

قلم عالم

نویسنده:

غلامرضا قاضی (شاپور)

«زمستان ۱۳۹۷»



سرشناسه	قاضی، غلامرضا، ۱۳۳۳ -
عنوان و نام پدیدآور	قبله عالم / نویسنده غلامرضا قاضی (شاپور).
مشخصات نشر	تریت حیدریه: چشم‌انداز قطب، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	۲۲۳ ص: مصور؛ ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.
شابک	۲۵۰۰۰ ریال ۹۷۸-۶۰۰-۴۹۳-۱۰۳-۸:
وضعیت فهرست‌نویسی	فیبیا
موضوع	داستان‌های کوتاه فارسی - قرن ۱۴
موضوع	th century Short stories, Persian -
رده‌بندی کنگره	۱۳۹۷ ۸۳۵۷ PIR ۲ ق ۶ الف /
رده‌بندی دیویی	۶۲/۳۶۸
شماره کتابشناسی ملی	۵۴۲۶۲۱۷

مختص کتاب

نویسنده: غلامرضا قاضی (شاپور) ۱۳۳۳

ناشر: چشم‌انداز قطب

صفحه آرای: غلامرضا خالدار

ویراستاری: علیرضا جراح

تایپ و طراح داخلی: شهرزاد قاضی

طراحی: نازنین جمفری

چاپ: ویونا

نوبت چاپ: اول

تاریخ چاپ: ۱۳۹۷

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

قطع: رقعی

تعداد صفحات: ۲۲۰

قیمت: ۲۹۰۰۰ تومان

شابک: 978-600-493-103-8

حق چاپ محفوظ

فهرست مطالب

صفحه

عنوان

۱۳	مقدمه
بخش اول: داستان کوتاه	
۲۱	قبله عالم
۳۵	درخت سیب
۵۷	گاو باز پامبلونا
۸۳	عشق پوشالی
۹۱	میخواستم خواننده بشوم
۹۹	به چه سادگی گول خوردم!
۱۱۳	فرزند خوانده
۱۲۱	سرقت
۱۲۷	طعمه ی عقاب
۱۴۷	خودکشی
۱۵۷	آدم حبیبی
۱۶۹	به محل بود و یه داش اسمال

بخش دوم: داستانک‌ها

- ۱۸۲..... مردانگی
- ۱۸۵..... بد بیماری
- ۱۸۷..... حقوق آخر ماه
- ۱۸۹..... وحشت
- ۱۹۱..... مشکلات برزخ
- ۱۹۳..... حاجی جتار
- ۱۹۵..... احضار روح
- ۱۹۸..... کتاب داستانک‌ها، آرایه‌ای
- ۱۹۹..... آخرین رنگ
- ۲۰۱..... درخت‌های بابابزرگ
- ۲۰۳..... عروسک تولد
- ۲۰۴..... آخر خط
- ۲۰۵..... حرف آخر
- ۲۰۶..... جرخ گوشت
- ۲۰۷..... دوسیر گوشت آبگوشتی
- ۲۰۸..... تنها مریض CCU
- ۲۰۹..... سید نان خشکی
- ۲۱۰..... شاگرد بابام بودم، بدون ده شاهی مزد
- ۲۱۱..... عروسک

۲۱۲		بزرگ نمیر
۲۱۲		اسکناس
۲۱۲		گله و شکایت
۲۱۳		جنون
۲۱۳		زلزله
۲۱۳		پلیس و چولو
۲۱۳		حسرت فرزند
۲۱۴		معافی پزشکی
۲۱۴		کلمه نامفهوم
۲۱۴		آزادی
۲۱۴		نجات غریق
۲۱۵		آب حوضی

www.ketab.ir

هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق

ثبت است بر جریده‌ی عالم دوام ما

اگر قرار شود روزی داستانی کوتاه را که از کسی شنیده‌اید یا درجایی خوانده‌اید از صداوسیما شنیده و دیده‌اید، به رشته‌ی تحریر درآورید، متوجه خواهید شد که چه کار سبکی است و چه زحمات فوق‌العاده‌ای دارد و چقدر باید برای نوشتن آن داستان کوتاه مطالعه و تفحص کنید؛ و شاید چقدر سؤال کنید یا تحقیق نمایید. لذا این داستان‌نویسی که در بدو امر کار بسیار سهل و ساده‌ای است چگونگی روش مطالعه و تحقیق دارد و چه پایه علمی لازم دارد.

آنگاه به نویسندگانی مثل غلامحسین افغانی با دیده‌ای دیگر خواهید نگریست و مقام علمی و دانشی دیگر، برای ایشان قائل خواهید شد و پایه‌ی ارزش کارشان برای خوانندگان در پله و مرتبه بالاتر قرار خواهد گرفت.

اکنون که بحث ما در مورد نویسندگی به‌ویژه داستان‌نویسی است، می‌توانیم تا حدی به مقام و ارزش واقعی این نویسنده و زحماتی که برای تدوین کتاب‌های خاطرات ماندگار، عشق و انتقام، در دام مانده، خدایان حمام‌های خزینه‌دار و جنگ در داستان و دیگر کتاب‌هایش - که تاکنون بالغ بر شش اثر می‌شود - کشیده‌اند، پی ببریم و بدانیم.

مسلماً هر یک از این داستان‌ها دارای نتایج فوق‌العاده‌ی اخلاقی، تربیتی و روحی است؛ زیرا نویسنده‌ی آن معلمی وارسته و بلند مقام است که

سال‌های سال در کلاس‌های مختلف تدریس کرده و از نظر تعلیم، آن‌چنان دانش‌آموزان را زیر نظر داشته و در قالبی پاک و منزّه و بی‌آلایش ریخته است که امروز زندگی اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی آن‌ها پایه‌ی محکمی برای این کشور کهن سال به حساب می‌آید.

از آنجایی که شخصیت نویسندگان در هر رشته به نوشته‌های آن‌ها رنگ و بلای خاصی می‌بخشد، باید قبل از مطالعه‌ی کتاب، به مطالعه‌ی زندگی خصوصی و کاراکتر نویسنده توجه داشت و آن را دقیقاً مطالعه کرد و مطالعه‌ی کتاب را با آن در هم آمیخت و ترکیب کرد.

آرژانی موفقیت برای نویسنده و تمام فرهنگ دوستان و علاقه‌مندان به فرهنگ و ادب پارس.

«اسماعیل طاهریان»

تابستان ۱۳۹۰