

درام درمانی

رنیژ محامدی

www.ketab.ir

سرشناسه: محامدی، منیژه، ۱۳۳۳ | عنوان و پدید آور: درام درمانی، منیژه محامدی |
مشخصات نشر: تهران: ابتکار نو، ۱۳۹۷ | مشخصات ظاهری: ۱۳۹ ص | شابک: ۹۷۸۶۰۰۶۷۸۳-۰۵۵ |
وضعیت فهرست نویسی: فیپا | موضوع: نمایش درمانی | موضوع: Drama-Therapeutic use |
شماره کتاب شناسی ملی: ۵۳۲۶۲۲۶ | رده بندی کنگره: ۳ ۱۳۹۷ م ۸۸/ن/RC۴۸۹ |
رده بندی دیویی: ۶۱۶/۸۹۱۵۲۳ |



ادرام درمانی |

نویسنده و محقق: منیژه محامدی | طراح جلد: ارشام مؤدبیان | صفحه آرا: بهناز باغبان |
چاپ اول: بهار ۱۳۹۸ | شمارگان: ۱۰۰۰ | چاپ شمس | قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان |
حروفچینی: نشر ابتکار نو | شابک: ۹۷۸۶۰۰۶۷۸۳-۰۵۵ | عضو جمع صنفی فرهنگی زنان ناشر |
تهران، خیابان مفتاح، نرسیده به خیابان طالقانی، کوچه عطارد، ساختمان عطارد، واحد ۱ تلفکس: ۸۸۸۴۱۹۵۲ |
instagram: nashre_ebttekareno | کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است. | ebttekareno@yahoo.com |

چکیده

نمایش، عرضه‌ی واقعیت‌هایی است که در بین وقایع مختلف زندگی انسان برجستگی و اهمیت خاص دارد و مقصود از آن بهره‌گیری فرهنگی، تربیتی، انتقال معنا و در این جا- «درمان» است. روش «درام درمانی» از طریق عمل نمایش با ابزارهای تئاتر به منظور رسیدن به اهداف سلامت مورد استفاده قرار گرفته است.

در فصل اول اثر، شناخت هنر، بازی و دوروش درمانی از طریق عمل نمایش و مقایسه‌ی آن دوروش مورد بحث قرار گرفته است. در فصل دوم شیوه‌های درام درمانی تحلیل و بررسی می‌شود. همانگونه که در تئاتر از تمرین‌هایی مانند تمرکز، بداهه‌سازی، حافظه، بازی‌های ذهنی، خلاقیت، تخیل، هویت، ارتباط، احساسات و عواطف، اعتماد به نفس، نقش، بازی نقش‌ها و نقش معکوس و ... در راه رسیدن به یک تئاتر خوب استفاده می‌شود، در درام درمانی نیز از همین شیوه برای بهبود تن و روان و تعادل افراد بهره‌گیری می‌شود.

در فصل سوم، بهره‌گیری از ابزارهای نمایشی مانند مایه‌نامه‌نویسی، پانتومیم، موسیقی، ماسک، گریم و عروسک به عنوان وسیله‌ای برای باین احساسات و تجربیات افراد بررسی می‌شود. در فصل چهارم درباره‌ی بازی بر سطح یادگیری در آموزش و حل مشکلات سالمندان و معلولان سخن گفته شده است.

در این کتاب ابتدا به این زمینه پرداخته شده که با بهره‌گیری از درام درمانی می‌توان به درمان روان و جسم افراد پرداخت، علاوه بر آن برای اثبات این امر، به در بخش عملی، کار با تعدادی از درمان‌جویان بررسی شده که نتایج حاصل از آن به همراه داشته است. در این جا اطلاعاتی اصلی و تمرین‌های متفاوت نمایشی برای درمان به «درمانگر» و «درمان‌جو» ارائه گردیده است.

تلاش این کتاب بر این است که مفاهیم اساسی و کلیدی این روش به طور اجمالی انتقال داده شود و تمرین‌هایی برای تغییر روح و روان و جسم عرضه

گردد. یعنی دستیابی به روشی خلاق جهت سلامت و تعادل افراد جامعه.

www.ketab.ir

واژگان کلیدی: بازی، تئاتر، درام درمانی، درمان جو، درمانگر، بداهه سازی، سایکو درام، خلاقیت، تخیل، تمرکز و ...