

خشت و نای

مولفان

مهندس المیرا بابایی

(کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد ابهر، ابهر، ایران)

دکتر لیلا بیگم هاشمیان

(عضو هیئت علمی گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد ابهر، ابهر، ایران)

دکتر مهرداد رازجو

(عضو هیئت علمی گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد ابهر، ابهر، ایران)

سرشناسه	:	بابالو، المیرا، ۱۳۶۸ -
عنوان و نام پدیدآور	:	خشت و نای/ مولفان المیرا بابالو، لیلایگم هاشمیان، مهرداد رازجو.
مشخصات نشر	:	تهران: المیرا بابالو، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	:	۱۵۳ص؛ ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.
شابک	:	۹۷۸-۶۲۲-۰۰۰-۱۲۰۲-۳
جمعیت فهرست	:	فیبا
نوع	:	
موضوع	:	موسیقی و معماری
رسانه ای رده	:	هاشمیان، لیلایگم، ۱۳۵۱ -
شناسه افزوده	:	رازجو، مهرداد، ۱۳۴۷ -
رده بندی کنگره	:	۱۳۹۷ML۳۸۴ ۵خ۲ب/
رده بندی دیویی	:	۱/۱۷
شماره کتابشناسی	:	۳۱۱
ملی	:	
کتاب حاضر حاصل پایان نامه/رساله دانشجویی است. کلیه حقوق مادی و معنوی آن متعلق به واحد دانشگاهی است.		

حفظ و احیاء سازنی در طراحی و معماری آموزشگاه موسیقی

مهندس المیرا بابالو - دکتر لیلایگم هاشمیان - دکتر مهرداد رازجو

بخش معماری

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۰۰۰-۱۲۰۲-۳

بهاء: ۱۵۰۰۰۰ ریال

پاییز ۱۳۹۷

پیشگفتار

همه هنرها به طور عرضی با همدیگر ارتباط دارند، چراکه منشا همه آنها تجلی زیبایی است. این زیبایی در معماری به صورت نسبت های طول و عرض و ارتفاع اتفاق می افتد. در یک چهره، تناسبات هستند که زیبایی می آفرینند. گاهی هم تناسبات رنگ و بافت ایجاد زیبایی می شوند که در آنجا هم مجموعه فرکانس های نوری، تناسب و دلپذیری را به وجود می آورند. در موسیقی هم نسبت های صوتی به زیبایی منجر می شوند؛ نسبت هایی که به تناسب می رسند. تناسب گاهی در وجه دیداری است و گاهی در وجه شنیداری. در مورد بویایی و بساوایی هم چیزهایی گفته می شود بنابراین همه هنرها یک وجه دارند و آن وجهی است که با هندسه در تعامل مشترک هستند. این پژوهش چگونگی رابطه بین فضای فیزیکی معماری و فضای روحانی و کیفی را با روش توصیفی، تحلیلی و قیاسی به صورت کتابخانه ای نشان می دهد. با شناسایی ارتباط میان دو هنر معماری و موسیقی رابطه معنوی و محتوایی میان آن دو، تناسبها، تضادها و تقارن ها و در نهایت تاثیرات و الهامات بین این دو آشکار گردد و در انتها با ارائه راهکارهای معماری در کنار بنای آموزشگاه موسیقی نفیر بیان گردیده که در طرح پیشنهادی عینیت یافته است.

فهرست مطالب

فصل ۱. کلیات

۱

۱..... مقدمه

۷..... اهداف تحقیق

۷..... اهداف علمی

۸..... اهداف کاربردی

۸..... مدل پژوهش

۸..... تعاریف متغیرها

فصل ۲. تعاریف

۱۵

۱۷..... مقدمه

۱۸..... موسیقی

۲۵..... موسیقی

۲۵..... ریتم

۲۶..... آکسان

۲۷..... تمپو

۲۷..... ملودی

۲۸..... هارمونی

۲۸..... چهار ویژگی صدای موسیقایی

۲۹..... عناصر و اصول پایه‌های معماری

۳۱..... معماری و موسیقی

۳۲..... ریتم یا وزن

۳۴..... آکسان یا تاکید

۳۵..... پیوند فرم نوشتاری و ترسیمی ملودی با نمای معماری

۳۹..... فواصل و تناسبات

۴۰..... دینامیک موسیقایی و نمود بصری

۴۱..... تقارن

۴۲..... سلسله مراتب

فصل ۳. مبانی نظری و مطالعات تطبیقی ۴۵

۴۷..... مقدمه

۴۸..... موسیقی ایرانی

۵۱..... موسیقی ایرانی

۵۷..... ویژگیهای موسیقی ایرانی

۵۸..... حرکت دایره‌وار

۵۸..... تزیین

۵۹..... ژرف‌نمایی و سایه‌روشن

۵۹..... سامان‌بندی و ترکیب انگاره‌ها

۶۰..... سمبولیسم

۶۱..... شیواندن

۶۱..... سازهای ایرانی

۶۳..... سازهای بادی

۶۳..... سازنی

فصل ۴. اشتراکات موسیقی و معماری ۶۵

۶۷..... مقدمه

- ۶۸..... سلسله مراتب
 ۶۸..... وحدت در عین کثرت
 ۶۹..... بهره‌گیری از تناسبات
 ۷۰..... تقارن
 ۷۱..... ضرب یا ریتم
 ۷۲..... تکرار
 ۷۳..... پاساژ
 ۷۴..... ناکند
 ۷۵..... اوج و حضیف
 ۷۶..... کشش
 ۷۶..... شدت
 ۷۷..... تضاد یا کتتراست
 ۷۸..... سکوت
 ۷۹..... نقطه شروع و خاتمه
 ۷۹..... عامل مفروض
 ۸۰..... گلیساندو
 ۸۱..... پرسپکتیو
 ۸۲..... هارمونی
 ۸۳..... رنگ یا تمبر
 ۸۴..... پیمون
 ۸۵..... فضا
 ۸۶..... درونگرایی
 ۸۷..... بهره‌گیری از هندسه و ریاضیات

فصل ۵. اشتراکات موسیقی و باغ فین کاشان

۹۳

۹۵.....	مقدمه
۹۷.....	مفاهیم مشابه در موسیقی ایرانی و معماری باغ فین کاشان
۹۷.....	صوت
۹۹.....	نظم
۱۰۰.....	تقارن
۱۰۱.....	هارمونی
۱۰۲.....	سلسله مراتب
۱۰۴.....	درک
۱۰۵.....	سمبول
۱۰۹.....	عرفان
۱۱۰.....	تزیین
۱۱۱.....	تمثیل بهشت
۱۱۲.....	محرمت
۱۱۳.....	نیرو یا شدت
۱۱۴.....	خط

۱۲۳

منابع