

۲۰۵۵۱۲۱

ساز و سختی

زندگینامه استاد درت الله انتظامی یکی دیگر از بچه‌های سنگلج

www.ketab.ir

سرشناسه	انتظامی، قدرت‌الله، ۱۳۰۸-
عنوان و نام پدیدآور	Entezami, Ghodratollah : ساز و سختی: زندگینامه استاد قدرت‌الله انتظامی یکی دیگر از بچه‌های سنگلج/ مؤلف قدرت‌الله انتظامی.
مشخصات نشر	: تهران: جاجرمی، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: ۱۴۵ ص.: مصور (رنگی).
شابک	: ۲۵۰۰۰۰ ریال: ۹۷۸-۶۰۰-۸۶۳۱-۱۶-۳
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
عنوان دیگر	: زندگینامه استاد قدرت‌الله انتظامی یکی دیگر از بچه‌های سنگلج.
موضوع	: انتظامی، قدرت‌الله، ۱۳۰۸-
موضوع	Entezami, Ghodratollah :
موضوع	: موسیقیدانان ایرانی-- قرن ۱۴
موضوع	: Iran-- ۲۰th century Musicians
موضوع	: سنگلج
موضوع	: Sangelaj (Tehran, Iran)
رده بند کنگ	ML۴۱۰
رده بندی دی‌ری	: ۰۹۳/۷۸۹
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۶۹۸ ۵۵



آدرس: خیابان انقلاب - خیابان ابوریحان - خیابان وحید نظری - پلاک ۳۰ - طبقه همکف
تلفن: ۶۶۹۷ ۳۸۲۱ - ۶۶۹۷ ۳۸۲۰ - ۴۵۰۲ / ۶۶۹۷ فاکس: ۶۶۷۸ ۶۷۷۸

ساز و سختی

زندگینامه استاد قدرت‌الله انتظامی یکی دیگر از بچه‌های سنگلج

مؤلف: قدرت‌الله انتظامی

ویراستار: پرومند شکری

صفحه آرای و طرح جلد: انتشارات جاجرمی

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۸

تیراژ: ۲۰۰ نسخه

قیمت: ۳۵۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۶۳۱-۱۶-۳ ISBN: 978-600-8631-16-3

عهرست

۷	 مقدمه
۲۳	 سنگلج
۳۵	 زندگینامه
۷۷	 موسیقی
۹۵	 پایه گذاری گروه کر انتظامی
۹۹	 کوهنوردی و ورزش
۱۰۵	 بازیگری در سینما و تلویزیون
۱۰۹	 اشعار شعراء

نویسم سیر نامه‌ام، نام دوست

که زیباترین نام‌ها، نام اوست

(شاهنامه امین)

مقدمه و تقریظ به قلم پروفیسور سید حسن امین

استاد امین صاحب کرسی دانشگاه گلاسکو کالدونیان انگلستان کتاب حاضر، زندگی نامه مصور استاد پیشکسوت موسیقی، هنرمند بزرگوار و فرزانه؛ استاد قدرت الله انتظامی برادر شایسته (آقای بازیگر، استاد عزت‌الله انتظامی) است.

استاد انتظامی، یکی از نوازندگان برجسته ساز ویولن در ایران، با عشق تمام و نوعی ایثار و از خودگذستگی به فراگیری این ساز آغاز کرد تا سرانجام به سائقه علاقه خود به مرتبه استادی در این رشته رسید.

هر که در او جوهر دانائی است بر همه کاریش، توانائی است زندگی نامه حاضر، ژانر حسب حال و اتو بیوگرافی است اساساً زیست نامه نویسی و به قول اروپایی ها « بیوگرافی » یا شرح حال کاری، یکی از مستند ترین بخش های علم تاریخ است و شرح حال نگاری شخصی یا اتو بیوگرافی، دقیق ترین نوع زیست نامه نویسی به عنوان یک سند تاریخی است.

چنین آثاری، ابزاری جدی و قابل اطمینان برای بازگو کردن خاطرات گذشته و نشان دادن حال و هوای فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی، و سیاسی روزگاران گذشته است.

در اروپا نگه داشتن یادداشت های روزانه (ژورنال) شخصی و گاهی سری، از دیر باز معمول بوده است. این خاطرات اغلب جنبه فردی، شخصی و خصوصی دارد و بیشتر برای تسکین خود نویسنده و یادآوری حوادث، حالات عاشقانه یا روابط دوستانه بر قلم می آید. هر چند چنین یادداشت هایی هم از نظر انسان شناسی فرهنگی و روان شناسی ادبیات، مفید تواند بود، اما بهترین یادداشت های شخصی و زیست نامه های خود نوشت آن دسته از خاطراتی است که جنبه عام آنها بر جنبه فردی آنها بچربد. کتاب حاضر خرد نختانه از این دست است و برای مثال، مطالب بسیار ارزنده ای از اوضاع و احوال «محلہ سنگلج» که خاستگاه استاد قدرت الله انتظامی و برادر نامورش نده یاد عزت الله انتظامی «آقای بازیگر» ارشدش شریعت سنگلجی دانشکده «هق» و برادر زنده یاد محمد سنجلی استاد و نیز استاد دانشمند من است را به خواننده منتقل می کند و این آگاهی های دست اول برای اکنون و آینده، سندی معتبر و قابل استناد است و به حقیقت بخشی از «تاریخ محلی» تهران به شمار می رود که با این طول و تفصیل در جای دیگر نیامده است و به همین «الشاهد یری ما لا یری الغائب» فوق العاده ممتع است.

مریزاد دستی که انگور چید...

گزارش تاریخچه سنگلج مرا به یاد این شعر چاپ نشد از معظم السلطنه دولت انداخت که پسر او دکتر امیرحسین معظم دولت که با من در دانشکده حقوق در سالهای ۱۳۴۵ تا ۱۳۴۹ همکلاس بود از قول پدرش در ضدیت با دولت فخمه استعمارگر انگلیس روایت کرد:

انگلیسا! تنت فلج گردد لندنت مثل سنگلج گردد

امپراطوریت شود معدوم کشورت بدتر از خلج گردد

به قول بیهقی از حدیث، حدیث شکافد. ادوارد براون (ایران شناس نامدار انگلیسی) در تاریخ ادبیات ایران شعر دیگری از معظم السلطنه دولت نقل می کند و عبدالرحمان پارسا توپسرکانی که در زمان ریاست شاهزاده محمد هاشم میرزا افسر بر انجمن ادبی ایران - منشی جلسات انجمن بود - برای من نقل کرد که معظم السلطنه بعد از الغای القاب در دوران سلطنت رضا شاه پهلوی، کارت ویزیت خود را با همان لقب لغو شده چاپ کرده بود. آن را به اشخاص با این توضیح می داد که به رغم انگلیسیها من همچنان از لقب خود استفاده می کنم و گر نه اگر داشتن لقب نادرست است. برا خود انگلیسیها لرد فلان و سر بهمان دارند. بگذاریم و بگذریم و اصل سخن بازگردیم.

نوشتن شرح حال خود بهشت میا تحریر و تقریر خاطرات به صورت کتبی و شفاهی یا ساختن فیلم مستند از زندگی نام آوران با مشارکت و حضور و مصاحبه شخص سوژه، در سال های اخیر در تمام جهان، رونقی بیش از پیش به خود گرفته است. در ایران هم خاطرات محمد حسن خان اعتماد السلطنه، خاطرات و خطرات مخبر السلطنه، هدایت، خاطرات و تالعات دکتر محمد مصدق، خاطرات محمدعلی ذکاءالملک فروغی، یادداشت های دکتر قاسم غنی، روزهای دکتر محمد علی اسدوسی بدوشن، شبه خاطرات دکتر علی بهزادی، حسب حال حسن کامشاد و زندگی نامه دکتر ناصر کاتوزیان همه مکرر به چاپ رسیده اند. خود من نیز بر تعدادی از زندگی نامه های معاصران از جمله استاد حسین شهسوارانی (معاون اسبق وزارت دادگستری)، دکتر سید مصطفی نبوی (قائم مقام دانشگاه کار سابق - دانشگاه خواجه نصیر کنونی)، و ترجمه خاطرات جهان سادات (همسر انور سادات، رئیس جمهور مصر) که به اهتمام مترجم نام

آشنا خانم مریم بیات با نام « زنی در مصر » به فارسی ترجمه و منتشر شده است، مقدمه نوشته‌ام.

اینها را نوشتم تا نتیجه گیری کنم که زیست نامه خود نوشت حاضر به قلم استاد قدرت الله انتظامی که به کوشش دوست صاحب قلم، نویسنده و منتقد ادبی و هنری جناب آقای برومند شکری ویراستاری شده و اکنون آماده چاپ شده است، می تواند در عداد آثار مزبور ورقی زرین بر مجموعه خاطرات و زیست نامه های خود نوشت معاصران بیفزاید. به ویژه ابعاد توانائی های مختلف شخصیتی و هنری استاد انتظامی (اعم از سینما، موسیقی، تلویزیون، تئاتر، ورزش، کوهنوردی و ...) را شناسائی می کند و من به نوبت اقبال خویش، نشر این اثر و قرائت آن را به هموطنان ایران دوست توصیه می کنم و برای نویسنده، ناشر و ویراستار و به قول قدما بانی و ساعی صحت و سلام و توفیق روز افزون آرزو دارم. بویژه که کتاب حاضر با عکس های زیاده، ابعاد مختلف زندگی استاد قدرت الله انتظامی و خانواده عزیز، دوستان و یاران ایشان (از جمله عزت سینمای ایران زنده یاد عزت الله انتظامی) را به تصویر می کشد و از قدیم گفته اند که یک عکس از یک کتاب گویا تر است.

ما نمایم و عکس ما ماند گردش زمان بر عکس است!

سید حسن امین

تهران — نوزدهم مهر ۱۳۹۷