

THE GARDEN OF SONG

Training Tar & Setar

For Kids and Teens

With Popular and Beautiful Childish Songs

And Lullabies

Vol.2

Written by

Anoosh Jahanshahi

Darvish Khan Publication

گلباغ ترانه

آموزش تار و سه تار

برای کودکان و نوجوانان

(همراه با ترانه های شاد و زیبای کودکانه)

جلد دوم

تألیف

انوش جهانشاهی



نشر درویش خان

سرشناسه : جهانشاهی، انوش ۱۳۵۲
عنوان و نام پدیدآور : گلباغ ترانه، آموزش تار و سه تار برای کودکان و نوجوانان همراه با ترانه‌های شاد و زیبای کودکانه جلد دوم
مشخصات نشر : تهران، نشر درویش خان ۱۳۹۷
مشخصات ظاهری : پارتیسون ۲۹*۲۲
شابک : ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۶۱۲-۳-۹
وضعیت فهرست نویسی : فیپا
موضوع : موسیقی برای تار
رده بندی کنگره : MT ۶۵۴ / ۲ ج ۹۸۴ ۱۳۹۶
رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۲
شماره کتاب شناسی ملی : ۴۸۳۲۰۷۷



نشر درویش خان : تهران، خیابان بوستان، روبروی پمپ بنزین، پلاک ۱۱۲ تلفن: ۷۷۵۳۵۸۳۳

گلباغ ترانه، آموزش تار و سه تار برای کودکان و نوجوانان همراه با ترانه‌های شاد و زیبای کودکانه جلد دوم

گردآوری و تالیف: انوش جهانشاهی

طراح جلد: امیر خسرو کاظم

صفحه آرا: مهدی قاسمی

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۷

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

لیتوگرافی: باختر

چاپ: افرنگ

صحافی: روشنگر

قیمت همراه با CD : ۱۵۰۰۰* تومان

شابک : ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۶۱۲-۳-۹

تمام حقوق برای ناشر محفوظ می باشد.

فهرست

۶	پیشگفتار
۷	معرفی دستان های تار و سه تار
۸	کوک تار و سه تار
۹	مضرب راست و چپ - معرفی نت دولانچنگ
۱۰	۱- مزرعه
۱۲	۲- بارون بارونه
۱۴	۳- برف بازی
۱۶	۴- جوجه هایم (جوجه لریم)
۱۹	۵- یک دو سه چهار پنج
۲۱	۶- مضرب زیر
۲۳	۷- اشکها و لبخندها
۲۵	۸- معرفی میزان شش و شش
۲۸	۹- آهوی خوشگل
۳۰	۱۰- تولدت مبارک
۳۳	آشنایی با پرده ، نیم پرده و ربع پرده
۳۳	علامت های تغییر دهنده در موسیقی
۳۵	۱۱- تعریف گام و مایه - آشنایی با گام شور (مینور طبیعی)
۳۷	۱۲- ملا محمد جان
۳۹	۱۳- مستم مستم
۴۰	۱۴- کار و اندیشه
۴۲	۱۵- گل پامچال
۴۴	۱۶- گنجشک آشی مشی
۴۶	۱۷- ای ایران
۴۸	۱۸- آشنایی با گام بیات اصفهان - (مینور هماهنگ)
۴۹	۱۹- خانه مادر بزرگه
۵۱	۲۰- مدرسه موشها
۵۳	۲۱- ایران زیبا
۵۶	۲۲- شب یلدا
۵۸	۲۳- خروس
۶۰	۲۴- کلاه قرمزی

۶۳	۲۵- بهار و نوروز
۶۶	۲۶- رنگین کمون
۶۹	۲۷- مادر من
۷۱	- آشنایی با دستگاه ها و آوازهای موسیقی ایران
۷۳	- آشنایی با دستگاه ماهور
۷۴	۲۸- پیش درآمد ماهور
۷۵	۲۹- درآمد ماهور
۷۶	۳۰- کرشمه ماهور
۷۸	۳۱- خسروانی
۷۹	۳۲- چهارپاره
۸۱	۳۳- خوارزمی
۸۲	۳۴- رنگ چوپانی
۸۳	۳۵- شهر آشوب ماهور
۸۵	۳۶- آشنایی با آواز بیات اصفهان -۲ (در موسیقی کلاسیک ایران)
۸۶	۳۷- پیش درآمد اصفهان (فرح خیز)
۸۸	۳۸- درآمد اصفهان
۸۸	۳۹- جامه دران
۸۹	۴۰- بیات راجه
۹۰	۴۱- کرشمه اصفهان
۹۲	۴۲- رنگ اصفهان
۹۳	- لالایی ها (ضمیمه ی کتاب)
۹۴	۴۳- لالایی نازم
۹۵	۴۴- لالا لالایی ، مادر می خونه
۹۷	۴۵- ترانه ی لالایی
۱۰۱	۴۶- لالایی آذربایجانی
۱۰۴	۴۷- لالایی کن مرغک من
۱۰۷	- تصاویری از برگزاری کارگاه های آموزش موسیقی برای کودکان و نوجوانان
۱۰۸	- آثار منتشر شده از انوش جهانشاهی

جلد دوم کتاب آموزش تار و سه تار برای کودکان و نوجوانان که به عنوان جلد پایانی این دوره ی آموزشی در نظر گرفته شده ، در تکمیل و ادامه ی جلد اول این کتاب و با اهداف زیر تالیف و تقدیم شده است :

- ۱- ارتقاء سطح تکنیکی ۲- افزایش دانش موسیقایی کودکان و نوجوانان عزیز ۳- آشنایی و رواج آهنگ های زیبای کودکانه ۴- ایجاد شوق و علاقه برای جذب و گرایش کودکان و نوجوانان به موسیقی ایرانی ۵- آشنا نمودن آنها با مبانی موسیقی ایرانی ۶- فراهم نمودن آمادگی لازم برای ادامه ی فراگیری موسیقی کلاسیک (سنتی) ایران در سطوح بالاتر.

در کتاب حاضر سه بخش اصلی در نظر گرفته شده است:

در بخش نخست ، هنرجویان با تکنیک های کاربردی و موضوعات جدیدی مانند : کشش دولانچنگ ، مضرب چپ ، مضرب ریز ، نشانه ها و اصطلاحات جدید موسیقی ، میزان های ترکیبی ، مفهوم پرده ، نیم پرده و ربع پرده ، علامت های تغییر دهنده ، مفهوم گام و تنالیت (مایه) و گام شور و اصفهان تعدیل شده (تامپره) ، با زبان ساده و قابل درک آشنا می شوند. همچنین ترانه های کودکانه ی معروف و محلی زیبایی را در مایه های ماهر شور و بیات اصفهان تامپره می نوازند.

در بخش دوم همراه با توضیحات ساده و مختصری که درمورد موسیقی کلاسیک (سنتی) ایران ، سازهای ایرانی و فرم های رایج در این موسیقی ارائه داده ایم ، یک درجه ۱ هور) و یک آواز (بیات اصفهان) به آنها معرفی و آموزش داده می شود. در هر یک از این دو مجموعه ی ماهر و بیات اصفهان ، آثاری ساده و روان در فرم های اصلی این موسیقی و نیز تعدادی گوشه ی زیبا از ردیف موسیقی ایران ، که نگارنده آنها را به منظور برقراری ارتباط بهتر کودکان ، با صورت ریک (میزان بندی شده) نوشته است، ارائه گردیده است. این بخش می تواند به عنوان مهم ترین بخش این کتاب تلقی شود ، چرا که پیوند دزم ، نطقی را میان فضای موسیقی کودکانه و موسیقی ایرانی فراهم می کند و پس از فراگیری آن ، اساتید و هنرآموزان گرامی می توانند به تشخیص و شناسان هنرجویان را در سطح مناسب و مقتضی به سمت یکی از متدهای معتبر موجود مانند دوره ی چهارجلدی استاد جلال ذوالفنون و یا دوره ی سه جلدی نرسان و هدایت کنند.

بدیهی است که با فراگیری دوره ی دو جلدی حاضر ، کودکان و نوجوانان عزیز دوره ی مقدماتی و حتی بخشی از متوسطه را پشت سر گذاشته اند و آمادگی لازم برای ادامه ی فراگیری با متدهای رایج بزرگسال را با حفظی بالاتر با تشخیص معلم های خود خواهند داشت.

در لوح فشرده صوتی (CD) ارائه شده همراه کتاب، هر آهنگ یکبار همراه با آواز و به صورت با کلام اجرا شده و در ادامه ی همان تراک به صورت بی کلام با اجرای سه تار و همراهی پیانو در نظر گرفته شده است تا هنرجو بتواند در کنار آشنایی با آن به نواختن بپردازد. کوک سیم اول در تار و سه تار برای همراهی با سیدی در حالت دست باز "سی بمل" است.

در بخش سوم "لالایی" هایی از چند آهنگساز به نگارش درآمده که نگارنده جای آن را به عزیزان موسیقی ایرانی خالی احساس می کرد. این بخش صرفاً به عنوان ضمیمه (پیوست) در این کتاب در نظر گرفته شده و به دلیل سطح بالاتری که از نظر تکنیکی نسبت به دو بخش اول و دوم دارد ، ضرورتی در تدریس آن به کودکان و نوجوانان عزیز در روند متد حاضر وجود ندارد . با این حال هنرآموزان گرامی می توانند این لالایی ها را برای آنها اجرا کنند و یا به هنرجویان پیشرفته تر خود آموزش دهند.

امیدوارم که جلد دوم این کتاب نیز همانند جلد نخست آن ، مورد توجه و استقبال هنرجویان عزیز و هنرآموزان ارجمند قرار گیرد.

انوش جهانشاهی

تهران - بهار ۱۳۹۷ خورشیدی

Website: anooshjahanshahi.ir

Email : anooshjahanshahi۵۲@gmail.com