


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

الدلالة الصوتية في اللغة العربية

«مصادر و مراجع»

مريم حيدري



انتشارات نظري

سرشناسه
عنوان و نام پدیدآور
مشخصات نشر
مشخصات ظاهری
شابک
وضعیت فهرست نویسی
موضوع
رده بندی کنگره
رده بندی دیویی
شماره کتابشناسی ملی

: حیدری، مریم / ۱۳۶۷
: الدلالة الصوتية في اللغة العربية : مصادر و مراجع / مریم حیدری
: تهران: انتشارات نظری ۱۳۹۵
: ۱۱۲ ص
: ۹۷۸-۶۱۱-۲۸۹-۴۹۸-۴
: فیبا
: زبان عربی ریشه شناسی نحو
: ۱۳۹۵ ۹۵۸/ج۱/۲۶۱۷۲
: ۴۹۲/۲
: ۴۳۷۵۶۱۵

نام کتاب : الدلالة الصوتية في اللغة العربية مصادر و مراجع

نویسنده : مریم حیدری

نوبت چاپ : اول - ۱۳۹۸

شمارگان : ۵۰۰

« کلیه حقوق مادی ، چاپ و نشر مخصوص و محفوظ ناشر می باشد »

دفتر مرکزی : تهران، خیابان ولی عصر (عج) ، خیابان سید جمال الدین

اسدآبادی (یوسف آباد) ، نبش خیابان فتحی شقایق، جنب بانک اندیشه

پلاک ۳۲، طبقه ۲، واحد ۱۷

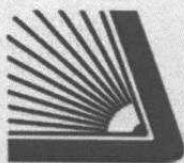
info@nashrenazari.com

www.nashrenazari.com

تلفن : ۸۸۱۰۲۷۷۵

همراه : ۰۹۱۹۰۱۲۹۴۵۵

قیمت : ۳۳۵۰۰۰ ریال



انتشارات نظری

فهرس المحتويات

الصفحة	العنوان
٥	مقدمة
١١	مدخل في الصوت وعلم الأصوات
	الفصل الأول: الدراسات الصوتية التراثية (النقد والتحليل)
٢٣	النشأة والتطور
٢٥	المناهج الصوتية التراثية
٢٦	معجم العين
٢٨	الاعتاد
٣٠	البيان والتنوين
٣١	أدب الكتاب
٣٢	المقتضب
٣٣	التصريف الملوحة
٣٤	سر صناعة الإعراب
٣٥	الخصائص
٣٧	أسباب حدوث الحروف
٣٨	الرعاية لتجويد القراءة وأحكام التلاوة
٣٨	سر الفصاحة
٣٩	مفتاح العلوم
	الفصل الثاني: الدراسات الصوتية المعاصرة (النقد والتحليل)
٤٣	النشأة والتطور
٤٤	المؤلفات الصوتية المعاصرة
٤٤	الأصوات اللغوية (١٩٦١م)
٤٦	علم الأصوات اللغوية (١٩٩٣م)
٤٧	في علم الأصوات اللغوية وعيوب النطق (١٩٩٤م)
٤٨	علم الأصوات في كتب معاني القرآن (٢٠٠٥م)
٤٨	علم الصوت العربي في ضوء الدراسات الصوتية الحديثة (٢٠٠٥م)
٤٩	
٥٠	الأصوات اللغوية (٢٠٠٧م)
٥١	علم الأصوات العربية، علم الفونولوجيا (٢٠١٢م)

الفصل الثالث: الدلالة الصوتية، رؤية نظرية

- ٥٥..... الدلالة (التعريف/الأنواع)
- ٥٦..... مظاهر الدلالة الصوتية
- ٥٧..... الدلالة الصوتية عند علماء اللغة
- ٥٨..... الدلالة الصوتية وما يكافئها من المصطلحات
- ٥٨..... نظرية الدلالة الصوتية في الكتب العربية
- ٥٨..... الاتجاه الأول (المؤيدون لذاتية الدلالة الصوتية)
- ٥٨..... معجم العين
- ٥٩..... المختاب
- ٥٩..... الخصائص
- ٦٣..... معجم مقاييس اللغة
- ٦٤..... فقه اللغة وخصائص العربية (١٩٦٠م)
- ٦٦..... دراسات في اللغة (١٩٦٠م)
- ٦٧..... تهذيب المقدمة اللغوية (١٩٠٠م)
- ٦٩..... خصائص الحروف العربية وعنائها (١٩٩٨م)
- ٧٠..... الاتجاه الثاني (المؤيدون لاعتدالية الدلالة الصوتية)
- ٧١..... من أسرار اللغة (١٩٥٨م)
- ٧٢..... فقه اللغة في الكتب العربية (٩٧٢م)
- ٧٣..... العربية، خصائصها وسماتها (٢٠٠٤م)
- ٧٤..... تحليل الخطاب الشعري، استراتيجية النص (٢٠٠٦م)

الفصل الرابع: الدلالة الصوتية، رؤية تطبيقية

- ٧٧..... الدلالة الصوتية في الشعر
- ٧٧..... دراسات تطبيقية في الشعر (شاملة/عابرة)
- ٨١..... الدراسات الشاملة:
- ٧٨..... البنى الأسلوبية، دراسة في أنشودة المطر للسياب (٢٠٠٢م)
- ٧٩..... مغاني النص، دراسات تطبيقية في الشعر الحديث (٢٠٠٦م)
- ٨٠..... علم الدلالة، دراسة وتطبيق (٢٠٠٦م)
- ٨٢..... إبداع الدلالة في الشعر الجاهلي، مدخل لغوي أسلوب (٢٠٠٧م)

● الشعر الجاهلي من الإيقاع إلى الدلالة، معلقة عمرو بن كلثوم أنموذجاً
٨٤ (٢٠١٢م)

الدراسات العابرة: ٨٥

● جدلية الخفاء والتجلي، دراسات بنيوية في الشعر (١٩٧٩م) ٨٥

● الشعر الجاهلي، قضاياها الفنية والموضوعية (٢٠٠٠م) ٨٦

● أطراف النص، دراسات في النقد الإسلامي المعاصر (٢٠٠٧م) .. ٨٦

● لسانيات النص، نحو منهج لتحليل الخطاب الشعري (٢٠٠٧م) .. ٨٧

الدلالة العربية في القرآن ٨٧

دراسات في النص "قرآني": ٨٨

● إطلالة على الإجماع اللغوي في القرآن (١٩٩٤م) ٨٨

● الصوت اللغوي ودلالة "في القرآن الكريم" (٢٠٠٨م) ٨٩

● النسق القرآني، دراسة أحويث (٢٠١٠م) ٩١

● التحليل الصوتي للنص، بين قصار سور القرآن أنموذجاً (٢٠١٣م) ٩٢

..... ٩٢

الخاتمة ٩٥

الملاحق ٩٧

● جدول (١): أصناف الأصوات اللغوية ٩٧

● جدول (٢): أعضاء النطق ٩٨

● جدول (٣): مخارج الأصوات ٩٩

● جدول (٤): صفات الأصوات (مما لها أضداد وليست لها أضداد) ١٠٠

..... ١٠٠

الفهارس ١٠٢

● فهرس المصطلحات الصوتية (العربية-الإنجليزية) ١٠٢

● فهرس المصادر والمراجع ١٠٥

سبحان من خص الإنسان بالنطق المبين، فسمابه فوق المخلوقات الأخرى. والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالعربية وآله الأطهار.

مسألة البحث:

الدلالة الصوتية هي دلالة تستمد من طبيعة الأصوات في المنطوق به، يعني ثمة علاقة بين الصوت ومدلوله؛ فكل حرف صوت يتميز بخصائصه المنفردة، مما تؤثر في معناه، خصائص يكتسبها الصوت من مخارج الموحدة في جهاز النطق ووقعه على جهاز السمع، ناهيك عن صفاته وحركاته.

إن الدلالة الصوتية قضية عني بها اللغويون والفلاسفة و الأصوليون والمناطقه والبلاغيون-العرب وغير العرب-، غير أننا قد اكتفينا بدراسة اللغويين العرب وأرائهم؛ فهم الذين عالجوا الدلالة الصوتية ولهم دراسات وافرة في هذه المادة من المصادر والمراجع، دراسات نظرية وتطبيقية.

استرعت الدلالة الصوتية اهتمام اللغويين العرب منذ أقدم العصور إلى عصرنا الراهن حتى أصبحت مثار الجدل فيما بينهم، فرأى البعض أن ماهية الدلالة الصوتية ذاتية، بينما ذهب بعضهم الآخر إلى رفض ذاتيتها، معتقدين اعتباطية هذه الصلة. وبما أن قضية الدلالة الصوتية قضية هامة تساعدنا في فهم النصوص الأدبية من شعر، نثر، وأخرى، اخترنا هذه القضية الشائكة لنقدها وتحليلها، وعالجنا مسيرتها تحولها من القديم إلى الجديد بين الناطق بين العرب.

الكتاب يبدأ بمعالجة أهم ما صنف في مجال الصوتيات من المصادر والمراجع؛ ليكون هذا الحشد ركيزة للباحثين في دراساتهم الصوتية. ولفتح الطريق أمام الآخرين إلى معالجة الكتب في القضايا اللغوية الأخرى؛ فمصادر البحث في مادة اللغويات مبعثرة، وقد لا يعرفها الباحثون، خاصة في جامعات إيران.

من المصادر في مادة الصوت-عامة- يتناول سبب في عشر كتاباً، أهمها (سر صناعة الإعراب) لابن جني (ت ٣٩٢هـ)، ومن المراجع يقوم بدراسة سبع كتب، أهمها (الأصوات اللغوية) لأبراهيم أنيس، مما يمكن اعتبار هذا الكتاب مصدراً لما جاء بعده.

ومن المصادر في الدلالة الصوتية أشار البحث إلى أربعة، أهمها (الخصائص) لابن جني، ومن المراجع تمت الإشارة إلى (١٥) دراسة نظرية.

وأخيراً يتناول الكتاب المراجع التطبيقية على النصوص الأدبية، منها تسعة راجع في الشعر، وأربعة في القرآن.

أسئلة البحث:

يحاول البحث أن يجيب على الأسئلة التالية:

- ١) لماذا يعد كتاب (سر صناعة الإعراب) أهم مصدر في الصوتيات؟
- ٢) لماذا يعتبر كتاب (الأصوات اللغوية) أهم مرجع في الصوتيات؟
- ٣) لماذا يعتبر كتاب (الخصائص) أهم مصدر في معالجة الدلالة الصوتية؟
- ٤) ماهي دلائل اللغويين في ذاتية الدلالة الصوتية؟
- ٥) لماذا يذهب بعض اللغويين إلى اعتباطية الدلالة الصوتية؟