

به نام خدا

دستور کار طراحی شهری

معطوف به اجرای زنده موسیقی در خیابان؛

نمایش به ادران مظفر تهران

مؤلف:

محمدرضا نظریان



سرشناسه : نظریان، محمدرضا، ۱۳۶۹ -
عنوان و نام پدیدآور : دستورکار طراحی شهری معطوف به اجرای زنده موسیقی در خیابان ؛
خیابان برادران مظفر تهران / محمدرضا نظریان .
مشخصات نشر : شیراز: نشر شواتیر، ۱۳۹۷ .
مشخصات ظاهری : ۱۲۶ ص: مصور (رنگی) ، جدول (رنگی) ، نمودار (رنگی) .
شابک : 978-622-99351-2-5
وضعیت فهرست : فیپا
نویس
موضوع : سیمای خیابان (طراحی شهری)
موضوع : Streetscapes (Urban design)
موضوع : نوازندگان خیابانی — ایران — تهران
موضوع : Street musicians -- Iran -- Tehran
موضوع : شهرسازی — ایران — تهران — طرح و برنامه‌ریزی
موضوع : City planning -- Iran -- Tehran -- Design
رده بندی کنگره : ۱۳۹۷ ۵دع/ TE۲۷۹
رده بندی دیوید : ۶۲۵/۷۲
شماره کتابشناسی ملی : ۵۱ ۴۵۴

کلیه حقوق برای نویسنده محفوظ است.
مرکز نشر: شیراز خیابان کریمخان زند نبش خیام ساختمان
منتخب ۵۶ طبقه چهارم.
تلفن: ۰۹۱۷۹۶۳۹۹۵۲

E-mail
shivatirnashr@yahoo.com

مؤلف: محمدرضا نظریان
ناشر: شواتیر
طراح جلد: زر نظریان
صفحه‌آرا: اطلس دهقانی
نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۷
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۹۳۵۱-۲-۵
شمارگان: ۵۰۰ جلد
چاپ و صحافی: پیشگام

پیشگفتار

در این کتاب (که نتیجه پایان نامه مقطع کارشناسی ارشد نگارنده است) تاکید اصلی بر اجرای زنده موسیقی است که علاوه بر توجه به منظر، مدیریت و آلودگی صوتی، موضوع را بصورت جزئی تر، پیشرفته تر و سبک با ایستادگی جدیدتر بررسی شده است؛ به نحوی که نتیجه رفع معضلات و ایجاد کیفیت بهتر منظر صرستی می تواند اجرای موسیقی را مناسب تر و محیط را پویاتر کند.

وجه تمایز این کتاب تاکید بر طراحی خاص مناسب برای اجراهای موسیقی و تزریق موسیقی به شهر به وسیله طراحی شهری می باشد.

نگارنده این کتاب فارغ التحصیل مقطع کارشناسی ارشد رشته طراحی شهری دانشگاه شهید بهشتی تهران است که تجربه ۱۴ سال نوازندگی گیتار باس، خوانندگی، آهنگ نویسی در حوزه موسیقی و نیز سال ها اجرای زنده موسیقی در مکان های مختلف را دارا است که این امر سبب شده که رابطه فضا و موسیقی و نوازنده بیشتر قابل درک و شناسایی باشد. برای فهم خواسته و نیاز شهروندان اجرای موسیقی خیابانی در خیابان برادران مظفر واقع در تهران بر گزار شده و با ۱۲ نفر مصاحبه صورت گرفته است. در نهایت محصول این کتاب دستورکار طراحی شهری معطوف به اجرای زنده موسیقی است که در سایت انتخاب شده خیابان برادران مظفر قابل اجرا می باشد.

در پایان بدینوسلیه از استاد گرامی سرکار خانم دکتر آزاده لک (استاد و عضو هیئت علمی دانشگاه شهید بهشتی) بسیار سپاسگزارم، چراکه بدون راهنمایی های ایشان به نتیجه رسیدن این کتاب بسیار مشکل می نمود؛

و نیز از جناب آقای مهندس شعبی و سرکار خانم دکتر پانته آ حکیمیان (از اعضا هیئت علمی و اساتید دانشگاه شهید بهشتی تهران) به دلیل یاری ها و راهنمایی های بی چشمداشت ایشان که بسیاری از سختی ها را برایم آسان تر نمودند.

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۵	پیشگفتار
۹	فصل اول: مفرد
۱۱	پیشینه نظری
۱۱	فرآیند ادراک
۱۲	ادراک محیط
۱۳	ادراک فضا
۱۴	ادراک شهر
۱۴	ادراک مکان
۱۶	غناي حسی
۱۸	هنر همگانی
۱۹	فواید هنر همگانی
۲۰	فواید آموزشی
۲۱	هنر همگانی در عناصر شهری
۲۱	موسیقی خیابانی و سبک‌های اجرای آن
۲۴	اجرای موسیقی خیابانی در تهران و چالش‌های آن
۲۷	جمع‌بندی
۲۹	فصل دوم: پیشینه عملی (بررسی نمونه موردی‌های خارجی)
۲۹	میدان ناوارینو در تسالونیک، یونان
۳۳	استفاده‌کننده‌های فضای عمومی
۳۶	نتیجه بررسی و تحقیق میدان ناوارینو
۳۸	مطالعه موردی در شفیلد

۴۱	پرسشنامه منظر صوتی
۴۲	منظر صوتی مکان‌های مطالعه موردی
۴۴	نمونه‌ای از پاسخ شهروندان
۴۵	نتایج
۴۶	ملاحظات طراحی با توجه به نتایج بررسی این میداين
۴۶	جمع‌بندی
۴۹	فصل سوم: چارچوب مفهومی
۴۹	خلاصه پیشنهاد نظری
۴۹	طراحی شهری
۵۰	خلاصه پیشنهاد ملی
۵۰	جمع‌بندی پیشنهاد نظری ملی
۵۱	روایی سنجی چارچوب مفهومی
۵۱	معرفی پرسشنامه
۵۲	معرفی گروه مشارکت‌کننده
۵۳	جمع‌بندی پاسخ‌های مشارکت‌کنندگان
۵۴	جمع‌بندی چارچوب مفهومی
۵۵	فصل چهارم: مطالعات تجربی
۵۵	تدوین دستور کار طراحی شهری معطوف به اجرای زنده در خیابان؛ خیابان برادران مظفر تهران
۵۵	تعریف دستور کار طراحی شهری
۵۵	انواع دستور کار
۵۶	فرآیند تدوین دستور کار
۵۶	هدف دستور کار طراحی شهری
۵۷	انجام مطالعات میدانی
۵۷	تعریف و تحدید دامنه مطالعاتی و تدوین چشم‌انداز مقدماتی
۵۸	معرفی فرایند تدوین دستور کار طراحی در کتاب
۶۰	بررسی چشم‌انداز طرح از نگاه گروه‌های ذینفع
۶۰	بررسی چشم‌انداز از دیدگاه مردم
۶۱	بررسی چشم‌انداز از دیدگاه مسئولین

۶۱	تدوین چشم‌انداز مقدماتی برای خیابان برادران مظفر تهران
۶۱	سنجش وضعیت
۶۲	تعیین حوزه راهبردی
۶۲	لایه نظام حرکت و دسترسی
۶۴	لایه نظام منظر شهری
۶۵	لایه کالبدی
۶۶	لایه کاربری زمین
۶۷	ایجاد حوزه راهبردی
۶۸	شناخت و تحلیل حوزه راهبردی
۶۸	نظام حرکت و دسترسی
۶۹	نظام کاربری زمین
۷۱	نظام فرم کالبدی
۷۲	نظام منظر شهری
۷۳	نظام استخوان‌بندی فضاهای همگانی
۷۴	سنجش وضعیت حوزه محلی
۷۵	سنجش وضعیت بعد رویه‌ای
۷۵	بررسی محیط تاریخی
۷۶	بررسی محیط حقوقی
۷۶	بررسی مطالعات و اسناد و طرح‌های مصوب فرا دست
۷۸	بررسی مالکیت اراضی
۷۸	بررسی محیط اجتماعی
۷۹	مشارکت مردمی
۸۰	محیط اقتصادی
۸۰	قیمت ملک تجاری و خدماتی
۸۱	بررسی محیط تشکیلاتی - اجرایی
۸۱	سنجش وضعیت بعد ماهوی
۸۱	نظام کاربری زمین
۸۳	نظام حرکت و دسترسی
۸۵	نظام فرم کالبدی
۸۵	توده و فضا

۸۶		نظام توده گذاری و ارتفاع ساختمان‌ها
۸۷		بناهای با ارزش و شاخص
۸۸		نظام استخوانبندی فضاهای همگانی
۸۸		بازشناسی نظام فضاهای باز همگانی
۸۹		آسایش اقلیمی
۸۹		ایمنی و امنیت
۹۰		ادراک و تجربه مردم از کیفیت و تجربه فضاهای همگانی
۹۱		نمای منظر شهری
۹۴		سیمای جداره
۹۶		خط آسمان
۹۷		تحلیل یکپارچه SWOT
۹۹		نقشه تحلیل یکپارچه
۱۰۰		تدوین چشم‌انداز خیابان بر اساس منظر بر اساس مدل اورگون
۱۰۲		بیانیه چشم‌انداز
۱۰۳		اهداف عملیاتی و اصول طراحی
۱۰۴		رهنمودهای طراحی
۱۰۴		رهنمودهای طراحی کاربری زمین
۱۰۵		رهنمودهای طراحی شبکه دسترسی
۱۰۷		رهنمودهای طراحی فضاهای همگانی
۱۰۹		رهنمودهای طراحی فرم کالبدی
۱۰۹		رهنمودهای طراحی منظر شهری
۱۱۰		تدوین گزینه‌های مفهومی
۱۱۰		گزینه پیشنهادی اول
۱۱۲		گزینه پیشنهادی دوم
۱۱۴		ارزیابی گزینه‌ها و انتخاب گزینه برتر
۱۱۴		معرفی طرح
۱۱۵		ترسیمات دو بعدی مصداقی
۱۲۰		پرسپکتیوهای مصداقی
۱۲۳		منابع و مأخذ