

نگاهی کوتاه به مردم

علی کنعانی



نشر بیژن یورد

سرشناسه: کنعانی، علی، ۱۳۵۹ -

عنوان و نام پدیدآور: نگاهی کوتاه به هارمونی / علی کنعانی.

مشخصات نشر: بجنورد: بیژن یورد، ۱۳۹۶.

مشخصات ظاهری: ک، ۷۳ص.

شابک: 978-600-8781-12-7

وضعیت فهرست نویسی: فیفا

موضوع: هارمونی

موضوع: Harmony

موضوع: آهنگسازی

موضوع: Composition (Music)

ردیف بندی کنگره: ۱۳۹۶ ن ۸۷ / MT۵۰

ردیف بندی یوبی: ۸۷۰۲۵

شماره ثبت: ۴۷۷۵۸۸ / ایشناس ملی:



بیژن یورد

بجنورد: خیابان طالقانی غربی، طالقانی ۱، پلاک ۳، طبقه ۲+

تلفن: ۰۹۱۵۱۸۸۲۴۹۹ - ۰۹۱۵۱۸۴۷۵۳۷

عنوان: نگاهی کوتاه به هارمونی

مولف: علی کنعانی

ناشر: بیژن یورد

سال و نوبت چاپ: اول ۱۳۹۶

چاپ: مهتاب

تیراژ: ۱۰۰۰

قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۷۸۱-۱۲-۷

فهرست مطالب

ی	 پیشگفتار
۱	بخش اول : تریادها (آکوردهای سه صدایی)
۳	فصل اول : استفاده از آکوردهای تریاد (سه صدایی)
۴	وضعیت تریاد (پوزیسیون) (spacing)
I-IV-V	فصل دوم : قواعد پیوندهای هارمونیک در گام های ماژور و مینور (وصل درجات اصلی I-IV-V)
۵	
۱۱	نکته ای در مورد حل نت محسوس
۱۱	تغییر وضع (پوزیسیون) آکورد
۱۳	فصل سوم : محسوس آکوردهای تریاد
۱۳	معکوس اول (۶) (۶)
۱۴	معکوس دوم (۴)
۱۵	تهیه آکورد (۴) با پرش
۱۶	حل آکورد (۴)
۱۷	فصل چهارم : کاربرد درجات فرعی در گام های ماژور و مینور
۱۸	آکورد درجه II
۱۹	آکورد درجه III
۲۰	آکورد درجه VI
۲۱	آکورد درجه VII در گام های ماژور و مینور
۲۳	فصل پنجم : کادانس (Cadence)
۲۳	کادانس انتتیک (Authentic cadence)
۲۴	نیم کادانس (کادانس انتظار) (Half cadence)
۲۵	کادانس پلاگال (Plagal cadence)
۲۵	کادانس گول زن (شکسته) (Deceptive cadence)
۲۷	بخش دوم : هارمونی دیسونانس
۲۹	فصل ششم : آکوردهای چهار صدایی (هفتم) (7)
۲۹	آکورد هفتم نمایان (V ⁷)
۳۲	آکورد هفتم روی درجه اول مینور هارمونیک
۳۳	آکورد هفتم روی درجه دوم مینور هارمونیک

۳۳.....	آکورد هفتم روی درجه سوم مینور هارمونیک
۳۴.....	آکوردهای پنج صدایی (نهم) (9).....
۳۴.....	آکورد نهم نمایان (V^9).....
۳۶.....	آکوردهای شش صدایی (یازدهم) (11).....
۳۶.....	آکورد یازدهم نمایان (V^{11}).....
۳۸.....	آکورد هفت صدایی (سیزدهم) (13).....
۳۸.....	آکورد سیزدهم نمایان (V^{13}).....
۴۱.....	فصل هفتم : نت های غیر هارمونیک
۴۱.....	نت گذر یا پاز (p) (Passing tone).....
۴۲.....	نت هم یه (برودری) (N) (Auxiliary tone) (Neighbor tone).....
۴۴.....	نت اشابه (گریپ) (E) (Escape tone).....
۴۴.....	نت آپازیاتور (تپ) (app) (Appoggiatura).....
۴۶.....	آنتی سی پاسیون (عجه) (انتشا) (ant) (anticipation).....
۴۶.....	نت تاخیر (Suspension) (Sus) (s).....
۴۷.....	کامبیاتا (Cambiata).....
۴۹.....	نت پدال (Pedal point).....
۵۱.....	بخش سوم : مدولاسیون
۵۳.....	فصل هشتم : مدولاسیون دیاتونیک
۵۳.....	مدولاسیون دیاتونیک از طریق آکورد درجه VI.....
۵۹.....	فصل نهم : مدولاسیون کروماتیک
۵۹.....	نمایان های ثانوی (دومینانت های فرعی)
۵۹.....	نمایان ثانوی (V/V) ($II^{\#3}$).....
۶۰.....	نمایان ثانوی (V/II).....
۶۱.....	نمایان ثانوی (V/III) ($VII^{\#5}3$).....
۶۱.....	نمایان ثانوی (V/IV).....
۶۲.....	نمایان ثانوی (V/VI).....
۶۳.....	نمایان ثانوی (V/VII).....
۶۳.....	آکورد ششم ناپولیتن (N.6).....
۶۴.....	آکورد هفتم کاسته (7-).....

۶۶.....	آکوردهای زینت.....
۶۹.....	فصل دهم : مدولاسیون آنارمونیک (مترادف)
۶۹.....	آکورد ششم افزوده ایتالیایی.....
۷۱.....	آکورد ششم افزوده آلمانی – نوع اول.....
۷۲.....	آکورد ششم افزوده آلمانی – نوع دوم (سوئیزی).....
۷۳.....	آکورد ششم افزوده فرانسوی.....

www.ketab.ir

پیشگفتار

هارمونی: دانشی است که به واسطه آن می‌توان به نوشتن و تنظیم قطعات چند بخشی با هدف خلق ملودی‌های زیبا، دست یافت.

قوانین هارمونی برگرفته از دانش کنترپوان است و کنترپوان، متعلق به قرون وسطی است. (از قرن ۷ میلادی تا اواخر دوره رنسانس)

از اواسط قرن هجدهم به بعد، هارمونی و کنترپوان به صورت هم زمان به کار گرفته شدند. لازمه فراگیری دانش هارمونی، علاوه بر داشتن توانایی مناسب در نواختن پیانو، کسب اطلاعات و تسلط کافی در بنیادین موسیقی و سلفژ است. فراگیری این مطالب مهم بر عهده خود فراگیران قرار داده شد و در این مجموعه، از تعریف و توضیح پیش نیازها و مطالب مقدماتی و بنیادین مرتبط، برای فراگیری دانش هارمونی رهبر شده است.

هدف از نوشتن این کتاب، تسهیل کردن هنجاریان به روشی سریع و جامع با هارمونی قرون هجده و نوزده میلادی بوده و سعی شده است مطالب به صورت خلاصه و مفید واکثرا در قالب نکته به فراگیران گرامی ارائه شود و از تسهیل آسانی که گاه منجر به گمراهی می‌شوند، خودداری گردد. امید است مجموعه حاضر، مفید فایده هنرپژنان و هنرمندان گرامی واقع شود.

علی کنعانی

بجنورد - شهریور ۸۹