

در بارگاه

شکوهمند فردوسی

نظم و نثر

سروده و تالیف:

احمد علی اقبال جهرمی

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۴۲۳-۵۲-۳	:	شابک
۵۳۰۵۱۲۳	:	شماره کتابشناسی ملی
در بارگاه شکوهمند فردوسی: نظم و نثر / سروده و تألیف احمدعلی اقبال جهرمی.	:	عنوان و نام پدیدآور
چهرم: نشر بونیز، ۱۳۹۷.	:	مشخصات نشر
۹۳ ص.	:	مشخصات ظاهری
شاهنامه، شرح	:	عنوان قراردادی
فردوسی، ابوالقاسم، ۳۲۹ - ۴۱۶ ق. شاهنامه - نقد و تفسیر	:	موضوع
Ferdowsi, Abolqasem. Shahnameh -- Criticism and interpretation	:	موضوع
شعر فارسی - قرن ۴ ق. - تاریخ و نقد	:	موضوع
Persian poetry -- ۱۰th century -- History and criticism	:	موضوع
شعر فارسی - قرن ۱۴	:	موضوع
Persian poetry -- ۲۰th century	:	رده بندی دی
۸۱۶/۲۱	:	رده بندی مکرر
PIR ۱۳۹۷۴۴۹۵ ۱۳۹۷۴۴۹۵ / الف	:	سرشناسه
اقبال جهرمی، احمدعلی، ۱۳۲۵ -	:	شناسه افزوده
فردوسی، ابوالقاسم، ۳۲۹ - ۴۱۶ ق. شاهنامه، شرح	:	شناسه افزوده
Ferdowsi, Abolqasem. Shahnameh, explanation	:	وضعیت فهرست نویسی

در بارگاه شکوهمند فردوسی [نظم و نثر]

سروده و تألیف: احمدعلی اقبال جهرمی

نشر: بونیز

صفحه آرای: عبدالعلی زارعی

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۷

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

چاپ و صحافی: سپیدبرگ

قیمت: ۱۲۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۴۲۳-۵۲-۳

هر گونه استفاده از مطالب، عکس و عنوان کتاب بدون اجازه صاحب امتیاز، پیگرد قانونی دارد.

همراه: ۰۹۳۳۷۹۱۳۰۰۴ - ۰۹۳۶۶۰۳۱۶۰۶

Email: entesharateboniz@gmail.com

چهرم: میدان راهنمایی - جنب بانک ملی - چاپ سپیدبرگ

فهرست

++	پیش گفتار:
۱	بخش یکم
۲	درباره بخش یکم کتاب
۳	درباره‌ی حماسه
۴	انواع حماسه
۶	ویژگی شعرهای حماسی
۷	حماسه‌های مشهور جهان
۹	شباهتها و تفاوت‌های حماسه و تراژدی
۱۰	اسطوره
۱۲	درباره‌ی فردوسی و شاهنامه
۱۱	انگیزه‌ی فردوسی در سرودن شاهنامه
۱۶	دین و مذهب فردوسی
۱۷	خانواده‌ی فردوسی
۱۸	درباره‌ی نام کتاب و شماره‌ی بیت‌های آن

امانت داری فردوسی در نقل داستانها و ذکر برخی مآخذ فردوسی در سرودن شاهنامه ۲۰

درباره‌ی واژه دهقان در شاهنامه ۲۳

موضوع شاهنامه ۲۵

ارزش خرد، سخن و دانش در شاهنامه ۲۷

وصف در شاهنامه ۲۸

سحر و جادو و تسبیح کاربردی آرایه‌های ادبی در شاهنامه ۳۴

عشق و رویدادهای عاشقانه در شاهنامه ۴۱

اندرزها در شاهنامه ۴۲

داوری‌های خوبی و بدی در شاهنامه ۴۵

زن در شاهنامه ۴۷

ترجمه‌ی شاهنامه به زبانهای دیگر ۵۱

تحقیقات خارجیان درباره‌ی شاهنامه ۵۴

تأثیر شاهنامه در ادبیات جهان ۵۶

برخی دیدگاه‌ها درباره‌ی فردوسی و شاهنامه ۵۹

معرفی برخی منابع درباره‌ی فردوسی و شاهنامه ۶۳

آشنایی با اثری ارزنده و بزرگ درباره‌ی شاهنامه (فرهنگ نامهای شاهنامه) ۶۹

بخش دوم ۷۱

درباره‌ی بخش دوم کتاب (منظومه‌ی در بارگاه شکوهمند فردوسی) ۷۲

در بارگ شکوهمند فردوسی ۷۴

بخش سوم ۸۵

درباره‌ی بخش سوم کتاب ۸۶

در ستایش از استاد پرفروغ داهناه و ادیب میهن، دکتر منصور رستگار فسایی با عنوان سرو بارآور ۸۷

بخش پایانی ۹۱

فهرست منابع و مآخذ، همراه با نشانه‌های اصراری آنها ۹۲

پیش‌گفتار:

سده‌هاست که ایرانیان با فردوسی و شاهنامه‌اش زندگی می‌کنند، کتابش را سند هویت ملی و باستانی خود می‌دانند؛ تا بدانجا که شاهنامه، خود یکی از ارکان اصلی کاخ با شکوه ملیّت هر ایرانی گشته است آوازه‌ی این کتاب سراننده‌اش از مرزهای ایران فراتر رفته؛ حیرت و تحسین جهانیان را برانگیخته است. هیچ کتابی تا بدین حد، با زندگی مردم مأنوس نکرده هیچ شعری تا بدین حد، سالار ملی هر خانواده‌ی ایرانی نگشته‌است. وقتی نام ایران را می‌بریم؛ بی‌اختیار، فردوسی و شاهنامه‌اش به یاد می‌آید و چون از فردوسی یاد می‌کنیم، بی‌اختیار، ایران و ایرانیان و شکوه و عظمت باستانی آنان به نظر می‌آید.

بدیهی است که عظمت فردوسی و شاهنامه‌اش نمی‌تواند در این مختصر بگنجد و سزاوار است که مؤلف کتاب عذر تقصیر خویش را از پیشگاه ارجمند پیر توس بخواهد. امید سراینده و مؤلفان است که توانسته باشد احساس نیاز عاشقانه‌ی خود را تقدیم بارگاه شکوهمند فردوسی بزرگ و یاران شاهنامه‌اش نماید، باشد که روان پاک ساعده من دوست ایرانیان و دل‌دستدارانش را از خود خشنود کرده باشد.

اینک توضیح مختصری درباره‌ی کتاب

این کتاب شامل بخشهای زیر، بدین ترتیب می‌باشد.

بخش یکم: شامل گفتارهایی درباره‌ی حماسه، تراژدی، اسطوره، فردوسی و شاهنامه می‌باشد. که عنوان هر یک در فهرست کتاب به ترتیب آمده

است، با هدف آشنایی کلی خواننده با آنها به گونه‌ای که او را از مراجعه به مطالب پراکنده در منابع مختلف تا حدی بی نیاز کند.

بخش دوم: سروده‌ای است دویست بیتى درباره فردوسی و شاهنامه با عنوان «در بارگاه شکوهمند فردوسی»

بخش سوم: سروده‌ای است چهل بیتى در ستایش از استاد پرفروغ شاهنامه و ابیات میهن جناب آقای دکتر منصور رستگار فسایی با عنوان «سرو بار آور»
بخش چهارم: فهرست منابع و مآخذ (همراه با نشانه‌های اختصاری آنها)