

808
50
1
۲۴۱
قدس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

www.ketab.ir

نظرة جديدة الى اصول الادب العربى

.....

محمد القاسمى

سرشناسه: قاسمی، محمد، ۱۳۶۴.
عنوان و نام پدیدآور: نظرة جديدة الى اصول الادب العربى؛ محمد القاسمى.
مشخصات نشر: قم، حكمت فراز، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهري: ۲۳۱ ص.
شابک: ۳۰۰۰۰۰ ريال ۹-۳۱-۹۸۹۹-۶۰۰-۹۷۸ ISBN
وضعيت فهرست نویسی: فیا.
یادداشت: عربی.
موضوع: ادبیات عربی - تاریخ و نقد
موضوع: زبان عربی - نحو -- تاریخ
رده بندی کنگره: ۱۳۹۷ ن ۶۲ ق / PJA۲۰۵۳
رده بندی دیویی: ۸۹۲/۷۰۹
شماره کتابشناسی ملی: ۵۴۵۹۲۶



انتشارات

نظرة جديدة الى اصول الادب العربى

محمد القاسمى

ناشر: حكمت فراز
نوبت چاپ: اول / ۱۳۹۷
چاپ: قدس
شمارگان: ۵۰۰ نسخه
قیمت: ۳۰۰۰۰ تومان
شابک: ۹-۳۱-۹۸۹۹-۶۰۰-۹۷۸

کلیه حقوق این اثر محفوظ می باشد.

قم، خیابان معلم، مجتمع ناشران، پلاک ۳۷ B
تلفن: ۰۹۱۳۲۶۴۴۶۴۰ - ۰۲۵۳۷۸۴۷۷۳۰

٩.....	مقدمة
١٢.....	الفصل الاول فى تاريخ النحو
١٣.....	المدارس النحوية
١٤.....	مدرسة البصرة والكوفة
٢١.....	مدرسة بغداد
٢٣.....	مدرسة الاندلس
٢٨.....	الفصل الثانى فى العلوم الأدبية وصلتها بعملية الاستنباط
٢٩.....	عدم ابتناء كلام الشارع على التسامح
٣٥.....	القدر اللازم من العلوم الأدبية فى عملية الاستنباط
٣٥.....	النظرية الأولى:
٣٧.....	والنظرية الثانية:
٣٩.....	النظرية الثالثة:
٤١.....	استطلاع فى الأقوال الثلاثة

٤٢	نطاق القول الأول
٤٩	نطاق القول الثاني
٥٢	نطاق القول الثالث
٥٩	النتيجة
٦٣	الفصل الثالث في حجية الظواهر و صلتها بالبحث الأدبي
٦٥	كلمات من المتقدمين حول مصطلح الظهور
٦٨	كلمات مختارة من المتأخرين حول حجية الظواهر
٧٢	النكات المستخرجة من البيانين السابقين:
٧٣	الفروق بين هذين التسمين من الظهور
٧٤	معني مصطلح الظهور
٧٤	خصوصيات الظهور
٧٥	موطن تحقق الظهور
٧٦	دائرة حجية الظهور
٧٩	تأثير باب حجية الظهور في البحث الأدبي

٨٣	الفصل الرابع فى موقف العلوم الأدبىه تجاه الاعتبار و الحقيقة
٨٤	تحقيق المسئلة
٩١	الفصل الخامس فى القرآن العظيم و إطار الاحتجاج به فى العلوم العربىة
٩٦	استطلاع الآراء حول تأثير القرآناات فى الأدب العربى
٩٦	مقدمة فى بيان أقسام القراءات
٩٧	نكت حول هذا التقسيم
٩٩	شرح الآراء حول قيمة القراءات
١٠١	تبیین مسلك التصویب و الاعتبار
١٠٣	نقد روايات نزول القرآن على سبعة احرف
١٠٨	مسلك تخطئة القراءات
١١١	الفصل السادس فى صحة الاحتجاج الأدبى بالحديث
١١١	ادلة المانعين عن الاحتجاج
١١٢	ادله المثبتين لصحة الاحتجاج
١١٤	القول بالتفصيل

١١٦	القول المختار
١١٧	الفصل السابع فى كلام العرب و اطاره فى الاحتجاج الادبى
١١٧	طبقات الأدباء و الشعراء
١٢٠	هل يجوز ان يحتج بالمسموع المفرد
١٢٣	التفصيل الصحيح فى المقام
١٢٤	عدم جواز الاحتجاج بكل القبائل
١٢٥	انقسام المسموع الى مطرد و شاذ
١٢٦	بحث فى مصطلح التاويل
١٢٦	انواع المصحح للتاويل
١٢٧	التاويل الى امر لا يساوي ذلك الامر فى الحقيقة
١٣٠	الفصل الثامن فى مناهج البحث فى علوم الادب
١٣١	المنهج الوصفى
١٣٢	نقد و ملاحظة
١٣٩	المنهج المشهور

١٤٠	١- نظرية التعليل فى المنهج المشهور
١٤٦	نظرية القياس فى المنهج المشهور.....
١٥٠	المصطلحات و الفروض فى المنهج المشهور
١٥٠	بيان المنهج الوسط و هو المختار
١٥٤	الفصل التاسع فى نظرية العامل فى النحو
١٥٦	الف : هل العامل مؤثر حقيقى
١٥٦	النظرية الأولى
١٥٨	النظرية الثانية
١٥٩	النظرية الثالثة
١٦٠	النظرية الرابعة.....
١٦١	ب-هل يجوز عمل مجموع الكلمتين
١٦١	ج- هل يجوز عمل العاملين فى معمول واحد
١٦٣	د-هل يجوز عمل أحد العاملين لا على التعيين
١٦٣	هـ-هل الأصل فى العامل أن يكون ذا معنى الحدث.....

- ١٦٤ و-هل يجب أن يكون لكل إعراب عامل
- ١٦٦ إستطلاع حول نظرية رفض نظام العامل عن ساحة النحو
- ١٦٧ نقد النظرية
- ١٧٠ الفصل العاشر فى نظرة عامة إلى علوم البلاغة و تحصيل ماهيتها
- ١٧٢ المواقف الثلاثة فى عملية التفهيم
- ١٧٢ فروع
- ١٧٤ لزوم توسع علم البلاغة و تطوير مسائلها
- ١٧٥ بلاغة الوقف و الابتداء
- ١٧٥ بلاغة المهلة و الاتصال
- ١٧٦ بلاغة الخطاب غير بلاغة الكلام
- ١٧٧ بلاغة التثام اللفظ و المعنى
- ١٧٨ بلاغة اختلاط الإدراك و الإحساس
- ١٧٩ تحقيق العناصر المشتركة فى البلاغة
- ١٨٢ الفصل الحادى عشر فى موقف الضرورة فى اللغة

- رأى الخليل ١٨٣
- رأى ابن مالك ١٨٦
- رأى ابن فارس ١٨٨
- تحقيق فى المسئلة ١٩٠
- الضرورة العامة ١٩٢
- الضرورة الخاصة (الاضطرار) ١٩٣
- الضرورة المحدودة ١٩٦
- ٢- هل الضرورة تختص بالشعر أم تجرى فى النثر أيضاً ١٩٧
- ٣- هل الضرورات كلها على درجة واحدة فى الفصاحة والقبول؟ .. ١٩٨
- الفصل الثانى عشر: هل ينحصر امر الوضع فى الوضع للمعانى ٢٠٠
- لزوم تقسيم النحو إلى نحو المعانى ونحو الاعتبارات ونحو اللحاظات و
نحو الأحوال ٢٠١
- نحو الاعتبارات ٢٠١
- نحو اللحاظات (الحروف اللحاظية) ٢٠٣
- نحو الأحوال (الحروف المؤكدة) ٢٠٤

- ٢٠٥ نحو المعاني
- ٢٠٦ بيان بعض الآثار المترتبة على ذلك التقسيم
- ٢٠٨ الفصل الثالث عشر فى نظام الربط بين الألفاظ
- ٢٠٨ ١- هل الربط بين الكلمات مولود مرحلة تصور تلك الكلمات؟
- ٢٠٨ الربط الناقص أو النسبة الناقصة
- ٢١٠ النسبة التامة
- ٢١٢ النسب الغير الانحادية (النسب الحرفية)
- ٢١٣ دور الحروف فى نظام القضايا
- ٢١٥ الفصل الرابع عشر فى نيابة الحروف بعضها عن بعض
- ٢١٧ النيابة فى الحقيقة هو المجاز
- ٢١٨ الوجوه المحتملة فى مواضع احتمال النيابة
- ٢٢٠ المجاز لا ينافى كثرة الاستعمال

مقدمة

الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على نبينا محمد و آله و صحبه
المطهرين أما بعد:

فإن كل من يدرس العلوم الأدبية و يمارسها بعض الممارسة يجد أن مسائل
تلك العلوم تبنى على قواعد و مناهج مستقرة في أذهان أصحابها لا تكاد تبدى
فى أثناء الأبحاث و هى من المسائل بمنزلة الروح من الجسد ولكن مع ذلك
وقعت عند أهلها منذ القدم مرض الغفلة و النسيان إلا قليلا من الكتب التى
اعتنت بتلك المهمة و مع ذلك أهملت كثيرا من الأبحاث الأساسية التى ليس
لها عين و لا أثر فى تلك الكتب كالباحث عن حقيقة نظام العامل و البحث عن
المناهج الأدبية و البحث عن قيمة التعليل و غير ذلك ولكن الإنصاف أن هذه
الأسئلة نشأت من تطور تلك العلوم و تطور بعض العلوم الإسلامية التى لها صلة
بها فمن ثم يجب تحقيق تلك المسائل من جديد بجداء تنمية العلوم الإسلامية
و ذلك نظير البحث الحكيمى عن انقسام المسائل إلى الحقيقة و الاعتبارية
بشكله الحديث و ترتب بعض أحكام الحقائق على اعتبارات على النهج
الثابت فى الزمن الأخير و لا ريب فى تأثير هذا البحث كليا فى الأصول الأدبية
و نظير البحث عن تفكيك دائرة الوضع عن دائرة الاستعمال و ذلك التفكيك
يقتضى خروج بعض الشئون الاستعمالية عن دائرة الجواز النحوى (الوسع) و
دخوله فى صلب مسائل البلاغة نظير البحث عن المجاز حيث عدوه قديما من
شئون الوضع و جديدا من شئون الاستعمال و نظير عشرات من الأبحاث التى
تؤثر فى تحقيق مسائل علوم اللسان .

ثم من المعلوم صلة تلك العلوم بعملية الاستنباط الشرعى و وقعت فى العصور المتأخرة الأبحاث التى تتعلق بهذا المجال الهام فى علم أصول الفقه فينبغى ادراج تلك المباحث فى سلك مسائل أصول الأدب و ذالك من جهة كون تلك العملية الشرعية غرضاً أساسياً لتعلم النحو و الصرف و البلاغة فحدود تلك العلوم من جهة التعلم تتسع و تضيق باتساع دائرة ارتباط العلوم بالاستنباط فى مسائل الشريعة.

فما سبق من التحقيقات فى ذالك المجال كما أثر عن السيوطى من كتابه الاقتراح و لمع الأدلة لابن الأنبارى والرد على النحاة لابن مضاء الأندلسى يعانى من أربع خلل:

الأول كون تلك التحقيقات مقصورة على النحو و الصرف و لا تعتنى بشأن علوم البلاغة فإن تلك العلوم مشاركة مع النحو و الصرف فى فهم المراد من الكلام و لذلك عمدنا بمقتضى ذالك الكتاب حتى يشملها

و الثانى كونها محصورة على المبانى القديمة و غير منطبقة على البحوث الجديدة التى تؤثر فى شاكلة تلك العلوم كما مر آنفاً

و الثالث خلوها عن بعض المباحث المهمة كالمبحث عن جواز تدخل العقليات و دائرتها فى العلوم الأدبية و بالعكس من ذالك فتتنى بما هو غير مهم بل غير مرتبط بشأن النحو كالمبحث عن استصحاب الحال.

والرابع كونها غير ناظرة إلى جهة صلة الأدب العربى بعملية الاستنباط و هذا البحث و إن كان عرضياً بالنسبة إلى نفس علوم الأدب ولكن من أهم المباحث من جهة الفضاء التعليمى الحاكم على تلك المسائل.

فنحاول فى البحوث القادمة تبين المسائل التى لا تنحصر بباب واحد من أبواب النحو و الصرف و البلاغة أعنى الأصول التى شأنها بالنسبة إلى الأدب شأن علم أصول الفقه إلى الفقه و نسعى فى ذكر أقوال أكابر هذا الفن و استطلاعها على حد الاختصار و قد نستمد طى الأبحاث من الاستنتاجات الأدبية الواردة فى علم أصول الفقه لاسيما الأصول الدارجة فى حوزات الفقه الشيعى فنطبق المسائل على أساس ما هو المقبول عند الإمامية و ذالك نظير:

- ١- مسألة جواز الاكتفاء بالظن فى مسائل الأدب و سيأتى أنه تفرق نتيجة المسئلة على مائى الأصول الإمامية عما هو المشهور فى الكتب النحوية .
- ٢- جواز الاعتماد على الظن .

٣- حجية القرانات المختلفة فى استساق قواعد النحو و الصرف و سيأتى اختلاف المسالك على أساس هذه المباني بين مشهور الإمامية و غيرها .

٤- تبين مسالك التعليل النحوى و دور التعليل فى النحو على المنهج المختار فى تحقيق مسئلة الاعتبار و جواز الاكتفاء بالظن .

٥- التفكيك بين مرحلة الوضع و مرحلة الاستعمال و مرحلة العرض الكلامى و هذا التفكيك بين المراحل الثلاثة مبتكر الفكر الأصولى و لا يحفى تأثير العلوم الأدبية من ذالك التفكيك .

و كثير من المسائل الأخرى لا مجال لذكره هنا فنهتم فى هذا الكتاب تدراك ما فات النحاة من تلك الجهات إن شاء الله .