

تحلیل حرفه‌ای

جام شناسی، نغمه شناسی، بررسی شیوه های معنادرهازی آیات
در دیگر نکته های آموزنده هنر تلاوت
به روش حرفه ای ها

به ای دوم

استاد محمد صدیق شادان

پدید آورنده

مهندس احسان اعتباریان

سرشناسه	: اعتباریان، احسان
عنوان و نام پدیدآور	: تحلیل حرفه‌ای: مقام‌شناسی، نغمه‌شناسی، بررسی شیوه‌های معناپردازی آیات و دیگر نکات آموزنده هنر تلاوت، به روش حرفه‌ای‌ها/ پدیدآور: احسان اعتباریان.
مشخصات نشر	: اصفهان : کانون پژوهش ۱۳۹۷ -
مشخصات ظاهری	: ج.
شابک	: ۱۸۰۰۰۰ ریال: ج. ۱: ۹۷۸-۶۰۰-۸۷۳۶-۸۱-۳؛ ج. ۲: ۹۷۸۲-۶۰۰-۷۳۰۵-۶۱-۴:
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: ناشر جلد دوم، انتشارات کانون پژوهش است.
موضوعات	: ج. ۱. استاد مصطفی اسماعیل - ج. ۲. استاد محمد صدیق منشاوی
موضوع	: قرآن - ترتیل
موضوع	: Qur'anic recitations
موضوع	: ترتیل -- تلاوت
موضوع	: Qur'an -- Reading
موضوع	: اعتباریان
موضوع	: Readers and reciters of the Qur'an
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۷ / ۶۳ / ۸۱ / ۸۰ BP
رده بندی دیویی	: ۲۹۷/۱۵۱
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۸۴۴۱۲۲

نام کتاب: تحلیل حرفه‌ای؛ مقام‌شناسی، نغمه‌شناسی، بررسی شیوه‌های معناپردازی آیات و دیگر نکته‌های آموزنده هنر تلاوت به روش حرفه‌ای‌ها - بخش دوم، استاد محمد صدیق منشاوی
پدیدآور: احسان اعتباریان

ناشر: انتشارات کانون پژوهش ۳۱-۳۲۳۷۲۳۷۸

سال چاپ: ۱۳۹۷

طراح جلد: محمد مهدی شهلاهی مقدم

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۱۸۰۰۰ تومان

ISBN: ۹۷۸-۶۰۰-۷۳۰۵-۶۱-۴

پایگاه اینترنتی: www.iranpub.com

«کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر محفوظ و مخصوص پدیدآورنده است»

تلفن مرکز فروش: ۰۹۱۳۰۲۰۴۰۴۸

فهرست مطالب

۹	پیش درآمد
۱۱	مقدمه
۱۳	چکیده
۱۷	استاد محمد عبدالحمنسراوی (۱۹۶۹-۱۹۲۰ میلادی)
۲۰	تحلیل تلاوت ق حمن
۳۷	تحلیل تلاوت شعراء ۸۶ تا ۸۷
۶۴	تحلیل تلاوت انفطار فجر لد
۸۴	تحلیل تلاوت حشر طارق فجر حمد بقره
۱۰۶	تحلیل تلاوت حشر علق حمد بقره
۱۲۲	تحلیل تلاوت روم ۱۷ تا ۵۴
۱۴۲	تحلیل تلاوت روم ضحی انشراح حمد بقره
۱۵۵	تحلیل تلاوت یوسف ۱ تا ۲۹
۱۸۰	تحلیل تلاوت مریم ۱ تا ۳۶
۱۹۲	تحلیل تلاوت مومنون ۸۴ تا آخر
۲۰۶	مقامات و نغمات
۲۱۹	مقامات و ترکیبات
۲۲۸	فهرست منابع

پیش در آمد

خوانندگان عزیز آنچه در مقابل شماست، نخستین مجموعه کتاب های «تحلیل تلاوت» در سطح کشور بود که با موضوع بررسی پیشرفته موسیقایی آثار برتر قراء بزرگ مصری نگاشته شده است. با وجود اینکه در حیطه تحلیل تلاوت با رویکرد امروزی خود، دانشی نه چندان پرسابقه و در واقع علمی جدید در حوزه فن تلاوت قرآن بشمار می رود، اما شواهد موجود حاکی از پیشرفت چشمگیر این دانش در سه ده های اخیر دارد. شاید بیان این نکته بجا باشد که بحث تحلیل کنجکاوانه هنر یک صدایشه در دیگر فنون شنیداری ای که در کشور رواج دارد (از قبیل مداحی، آواز سنتی، پاپ و ...) آنچه را ج نیست و بیشتر در دیگر هنرهای دیگری مانند سینما و ... دیده می شود. بنابراین وجود اساس تحلیل در زمینه هنر تلاوت به این دلیل است که هیچکدام از فنون شنیداری دیگر به لحاظ صدایی و بخصوص بلحاظ لحنی، پیچیدگی و غنای این حوزه را دارا نیست.

همانطور که می دانید جلد اول کتاب تحلیل حرفه ای با موضوع تحلیل تلاوت های استاد مصطفی اسماعیل می پردازد و بخش حاضر (دوم) نیز با موضوع تحلیل تلاوت های استاد معظم شیخ محمد صدیق منشای و برای مخاطبین حرفه ای این فن، درک دیده شده است. اگر علاقمند باشید بدانید کدام آیتم های (موضوعات) تحلیلی را می توانید در کتاب تحلیل حرفه ای تلاوت بیابید، لطفاً به موارد زیر دقت نمایید:

- معرفی مقام های اصلی تلاوت
- معرفی مقام های فرعی تلاوت
- معرفی مشخصات تلاوت (مساحت صدای قاری، نت شروع، نغمه شروع، روش اوج گیری، پایین ترین و بالاترین نت تلاوت و ...)
- بررسی اوج مقامات تلاوت
- نغمه شناسی (تحلیل اصلی) تلاوت

- بررسی برخی از فرازهای قابل توجه بلحاظ شیوه های معناپردازی آیات
- بررسی برخی از فرازهای قابل توجه بلحاظ سبک شناسی قاری
- بررسی برخی از فرازهای قابل توجه بلحاظ نحوه ملودی سازی قاری
- معرفی تکنیک های صوتی و لحنی استفاده شده توسط قاری
- معرفی تکنیک های روانشناسی مخاطب توسط قاری

و ...

حقیر اثر حاضر را اولاً به روح پاک و مقدس نبی مکرم اسلام (ص) و سلاله مطهر ایشان و سپس به پدر و مادر فقیدم، که هر چه دارم از ایشان است، و نیز ارواح طیبه شهدای اسلام از صدر تاکنون خسته نشدنی مدافع حرم تقدیم می نمایم.