

سرشناسه	: امین خندقی، جواد، ۱۳۶۴ -
عنوان و نام پدیدآور	: جایگاه فلسفی اخلاق در تحلیل فیلم با تأکید بر دیدگاه میانه‌رو/ جواد امین خندقی.
مشخصات نشر	: تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، پژوهشکده باقرالعلوم (ع)، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	: ۳۶۴ ص.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۸۱۷۵-۶۲-۶
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: سینما -- جنبه‌های اخلاقی
موضوع	: Motion pictures -- Moral and ethical aspects
موضوع	: نقد سینمایی
موضوع	: Film criticism
موضوع	: هنر و اخلاق
موضوع	: Art and morals
موضوع	: سازمان تبلیغات اسلامی. پژوهشکده باقرالعلوم (ع)
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۷ / الف ۸۷ / ۵ / ۱۹۹۵ PN
رده بندی دیویی	: ۷۹۰ / ۳۶۵
شماره کتابشناسی	: ۵۱۲۷۰۷



عنوان:	جایگاه فلسفی اخلاق در تحلیل فیلم با تأکید بر دیدگاه میانه‌رو
تألیف:	جواد امین خندقی
ناشر:	پژوهشکده باقرالعلوم (ع)
چاپ:	شریعت
مدیر تولید:	سید عبدالحسین زین العبادی
نوبت و سال چاپ:	اول / ۱۳۹۷
شمارگان:	۱۰۰۰ نسخه
قیمت:	۲۰,۰۰۰ تومان
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۸۱۷۵-۶۲-۶

مرکز ریخش: قم، بلوار نیایش، جنب مصلی قدس، پژوهشکده باقرالعلوم (ع)

تلفن ۰۲۵ - ۳۷۷۴۰۳۶۹

نشانی پایگاه اطلاع رسانی: www.rbo.ir



فهرست مطالب

فصل اول: پیش‌عرض و زمینه‌ها ۱۱

۱. طرح مسئله ۱۳

۲. پرسش پژوهش ۱۶

۳. فرضیه‌ها ۱۸

۴. هدف‌ها و روش پژوهش ۱۸

۵. منبع‌شناسی دیدگاه میانه‌رو ۱۹

۱-۵. پیشینه داخلی ۲۰

۲-۵. پیشینه خارجی ۲۲

۶. ساختار پژوهش ۲۵

۷. سپاسگزاری ۲۶

فصل دوم: ارزش و ارزش‌شناسی ۱۲

۱. چیستی ارزش ۲۹

۲. ارزش‌شناسی ۳۳



۳. قبح اخلاقی فیلم..... ۴۲
- ۳-۱. مروری بر دیدگاه‌های فرا اخلاق..... ۴۳
- ۳-۱-۱. یونان..... ۴۳
- ۳-۱-۲. دوره یونانی مآبی و رومی..... ۴۸
- ۳-۱-۳. قرون وسطا..... ۵۳
- ۳-۱-۴. مرحله‌های نخستین اخلاق جدید..... ۵۸
- ۳-۱-۵. فلسفه اخلاق در قرن نوزدهم..... ۶۹
- ۳-۱-۶. ناطیعت‌گرایی معاصر..... ۷۷
- ۳-۲. لیعت‌گرایی در آمریکا..... ۸۳
- ۳-۱-۸. ناشناخت‌گرایی معاصر..... ۸۷
- ۳-۱-۹. دیدگاه‌های جدید در باره گفتار اخلاقی..... ۹۲
- ۳-۱-۱۰. دیدگاه فمینیست..... ۹۶
- ۳-۲. دسته‌بندی دیدگاه‌های فرا اخلاق..... ۹۷
- ۳-۲-۱. تعریف‌گرایی..... ۹۷
- ۳-۲-۱-۱. طبیعت‌گرایی اخلاق..... ۹۸
- ۳-۲-۲. نظریه‌های مابعدالطبیعی..... ۱۰۰
- ۳-۲-۳. ناتعریف‌گرایی، شهودگرایی..... ۱۰۱
- ۳-۲-۳. ناشناخت‌گرایی، توصیف‌ناگرایی..... ۱۰۳
- ۳-۳. دیدگاه مختار..... ۱۰۵
۴. ارزش زیباشناختی فیلم..... ۱۱۶

فصل سوم: نسبت فیلم با اخلاق..... ۱۲۵

۱. ملاک تقسیم‌بندی دیدگاه‌ها..... ۱۲۷
- ۱-۱. ارتباط زیباشناختی..... ۱۲۷
- ۲-۱. نسبت ارزشی..... ۱۳۰
- ۳-۱. تحلیل و بررسی..... ۱۳۴

۱۳۷	۴-۱. قرارداد اصطلاح‌ها
۱۳۸	۲. خودآیینی گرایی
۱۳۸	۱-۲. زیباگرایی
۱۴۱	۲-۲. خودآیینی گرایی میانه‌رو
۱۴۲	۳-۲. استدلال‌های خودآیینی گرایی ضد اخلاق گرایی
۱۴۲	۱-۳-۲. استدلال هستی‌شناختی
۱۴۵	۲-۳-۲. استدلال زیباشناختی
۱۵۰	۳-۳-۲. استدلال مخرج مشترک
۱۵۳	۳-۳-۲. استدلال ضد شناخت گرایی
۱۶۶	۵-۴-۲. استدلال ضد پیامد گرایی
۱۷۱	۴-۲. تحلیل و بررسی
۱۷۵	۳. نااخلاق گرایی
۱۷۵	۱-۴۳. نااخلاق گرایی افراطی
۱۷۶	۲-۳. نااخلاق گرایی میانه‌رو
۱۷۷	۳-۳. استدلال‌های نااخلاق گرایی میانه‌رو ضد اخلاق گرایی
۱۷۷	۱-۳-۳. شناخت خوبی از طریق بدی
۱۸۸	۲-۳-۳. قبح اخلاقی و نقض اخلاق
۱۹۱	۳-۳-۳. هنر مستهجن
۱۹۳	۴-۳-۳. هرزه‌نگاری و گران‌گینول
۱۹۸	۵-۳-۳. لطیفه‌های غیر اخلاقی
۲۰۰	۴-۳. تحلیل و بررسی
۲۰۱	۴. اخلاق گرایی
۲۰۱	۱-۴. اخلاق گرایی افراطی
۲۰۲	۱-۱-۴. افلاطون گرایی
۲۰۴	۲-۱-۴. آرمان شهر باوری

- ۳-۱-۴. اخلاق گرایی متغیر جامع ۲۰۵
- ۴-۱-۴. تحلیل و بررسی ۲۰۹
- ۲-۴. دیدگاه‌های میانه‌رو ۲۱۳
- ۱-۲-۴. وجه تمایز دیدگاه‌های افراطی و میانه‌رو ۲۱۴
- ۲-۲-۴. اخلاق گرایی میانه‌رو ۲۱۷
- ۳-۲-۴. اصالت اخلاق ۲۳۵
- ۴-۲-۴. میانه‌روترین اخلاق ۲۵۳

فصل چهارم: نسبت جنبه اخلاقی با جنبه زیباشناختی فیلم ۲۶۵

۱. تحلیل فیلم براساس دیدگاه میانه‌رو ۲۶۷
- ۱-۱. ملاک انتخاب فیلم ۲۶۸
- ۲-۱. مدل تحلیل فیلم ۲۷۴
۲. تطبیق مبانی نصر بر موردهای مطالعاتی ۲۸۶
- ۱-۲. گریز ۲۸۷
- ۱-۱-۲. تبیین جنبه‌های اخلاقی فیلم ۲۸۹
- ۱-۱-۲-۱. خشونت ۲۸۹
- ۲-۱-۲-۲. چگونگی رابطه زناشویی ۲۹۶
- ۳-۱-۲-۱. اروتیسم ۳۰۰
- ۴-۱-۲-۱. تبهکاری ۳۰۲
- ۲-۱-۲. تحلیل براساس دیدگاه‌های میانه‌رو ۳۰۶
- ۲-۲. پرتقال کوکی ۳۰۹
- ۱-۲-۲. تبیین جنبه‌های اخلاقی فیلم ۳۱۱
- ۱-۲-۲-۱. خشونت ۳۱۱
- ۲-۲-۲-۱. اروتیسم ۳۱۸
- ۳-۲-۲-۱. آزادی اراده ۳۱۹
- ۴-۲-۲-۱. رفتار حکومت ۳۲۳

۳۲۵		۵-۱-۲-۲. رفتار کلیسا
۳۲۷		۶-۱-۲-۲. تبهکاری
۳۲۸		۲-۲-۲. تحلیل براساس دیدگاه‌های میانه‌رو
۳۳۳		۳. جمع‌بندی
۳۳۵		۴. آینده بحث
۳۳۶		۵. اطلاعات فیلم‌ها
۳۴۵		۶. منابع