

بررسی نشانه‌های تصویری فولکلور شعر دهه چهل و پنجاه در
ایران

نگارش:

احمد امیری

سرشناسه:	امیری، احمد، ۱۳۴۶ - Amiri, Ahmad
عنوان و نام پدیدآور:	بررسی نشانه‌های تصویری فولکلور شعر دهه چهل و پنجاه در ایران / نگارش احمد امیری؛ ویراستار پیمان عباد، هانیه ناظری. تهران: موسسه اندیشه کامیاب ایرانیان، ۱۳۹۸. XII، ۷۳ ص: مصور (رنگی).
مشخصات نشر:	۲۵۰۰۰ ریال: ۶-۵۲۳-۴۵۳-۶۰۰-۹۷۸
مشخصات ظاهری:	
شابک:	
وضعیت فهرست نویسی:	فیبا
یادداشت:	کتابنامه: ص. ۷۳ - ۷۲
موضوع:	شعر عامه فارسی -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد
موضوع:	Folk poetry, Persian -- 20th century -- History and criticism
رده‌بندی کنگره:	۱۳۹۸ ب۴ ۸الف/۳۹۸۷ PIR
رده‌بندی دیوبی:	۸۹/۰۱۰۸
شماره کتابشناسی:	۵۶۰۳۹۰۹

بررسی نشانه‌های تصویری فولکلور شعر دهه چهل و پنجاه در ایران

ناشر: موسسه فرهنگی انتشاراتی اندیشه کامیاب ایرانیان

مؤلف: احمد امیری

ویراستار: پیمان عباد، هانیه ناظری

مدیر تولید: موسسه آموزشی خوارزمی

صفحه‌آرایی و طراحی جلد: مرضیه سادات جعفریان

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۷

چاپ و صحافی: موسسه آموزشی خوارزمی

ناظر چاپ: پژمان عباد، محبوبه رضا علی

قیمت: ۲۵۰،۰۰۰ ریال

شابک: ۶-۵۲۳-۴۵۳-۶۰۰-۹۷۸

کلیه حقوق چاپ برای ناشر محفوظ است.

نشانی: تهران - خ انقلاب - پج شمیران - خ نور محمدی - پلاک ۳۷ - واحد ۱۲

Email: e_a_kamyab@yahoo.com

تلفن: ۷۷۴۴۱۰۸۹

یکی از اصیل‌ترین موضوعات در مقوله هنر، توجه به آثار هنرمند است که آینه او و تجلی اندیشه‌ها و آرمان‌ها و وست. شعر به عنوان تجلی روح شاعر از محیط و افکار غالب تفکرات یک نسل می‌تواند باشد. تصاویر اشعار فولکلور حاصل از شاعران دهه چهل و پنجاه به عنوان بخشی از ادبیات معاصر نقش مهمی در معرفی تاریخ و قوانین عرفی جاسوس مردم آن دوره دارد و بیانگر رموز اخلاق و رفتار یک قوم است. آنچه موضوع این کتاب را تشکیل می‌دهد، بررسی تصاویری است که در شعر شاعران دهه چهل و پنجاه، وجود دارد و بسیار موفق در برقراری ارتباط با مخاطب است. همچنین فحش تصاویر اشعار فولکلور در اشعار شاعران دهه چهل و پنجاه از جمله «شاملو» بر کسی پوشیده نیست. با وجود آمدن این تصاویر و دلایل حذف شدن آن از اشعار و هنر امروزه، یکی از پرسش‌های این پژوهش است، آیا ریشه این تصاویر و دلایل به وجود آمدن تصاویر اشعار فولکلور متأثر از روحیه مردم، تاریخ حوادث و فرهنگ عامه مردم می‌باشد. دلایل به وجود آمدن این تصاویر و دلایل کاهش آن بررسی شده است. همچنین تغییر سبک زندگی معاصر یکی از دلایل کاهش تصاویر اشعار فولکلور شناخته شده است.

فهرست مطالب

۱	کلیات بحث
۳	مقدمه
۶	بیان بحث
۸	اهمیت بحث
۹	تعاریف نظری
۹	فولکلور
۹	فرهنگ عامه (عمومی - همگانی)
۱۰	تعریف قلمرو فولکلور
۱۲	نوع اجتماعی فولکلور
۱۲	بعد زبانی فولکلور
۱۲	واستفاده انتقال فولکلور
۱۲	فولکلور و مردم شناسی
۱۳	مفهوم فولکلور - قلمرو آن در ایران
۱۷	مفهوم آثار فولکلور در ادبیات فارسی
۱۸	نظریه‌ها
۱۸	امیل دورکیم؛ نظریه همبستگی و وقایع اجتماعی
۱۸	ریچارد هوگارت
۱۹	بررسی‌های انجام شده
۱۹	سوابق مربوطه
۲۰	چارچوب نظری تحقیق
۲۳	مدل تحلیلی تحقیق
۲۳	بررسی فرهنگ عامه در تصاویر اشعار فولکلور
۲۵	مثل و حکمت
۲۶	تیمها و امثال و حکم
۲۷	مثل واردها
۲۸	باورها
۲۹	اصطلاحات مردمی
۳۰	کلمات قصار
۳۳	نشانه‌های تصویری و شعرهای تصویری
۳۳	شعر تصویری
۳۳	شعر دیداری
۳۴	هتجار گریزی نوشتاری در شعرهای تصویری و دیداری
۳۶	پیشینه‌ی شعرهای تصویری و دیداری
۳۷	سرچشمه‌های شعرهای تصویری و دیداری معاصر ایران
۳۹	عوامل و عناصر ایجاد تصویرها و شکل‌های شعری
۴۳	ارتباط شعر فارسی و نقاشی ایرانی دهه چهل شمسی در تصاویر فولکلور
۴۴	باورها و اعتقادات
۴۷	تجزیه و تحلیل موضوع
۴۸	متغیرهای مستقل
۴۸	نشانه‌های تصویری فولکلور
۴۸	شاعران دهه چهل و پنجاه

۴۸	عرف و قوانین جامعه
۴۹	تاریخ حوادث حماسی
۵۰	بررسی فرضیه‌های تحقیق و ارائه نتایج
۵۰	نشانه‌های تصویری فولکلور متأثر از فرهنگ عامیانه مردم
۵۵	نشانه‌های تصویری فولکلور در نگرش شاعران دهه چهل و پنجاه
۵۷	تأثیر ساده زیستی در تصاویر اشعار فولکلور
۵۹	تأثیر پذیری اشعار تصاویر فولکلور از تاریخ حوادث دوره‌های چهل و پنجاه
۶۰	نشانه‌های فولکلور در نقاشی‌های سقاخانه‌ای

۶۷	نتیجه گیری
۶۸	تجزیه و تحلیل نتایج بحث

۷۱	منابع
----	-------