

قلم حلالی

www.ketab.ir



تیمورزاده نوین

WWW.teimourzadeehnovin.Com



علم طرّاح (هندسه در معماری) / مولفین سیداحسان بلادی، ... [و دیگران].

تیمورزاده نوین، ۱۳۹۶

۲۰ ص: مصور، نمودار

978-600-8010-39-5

۱۴۱

مولفین: سیداحسان بلادی، مریم نظری، پرینا شاهانی، فاطمه قلی‌پور ایکناری.

کتابخانه ص: ۲۰

هندسه در معماری

هندسه در معماری

Geometric architecture

بلادی، سیداحسان، ۱۳۹۶

NA۲۷۶۰/ق۸ ۱۳۹۶

۷۲۰/۱

۴۷۹۶۴۳

عنوان و نام پنداور
مشخصات نشر
مشخصات ظاهری
شابک
وضعیت فهرست نویسی
پادداشت
پادداشت
عنوان دیگر
موضوع
موضوع
شناسه افزوده
رده بندی کنگره
رده بندی دیویی
شماره کتابشناسی ملی

نام کتاب
مولفین

ناشر

طراح جلد

چاپ و صحافی

شماره

نوع چاپ

تعداد

قیمت ۱۵ سومی

قیمت جلد نفیس

♦ قلم طراح: (هندسه در معماری)

♦ سیداحسان بلادی، مریم نظری، پرینا شاهانی

♦ فاطمه قلی‌پور ایکناری.

♦ تیمورزاده نوین

♦ زاهد حشمتی

♦ نمونه

♦ ۹۷۸-۶۰۰-۸۰۱۰-۳۹-۵

♦ اول - تابستان ۱۳۹۶

♦ ۲۰۰۰

♦ ۲۰۰۰ تومان

♦ ۳۵۰۰۰ تومان

اولین و تنها ناشر دارنده تندیس دیمونا در
حوزه توزیع و بخش کتب پزشکی در کشور

نشانی دفتر مرکزی: تهران - میدان ۷ تیر - ابتدای خیابان قائم مقام قزاقان - پلاک ۳۵

تلفن: ۸۸ ۳۲ ۱۸ ۱۸ - ۸۸ ۳۲ ۳۱ ۳۱ - ۸۸ ۳۲ ۳۴ ۳۴

دورنگار: ۸۸ ۳۲ ۸۲ ۸۲ - کد پستی: ۱۵۸۹۹

پست الکترونیکی: te.book7tir@yahoo.com

اولین مرکز کتب تخصصی USMLE در ایران

ارتباط با نویسنده: ۰۹۱۲ - ۱۹۷ ۶۲۴۲



قلم طراح ۱

۱۱	مقدمه
۱۳	فصل یک. ابزارهای اولیه
۱۴	نقطه
۱۸	خط
۲۶	صفحه تمرین
۳۱	سطح
۳۴	صفحه تمرین
۳۵	ترکیب بندی سطوح
۳۸	صفحه تمرین
۳۹	فصل دو. هماهنگی
۴۳	صفحه تمرین
۶۵	فصل سه. روش ها
۶۷	پرسپکتیو ایزومتریک
۷۱	صفحه تمرین
۷۰	پرسپکتیو یک نقطه ای

۷۶		صفحه تمرین
۸۰		صفحه تمرین
۸۶		صفحه تمرین
۸۷		پرسپکتیو دونقطه‌ای
۹۴		صفحه تمرین
۹۹		صفحه تمرین
۱۰۱		نمونه اسکیس دونقطه‌ای
۱۱۱		صفحه تمرین
۱۱۸		صفحه تمرین
۱۱۹		پرسپکتیو سه نقطه‌ای
۱۲۲		پرسپکتیو ترکیبی
۱۲۳		صفحه تمرین
۱۳۲		صفحه تمرین
۱۳۴		پرسپکتیو داخلی
۱۴۳		صفحه تمرین
۱۵۲		صفحه تمرین
۱۵۸		صفحه تمرین

۱۶۴	صفحه تمرین.....
۱۷۲	طراحی دکوراسیون داخلی.....
۱۷۶	صفحه تمرین.....
۱۷۷	فصل چهار.تمرین اسکیس.....
۲۰۰	منابع و مآخذ.....

هر طرحی یا هر تصویری در هر صورت، از یک سری عناصر اولیه تشکیل شده است. عناصر اولیه بصری محدود به چند عنصر است، که می‌توان به نقطه، خط، سطح، جهت، سایه‌وروشن، رنگ، بافت، بعد، مقدار، اس و حرکت اشاره کرد. این عناصر به شکل‌های مختلف با هم ترکیب می‌شوند و یک کلیت را به وجود می‌آورند، که در هر هنری این ترکیبات متفاوت است. ترکیب این عناصر در کل یک پدیده‌ی پیچیده را عرضه می‌کند، که ما باید بتوانیم آن را به صورت جداگانه و هر عنصر را در جای خود تفسیر کنیم، تا به ماهیت کل اثر پی ببریم. در این کتاب سعی بر این شده است که دانشجوی طراحی، علی‌الخصوص دانشجویان معماری را قدم به قدم برای درک و طراحی اسکیس جلو ببریم، و با محدودی که امکان داشته از ابتدایی‌ترین شروع و به شیت‌های پیچیده می‌رسیم. همچنین برای فهم و تحلیل این کل پیچیده جداگانه هر یک از عناصر را در این کتاب بررسی خواهیم کرد. جمع‌آوری این کتاب میسر نمی‌شد مگر با همکاری و لطف سرکار خانم مهندس مائده غلامی و دانشجویانی که کارهایشان را در اختیار ما گذاشتند. آقای امیراصلانی، خانم قلی‌پور، خانم روح‌بخش