

۱۶۱۲۳۸۱

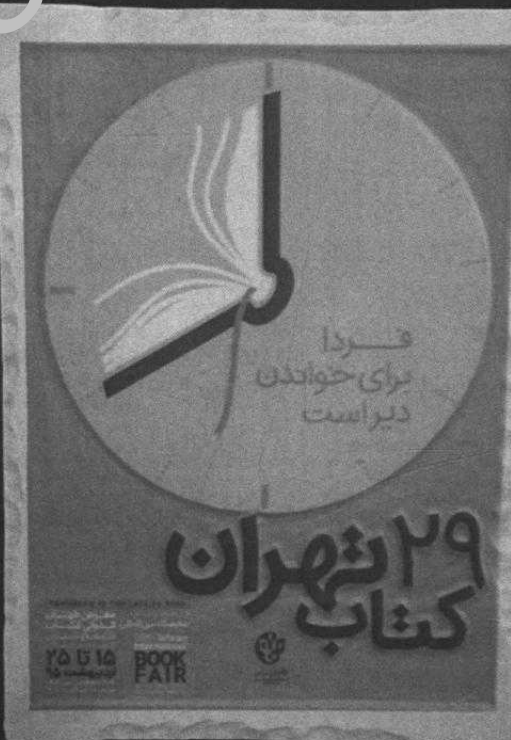


افتخاری دیگر از انتشارات
تخته‌سیاه در دست و نهمین
نمایشگاه بین‌المللی کتاب



فارسی ۱
(کلید رشته‌ها)

تألیف:
مهران شرفی



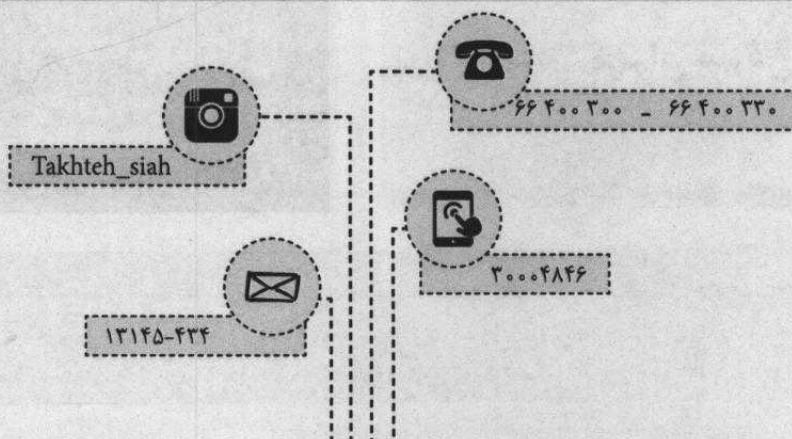


فارسی ۱ (کلیه رشته‌ها)

سرشناسه : شرفی، مهران، ۱۳۵۵ -
عنوان و نام پدیدآور : فارسی ۱ (کلیه رشته‌ها) / تألیف مهران شرفی.
مشخصات نشر : تهران: تخته سیاه، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری : ۱۶۲ ص: ۲۹×۲۲ س.م.
شابک : ۷ - ۲۲۳ - ۴۰۶ - ۶۰۰ - ۹۷۸ - ۱۸۰,۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست‌نویسی : فیا مختصر
شماره کتابشناسی ملی : ۴۹۹۰۰۸۲

فارسی ۱ (کلیه رشته‌ها)	۱ کتاب
مهران شرفی	تألیف
تخته سیاه	ناشر
۱۳۹۶	نوبت چاپ
۱ جلد	تیراژ
واحد درافک انتت رات تخته‌سیاه	طراح جلد
شیوا صداقتی	صفحه‌آرایی
عبدالله فتوحی	ناظر چاپ
۱۸۰,۰۰۰	قیمت
۷ - ۲۲۳ - ۴۰۶ - ۶۰۰ - ۹۷۸	شابک
تهران، میدان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین خ. باز. جید	آدرس
نظری غربی، پلاک ۹۹، طبقه اول	

کلیه حقوق این اثر متعلق به انتشارات تخته‌سیاه است و هرگونه نسخه‌برداری و برداشت به هر صورت و شیوه به موجب بند ۵ از ماده‌ی ۲ قانون حمایت از ناشران تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرد.



سخن مؤلف

به نام خدا

رویکرد کتاب فارسی دهم بر مبنای تحلیل و کالبدشکافی اشعار و متون است. به این ترتیب که هر درس، در سه قلمرو «زبانی، ادبی، فکری» بررسی می‌شود. در پایان هر درس نیز کارگاه متن‌پژوهی برای تمرین و آزمون همین مهارت‌ها در نظر گرفته شده است. در مقدمه کتاب فارسی دهم این سه قلمرو اینگونه تعریف می‌شوند:

۱- قلمرو زبانی

این قلمرو، دامنه گسترده‌ای دارد؛ از این رو، آن را به سطوح کوچک‌تر تقسیم می‌کنیم:

- سطح واژگانی: در اینجا، لغت‌شناسی یا غیرفارسی بودن، نوع ساختمان (ساده، وندی و مرکب)، روابط معنایی کلمات از قبیل ترادف، تضاد، تضاد، تشبیه، تناسب، نوع گزینش و همچنین درست‌نویسی بررسی می‌شوند.
- سطح دستوری یا نحوی: در اینجا، مسائل دستوری و قواعد دستوری، کاربردهای دستوری تاریخی، کوتاهی و بلندی جمله‌ها بررسی می‌شود.

۲- قلمرو ادبی

در اینجا، شیوه نویسنده در به کارگیری عناصر زیبایی آفرین در سطح ادبی زیر، بررسی می‌شود:

- سطح آوایی یا موسیقایی: در این مرحله، متن را از دید بدیع لفظی (وزن، قافیه، ردیف، آرایه‌های لفظی و تناسب‌های آوایی مانند واج‌آرایی، تکرار، سجع، جناس و ...) بررسی می‌کنیم.
- سطح بیانی: بررسی متن از دید مسائل علم بیان؛ نظیر تشبیه، استعاره، مجر و کنایه؛
- سطح بدیع معنوی: بازخوانی متن از دید تناسب‌های معنایی؛ همچون تضاد، ایهام، معادلات طیر و ...

۳- قلمرو فکری

در این مرحله، متن از نظر ویژگی‌های فکری، روحیات، اعتقادات، گرایش‌ها، نوع نگرش به جهان و دیگر جنبه‌های فکری، مانند موضوع‌های صفحه بعد، بررسی می‌شود:

عینی / ذهنی، شادی‌گرا / غم‌گرا، خردگرا / عشق‌گرا، جبرگرا / اختیارگرا، عرفانی / طبیعت‌گرا، خوش‌بینی / بدبینی، نگرش فلسفی / روان‌شناختی، محلی - میهنی / جهانی و ...

فکر می‌کنم شما هم با من موافقید که برای بررسی دقیق این سه قلمرو به کمک و راهنمایی نیازمندید. همین نیاز، بهترین انگیزه شد تا برای شما خوبان این کتاب را بنویسم با امید به آنکه این کتاب چه در امتحانات مدرسه و چه در آزمون کنکور به کارتان بیاید.

در کتاب پیش رو:

قلمرو ادبی (آرایه‌های ادبی) با بیت آغاز می‌شود. در زیر یا روی ابیات و متون ادبی نوشته شده‌اند. مطالب قلمرو زبانی با تیتراژ قلمرو زبانی کاملاً مشخص هستند ضمن آنکه در پاورقی هر صفحه نیز معانی و نکاتی در مورد املاي کلمات آمده است و در پایان هر فصل نیز املاي کلمات متشابه ذکر شده‌اند.

مباحث قلمرو فکری (معنی شعر، مفهوم و پیام آن) در کادر مقابل هر بیت آمده است.

در پایان هر درس، کارگاه متن‌پژوهی و پاسخ به سه سوال آمده است. پیشنهاد می‌کنم پس از مطالعه دقیق هر درس، ابتدا خودتان به سوالات پاسخ دهید بعد به پاسخ‌ها نگاه کنید. فراموش نکنید هدف آموزشی این کتاب آن است که در پایان، مهارت بررسی و تحلیل اشعار و متون را کسب کنید، پس به جای حفظ کردن به دنبال تحلیل و یادگیری باشید.

در پایان تشکر صمیمانه داریم:

- از خانم پانیذ نوران برای بازخوانی و ویرایش کتاب
- از خانم‌ها ریحانه شیروانی و حانیه زمانی برای بازخوانی چندباره کتاب
- از مجموعه تخته‌سیاه خصوصاً خانم دکتر مونا آرام‌فر، دوست عزیزم دکتر مهدی آرام‌فر و جناب آقای نوظهور عزیز برای لطف و مساعدت بی‌دریغشان.

فهرست

فصل اول: ادبیات تعلیمی ۹

فصل دوم: ادبیات سفر و زندگی ۳۱

فصل سوم: ادبیات غنایی ۵۱

فصل چهارم: ادبیات پایداری ۶۶

فصل پنجم: ادبیات انقلاب اسلامی ۸۲

فصل ششم: ادبیات حماسی ۱۰۰

فصل هفتم: ادبیات داستانی ۱۲۵

فصل هشتم: ادبیات جهان ۱۴۵