

تیمچی

ع

ل

ی

ا

ط

ه

ر

ی

شعر طنز و دل نوشته هایی از علی اطمینی

سرشناسه	: اطهری، علی، ۱۳۴۸ -
عنوان و نام پدیدآور	: قیچی: شعر طنز و دل‌نوشته‌هایی از علی اطهری.
مشخصات نشر	: چهارم: نشر بونیز، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	: ۷۸ ص: ۵/۱۴ × ۵/۲۱ س.م.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۷۴۲۳-۴۷-۹
وضعیت فهرست	: فیبا
نوع	
عنوان دیگر	: شعر طنز و دل‌نوشته‌هایی از علی اطهری.
رضوع	: شعر طنزآمیز -- قرن ۱۴
موضوع	: Humorous poetry -- ۲۰th century
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۹۷ ق/۹۶ ط/۸۳۳۴ PIR
رده‌بندی سی	: ۸۱۶/۱۶
شماره کتابشناسی	: ۵۰۷۴۰۶۷

نام کتاب: قیچی

مولف: علی اطهری

نشر: بونیز

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۷

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

چاپ و صحافی: سپیدبرگ

قیمت: ۸۰۰۰ تومان



شابک: ۹-۴۷-۷۴۲۳-۶۰۰-۹۷۸

هرگونه استفاده از مطالب، عکس و عنوان کتاب بدون اجازه

صاحب امتیاز، پیگرد قانونی دارد.

همراه: ۰۹۳۶۶۰۳۱۶۰۶ - ۰۹۳۳۷۹۱۳۰۰۴

چهرم: فلکه راهنمایی جنب بانک ملی چاپ سپید برگ ۵۴۳۳۰۸۳۱

فهرست

۱	مقدمه
۲	نام خانوادگی
۳	اثرات خشکسالی
۴	تجدید فراش
۵	مرغ و تخم مرغ
۶	نارنج
۷	مر نه
۸	حاج
۹	اقای گاوه
۱۰	جدایی
۱۱	قیچی
۱۲	تفاوت
۱۳	توسعه باغداری
۱۵	تحول
۱۶	بیکار
۱۷	امر به معروف
۱۸	اکسیر
۲۰	ارث
۲۱	ارتباط
۲۲	بدون شرح
۲۴	رؤیا
۲۶	روشنفکر
۲۸	دهخدا
۲۹	منفور
۳۰	خرس
۳۱	خانم!
۳۲	سرگشتگی
۳۳	فریاد
۳۴	غبطه
۳۵	عاقبت نویسندگی
۳۶	صرفه جویی
۳۷	شلوار لی
۳۹	شتر

۴۰	نیوتن
۴۱	نقطه‌ی جوش
۴۲	نشانه‌ی صلح
۴۳	ناشنوا
۴۴	کیمیایی (قیصر)
۴۶	ماده‌ی سیاه
۴۷	کشتی کج
۴۸	عوارض نخود
۴۹	درد
۵۰	اسوز
۵۱	بادم
۵۱	خیلی داده
۵۲	خلاف
۵۳	توسه
۵۴	سوء هاضمه
۵۶	مثل گاو
۵۸	کاروانسرا
۶۰	شطرنج
۶۱	سیزده بدر
۶۳	ام آر آی
۶۴	موز
۶۵	مشهدی
۶۷	هوس
۶۸	پیرزن
۶۹	سنگ نوشته
۷۰	جهاد اکبر
۷۱	آدم خوب
۷۲	توسکا
۷۳	پازده
۷۴	نهایت سوات آموزی
۷۵	سگ
۷۶	آنژیوگرافی
۷۷	همنشین
۷۸	خوش تیپ



مقدمه

از زمانی که اکبر اکسیر مانیفیسست شعر فرا نو را با انتشار کتاب بنشین صندلی عزیز مطرح کرد احساس کردم شعر ایشان به دلم نزدیک است و جذبه و کششی خاص برای من دارد. سعری که در آن موضوعات اجتماعی که هر روز دور و برمان اتفاق می افتد با زبانی ساده و عامیانه مطرح می شود. این شعر بهیژه مدار و مضمون پرداز و معمولاً کوتاه است و صدان بهیرون توجه ندارد. شعر دارای طنزی پنهان و تأمل برانگیز است و نتیجه‌ای غافلگیر کننده دارد. قول منصور بنی مجید طنزش ویرانگر و هدایتگر است و جایی برای هیچ ندارد. سادگی باقی نمی گذارد در این شعر شاعر نقش اول را دارد و همه چیز حول و جوش این شخص می باشد. بعضی این سبک را تحت تأثیر گلستان سعدی می دانند که در آن استفاده از ضرب المثل، طنز، ایجاز، اصطلاحات عامیانه و مراعات نظیر نمود دارد، در حالی که بعضی دیگر آن را شعر و سبک به حساب نمی آورند. در جواب باید گفت که هرچند بنشین درهم شکستن چهارچوب ها همراه است در این مورد با گسترش مؤلفه های پس مدرن در دهه هفتاد، راه برای ورود کلمات و طنز و فرصت خودنمایی در شعرهای کرنا به وجود آمد و یک دهه بعد شعر فرانو به خوبی از این مقوله استفاده کرد و چون با رمانی سرگشته به روزتر زوایای خاصی از ادبیات و قابلیت های آن را نشان می دهد، می توان آن را یک سبک به شمار آورد. در این مورد اکبر اکسیر معتقد است که شعر فرانو امتداد پیشرفت نسل یوشیچ است و سفارش فراموش او که به طبیعت کلمات برسیم، به رمان مرهم حرف بزنیم و از شعر تربیون سالن آرایش نسازیم. مجموعه ای که پیش رو دارم به همین سبک سروده شده است امید که مورد پسند و استفاده علاقه مندان قرار بگیرد.

علی اطهری